

COMUNE DI CREMA



Teatro Sociale di Crema

Inventario degli atti d'archivio

sec. XVII-1937

Informatizzazione e stampa: Alberto Bianchi, Antonino Piscitello

Redazione delle schede introduttive e delle schede unità: Giampiero Carotti e Francesca Berardi

Responsabilità scientifica: Giampiero Carotti e Francesca Berardi

Base Dati Sesamo 4.1: Antonino Piscitello

Bergamo, 30 novembre 2012

SEDE LEGALE: via G. Quarenghi, 58 - 24122 Bergamo -
SEDE OPERATIVA: Via Borgo Palazzo, 128 – 24125 Bergamo
presso **Archivio Generale della Provincia di Bergamo**
tel. 035219642 - fax 1782714617

C.F. e P.I. 02152520165 Registro Imprese di Bergamo n. 42847 vol. 41896

<http://www.archimediacoop.it> - e-mail: archimedia@archimediacoop.it: PEC archimedia@pec.archimedia.bg.it



Sommario

Struttura dell'archivio	7
soggetto conservatore: Biblioteca comunale di Crema.....	9
soggetto produttore: Teatro Sociale (sec. XVII-1937), Crema	11
archivio 1 - Teatro Sociale.....	17
<i>sezione 1.1 - Parte antica</i>	<i>291</i>
<i>sezione 1.2 - Parte moderna.....</i>	<i>29</i>
<i>serie 1.2.1 - Statuti, regolamenti.....</i>	<i>29</i>
<i>serie 1.2.2 - Pubblica sicurezza.....</i>	<i>33</i>
<i>serie 1.2.3 - Deliberazioni palchettisti.....</i>	<i>36</i>
<i>serie 1.2.4 - Concessioni teatro.....</i>	<i>44</i>
<i>serie 1.2.5 - Abbellimenti e restauri.....</i>	<i>106</i>
<i>serie 1.2.6 - Assicurazioni, illuminazione, riscaldamento.....</i>	<i>108</i>
<i>serie 1.2.7 - Impiegati, orchestrali, coristi.....</i>	<i>113</i>
<i>serie 1.2.8 - Salarati.....</i>	<i>123</i>
<i>serie 1.2.9 - Palchi.....</i>	<i>132</i>
<i>serie 1.2.10 - Banche.....</i>	<i>144</i>
<i>serie 1.2.11 - Amministrazione.....</i>	<i>145</i>
<i>serie 1.2.12 - Rendiconti annuali.....</i>	<i>160</i>
<i>serie 1.2.13 - Spese diverse.....</i>	<i>171</i>
<i>serie 1.2.14 - Riparti oneri.....</i>	<i>173</i>
<i>serie 1.2.15 - Atti giudiziari.....</i>	<i>176</i>
<i>serie 1.2.16 - Varie.....</i>	<i>178</i>
<i>serie 1.2.17 - Manifesti e locandine.....</i>	<i>184</i>
Bibliografia.....	223
Indici dei nomi	225
<i>Indice dei nomi di persona</i>	<i>227</i>
<i>Indice dei nomi di enti e istituzioni.....</i>	<i>238</i>
<i>Indice dei nomi di luogo</i>	<i>241</i>

Avvertenze per la lettura dell'inventario

Si tenga presente l'unità sottodescritta:

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>	
1213	36	1213	1902
		1.2.11-92	Carteggio amministrativo dell'anno 1902.
			Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritte, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione di contributi comunali, concessione del teatro per serate benefiche e di vario carattere, pagamenti diversi, controllo dei biglietti, dimissioni di un membro della direzione. (1)
			1 fascicolo
			segnatura precedente: busta 30 fasc. 3
			note:
			(1) Contiene anche copia a stampa dello statuto del Sodalizio Cooperativo Internazionale fra gli Artisti Lirici.
			all. 1 [1902]
			Biglietti d'ingresso per militari. (1)
			1 fascicolo
			segnatura precedente: busta 30 fasc. 3
			note:
			(1) L'estremo cronologico si suggerisce in base alla conservazione dei biglietti tra il carteggio amministrativo del 1902.

1. Il numero sotto l'etichetta "**n.**" indica il numero unico attribuito all'unità informativa (in tutto il complesso archivistico c'è solo una unità archivistica identificata con il numero 1213). A questo numero identificativo ed univoco fanno riferimento i lemmi indice che si trovano elencati in fondo al volume.
2. Il numero sotto l'etichetta "**fald./reg.**" indica l'unità di condizionamento nella quale è possibile trovare l'unità archivistica in oggetto o il registro (in questo caso il faldone numero 36).
3. Il numero posto sotto l'etichetta "**unità**" indica il numero attribuito all'unità all'interno dell'archivio. Nella stessa colonna, le eventuali indicazioni "**sott.**" e "**all.**" indicano che la descrizione alla loro destra è da considerarsi rispettivamente una sottounità o un allegato dell'unità identificata dal numero immediatamente precedente.
4. Di seguito al numero di cui al punto 3 sono indicati gli estremi cronologici dell'unità archivistica identificata e la data topica (se si tratta di unità documentaria).
5. Nei campi testuali sono indicati in neretto il titolo dell'unità (attribuito o rilevato), in chiaro la descrizione del contenuto, in corsivo la descrizione degli elementi estrinseci e, sempre in chiaro, ma con carattere di dimensioni più ridotte eventuali ulteriori elementi informativi preceduti dall'etichetta "note:".
6. Il numero che compare in piccolo sotto il numero di fascicolo a sinistra dei campi testuali indica la posizione logica dell'unità archivistica rispetto alla struttura che descrive l'intero complesso archivistico. La stringa numerica 1.2.11-92 indica la numerazione dei livelli e sottolivelli in cui si articola la struttura dell'archivio. Ogni numero seguito da un punto "." indica un livello del complesso archivistico e il numero d'ordine che al livello è stato attribuito. Il numero preceduto dal trattino "-" indica la posizione occupata dall'unità archivistica nell'ambito del livello in oggetto.

Le descrizioni delle singole unità sono state elaborate seguendo l'articolazione della struttura dei complessi archivistici descritti nella tabella del paragrafo intitolato "Struttura".

E' stata formata un'unica base dati con il software distribuito dalla Regione Lombardia, Sesamo 4.1 che raccoglie tutti i dati dei complessi archivistici raccolti nell'intervento in oggetto.

Struttura dell'archivio

	Classificazione		Denominazione del complesso archivistico	Estremi cronologici	Schede	Unità	Sottounità
1	archivio	1	Teatro Sociale	1681 - 1937	1783	1775	8
2	sezione	1.1	Parte antica	1681 - 1823	74	74	
3	sezione	1.2	Parte moderna	1804 - 1937; con antecedenti dal 1681	1709	1701	8
4	serie	1.2.1	Statuti, regolamenti	1815 - 1929; con antecedenti dal 1681	30	28	2
5	serie	1.2.2	Pubblica sicurezza	1824 - 1930	22	22	
6	serie	1.2.3	Deliberazioni palchettisti	1822 - 1937	104	104	
7	serie	1.2.4	Concessioni teatro	1804 - 1933	513	509	4
8	serie	1.2.5	Abbellimenti e restauri	1822 - 1929	27	27	
9	serie	1.2.6	Assicurazioni, illuminazione, riscaldamento	1830 - 1927; con antecedenti dal 1823	42	42	
10	serie	1.2.7	Impiegati, orchestrali, coristi	1824 - 1927	95	95	
11	serie	1.2.8	Salariati	1829 - 1932	80	80	
12	serie	1.2.9	Palchi	1824 - 1933	132	131	1
13	serie	1.2.10	Banche	1873 - 1932	9	9	
14	serie	1.2.11	Amministrazione	1822 - 1933	123	122	1
15	serie	1.2.12	Rendiconti annuali	1822 - 1932	99	99	
16	serie	1.2.13	Spese diverse	1825 - 1851	24	24	
17	serie	1.2.14	Riparti oneri	1824 - 1852	27	27	
18	serie	1.2.15	Atti giudiziari	1830 - 1937	10	10	
19	serie	1.2.16	Varie	1824 - 1930	52	52	
20	serie	1.2.17	Manifesti e locandine	1826 - 1937	320	320	

soggetto conservatore: Biblioteca comunale di Crema

Denominazione	Biblioteca comunale di Crema
Ente titolare	Comune di Crema
Data/e	1861-
Indirizzo	via Civerchi, 9
Comune	Crema
CAP	26013
Provincia	CR
Telefono	0373893331
Telefax	0373893322
Posta elettronica	bibliotecacrema@comune.crema.cr.it
Sito internet	http://www.comunecrema.it/articolo/biblioteca

Storia istituto

Nata con l'Unità d'Italia mediante l'apertura al pubblico della biblioteca del locale ginnasio, la biblioteca civica è inizialmente ospitata in tre locali all'interno del palazzo del comune e funziona in un primo periodo con personale in gran parte volontario. Viene presto chiusa, per riaprire con nuova inaugurazione nel 1864, acquisendo come d'uso, specie nei primi anni di vita, vari lasciti e donazioni di biblioteche private; la sua organizzazione interna è tuttavia e resterà per molti anni insufficiente, i prestiti limitati a una ristrettissima cerchia di persone e i nuovi acquisti scarsi e disomogenei in quanto a discipline coperte. Dopo un lungo periodo di chiusura iniziato nel 1872, nel 1876 essa viene riaperta in una nuova sede presso il ginnasio cittadino; riceve proprio nel suo primo periodo di riapertura il cospicuo incremento di patrimonio documentario derivante dal deposito perpetuo dei testi del fondo antico della biblioteca degli Istituti Ospedalieri di Crema e nei decenni successivi altre interessanti donazioni di privati. Il materiale disponibile al pubblico resta però ancora in stato di notevole disordine e privo di cataloghi; solo a fine Ottocento il prestito viene allargato agli studenti degli istituti cittadini, mediante malleveria. Nel 1908 a quella della biblioteca civica si affianca l'attività di una Società di Lettura, in realtà una biblioteca popolare, volta a colmare il vuoto di offerta a favore delle classi popolari, che quindi si dota soprattutto di narrativa, con romanzi e racconti anche contemporanei: l'affiancamento è anche fisico, avendo sede la detta società a fianco della biblioteca civica. Purtroppo con l'inizio del ventennio fascista la sua attività viene a cessare e il suo patrimonio confluisce in quello della biblioteca civica. Durante tale periodo, agli inizi degli anni Trenta, la biblioteca viene trasferita in via Civerchi, nello storico palazzo Benzoni e poco meno di un decennio dopo nuovamente spostata, questa volta nel palazzo del Monte di Pietà, sistemazione inadeguata alle funzioni dell'istituto. Ne uscirà solo nel dopoguerra e verrà in seguito trasferita dapprima nei locali del Centro Culturale S. Agostino, allestito nella sede del soppresso e omonimo convento e infine, a partire dal febbraio 2002, nell'attuale e splendida sede di palazzo Benzoni.

Notizie di accesso

Orari di consultabilità degli archivi:

martedì-venerdì 09.00-18.00

Per la consultazione della documentazione d'archivio è preferibile contattare la biblioteca in anticipo e concordare un appuntamento.

soggetto produttore: Teatro Sociale (sec. XVII-1937), Crema

Fin dalle sue origini il Teatro della Città di Crema si configura come un luogo ed un ente strettamente connesso alla città di Crema e alle sue istituzioni comunali. La stessa denominazione fino alla fine del secolo XIX è quella di "Teatro della Città di Crema" come, con assoluta fermezza, ribadisce l'amministrazione comunale nel carteggio del 1851 e del 1864 intrattenuto con la direzione del Teatro. Il Comune di Crema denuncia l'abuso da parte dell'amministrazione del Teatro di "arricchire" la denominazione dell'ente con l'aggettivo "Sociale". L'inconveniente si era palesato nelle intestazioni di alcuni manifesti a stampa affissi in luogo pubblico annunciando gli spettacoli in programma. Il comune riteneva, nonostante le rassicurazioni da parte della direzione del Teatro, che la denominazione "Sociale" potesse in qualche modo svilire le proprie prerogative e i propri diritti sull'ente spostando invece l'accento sul peso della rappresentanza della Società dei Palchettisti. In realtà non erano solo i manifesti ad utilizzare soprattutto dalla metà del XIX secolo la denominazione "sbagliata", ma anche nella maggior parte delle lettere inviate da impresari, agenti teatrali, case editrici si può riscontrare sovente l'abitudine di rivolgersi al Teatro identificandolo come "Teatro Sociale"; nelle comunicazioni provenienti dalle pubbliche istituzioni invece preponderante risulta il rispetto per la denominazione tanto cara al Comune di Crema. Sulla carta intestata dell'ente la dizione di "Teatro Sociale" comparirà solo nei primi anni del XX secolo, quando ormai essa sarà universalmente accettata, fissata e tramandata per sempre in quella forma nella memoria dei concittadini. Tanta preoccupazione da parte del Comune di Crema di vedere riconosciuto il proprio ruolo nella vita della più importante istituzione culturale della città risulta essere più comprensibile se si ripercorre la storia del Teatro a partire dalle sue origini intorno alla metà del XVII secolo.

Il 4 gennaio 1642 i provveditori della Città concedono all'Accademia dei Sospinti una sala comunale situata nei pressi della piazza principale per lo svolgimento delle attività dell'accademia e all'occorrenza per eventuali altre adunanze(1). In seguito, dalla necessità di ampliare l'esistente angusto archivio notarile (arricchendolo anche delle scritture dei pubblici agrimensori), la Città di Crema intraprende tra il 1678 e il 1681 una serie di importanti opere che mirano a riorganizzare parte degli edifici e dei portici situati presso la piazza principale, ad ampliare e ridistribuire gli uffici pubblici della città e a dotarsi di locali adeguati anche all'uso di "teatro per recitanti"(2). Nel 1683 il consiglio comunale nella seduta dell'8 gennaio ricapitola le principali fasi di riorganizzazione degli spazi pubblici fino a quel momento concluse: sono richiamate le parti prese nel 1678 e nel 1681 che avevano avviato "la fabbrica" presso la piazza maggiore per poter comodamente ospitare il nuovo archivio ampliato, l'accademia e altre magistrature della Città, deciso l'acquisto di due cassette necessarie per far spazio anche al teatro, compiuta la costruzione di due ordini di palchetti nel teatro. I palchetti erano trentotto in tutto, di cui i due frontali alla scena a disposizione dei rettori della Città e dei provveditori, mentre gli altri trentasei destinati all'acquisto da parte dei gentiluomini della Città. In quella seduta del 1683 si decide di valutare un ulteriore ampliamento del teatro con l'aggiunta di altri ordini di palchi da mettere in vendita e il cui ricavato sia riservato esclusivamente alle spese di perfezionamento del teatro stesso e del locale dell'archivio(3). In questa fase il Teatro di Crema vive dell'impulso e delle decisioni politiche della pubblica autorità cittadina: i tre provveditori e il consiglio generale sovrintendono al rilascio delle concessioni della sala per spettacoli e opere in musica, ai lavori sull'edificio, ai contratti e al sostentamento finanziario. All'inizio dell'anno 1688 si tirano le fila del rendiconto delle entrate della vendita dei palchetti del nuovo teatro e viene deciso il piano per l'estinzione del debito della comunità nei confronti del capomastro che aveva diretto i lavori(4). Il 13 gennaio 1688 il consiglio generale stabilisce di affiancare ai tre provveditori altri tre cittadini eletti in seno al consiglio a "governare, reggere e custodire" il teatro della città(5). A partire da allora all'inizio di ogni anno il consiglio generale contestualmente alla designazione delle altre cariche elegge quindi anche i tre conservatori o deputati al teatro(6) addetti all'amministrazione del teatro, all'organizzazione e alla realizzazione degli spettacoli. L'incarico dei tre è sottoposto all'istituto della "contumacia" in base al quale ogni anno i tre conservatori vengono rinnovati e le stesse persone non possono ricoprire l'incarico in anni consecutivi. Non godono di propria autonomia decisionale ma agiscono sempre di concerto con i tre provveditori che sottoscrivono ogni atto, ogni contratto e concessione. Per ottemperare all'incarico di governare e custodire il teatro i tre conservatori appena nominati ricevono tutti gli oggetti utili allo svolgimento delle loro mansioni; a fine mandato è loro dovere riconsegnare ai provveditori ogni cosa diligentemente inventariata e controllata. Successivamente la carica di conservatori o deputati al teatro sarà abbinata a quella dei deputati alle fabbriche pubbliche(7). Nell'assemblea del 17 gennaio 1708 il consiglio generale della città decreta di ricostruire il teatro in altro luogo più adeguato per timore dello sviluppo di incendi che possano colpire anche l'adiacente archivio pubblico; la dismissione del teatro viene affidata alla responsabilità dei "signori provveditori e deputati al teatro presenti e successori"(8). Nella stessa seduta il consiglio generale stabilisce anche che i proprietari dei palchetti del teatro avranno diritto nel nuovo teatro ad un altro palco o a più palchi, nella stessa posizione di quelli già in loro possesso, dietro pagamento di una tassa proporzionale alla posizione e al valore del palco stesso. La dismissione del teatro avviene nel giro di pochi mesi; la demolizione dei palchetti, come risulta dalla seduta del 29 giugno 1708, è dichiarata già opera conclusa, la stanza è tornata ad essere una sala destinata all'Accademia ed ad altri usi; ad essere rinviata

invece è la costruzione del nuovo teatro. Dalla seduta del generale consiglio del 12 luglio 1716(9) si evince che a causa della sospensione decisa il 29 giugno 1708 non si è più proceduto all'erezione del nuovo teatro né alla sede per l'Accademia, con grave pregiudizio dei cittadini proprietari dei palchi. Si decide quindi di rimuovere ogni ostacolo e di dare inizio alla nuova fabbrica: il 30 ottobre del 1716 si approva l'avvio dei lavori di copertura di un ampio tratto della roggia Crema che attraversa la città per edificarvi sopra il nuovo teatro e la piazza antistante. Negli anni immediatamente successivi spesso la città sollecita i titolari dei palchetti a versare nuove somme e a raccogliere fondi per portare a compimento l'importante opera; il 2 maggio 1720(10) si dichiarano venduti anche i quattro nuovi palchetti aggiunti a ciascun ordine nel nuovo teatro, nel giugno 1721(11) si afferma che "l'opera del teatro è già di tanto avanzata".

La costruzione del nuovo teatro avvia un processo in cui il coinvolgimento dei cittadini diventa progressivamente sempre più decisivo nell'economia complessiva dell'opera e i proprietari dei palchetti finiranno per imporsi nel corso del XVIII secolo come un nuovo soggetto riconosciuto nella gestione dell'istituzione teatrale. E' proprio il Corpo degli Interessati ne' Palchetti ovvero l'Assemblea dei proprietari dei palchi che nel 1724 contrae un sostanzioso prestito necessario al completamento del palcoscenico e delle pitture del nuovo teatro(12). Il Corpo degli Interessati ne' Palchetti si riunisce sotto la presidenza dei provveditori e dei deputati al teatro ed è chiamato ad esprimersi sulle questioni economiche e finanziarie, sulla gestione amministrativa dell'ente e sull'organizzazione delle rappresentazioni. Ma la maggioranza dei provveditori e dei deputati è sempre comunque necessaria per la concessione del teatro a impresari e capocomici, così come è necessario il voto del consiglio generale della città sulle opere di manutenzione dell'edificio. Verso la fine del secolo XVIII, tra gli anni 1782 e 1786, a causa delle cattive condizioni in cui versa l'edificio, prende avvio la ristrutturazione e l'ampliamento del teatro secondo il progetto del Piermarini e probabilmente, per meglio monitorare e dare continuità al controllo sull'andamento dell'impresa, il consiglio generale della città abolisce l'istituto della "contumacia" e sospende il ricambio annuale dei deputati: questi infatti dovranno ricoprire il loro incarico fino al termine dell'opera di ristrutturazione(13). L'apertura del nuovo teatro è fissata per il settembre 1786, in concomitanza con la consueta fiera annuale. Il 2 gennaio del 1787(14) si stabilisce che i deputati al teatro mantengano la carica per tre anni ma con scadenze differenziate: ogni anno solo uno dei tre viene sostituito e per la nomina del successore ci si avvale sempre di un membro appartenente al consiglio generale. Nel 1788(15) si ripristina la "contumacia" per i deputati al teatro e si stabiliscono i termini per la validità delle sedute e delle deliberazioni: per le decisioni su tasse e riparti spese il Corpo degli Interessati deve essere presente per almeno i due terzi e la decisione deve essere assunta con il voto favorevole dei due terzi dei presenti. Le decisioni in merito all'apertura e alla concessione del teatro a impresari sono valide solo se si riuniscono almeno due dei provveditori e due dei deputati; è competenza dei provveditori e dei deputati decidere le opere necessarie di manutenzione e restauro dello stabile del teatro, ma se la spesa sorpassa le lire 200 si deve ricorrere al voto del consiglio generale per l'approvazione. La vigilanza sull'attuazione delle parti prese, sulla conservazione, l'utilizzo e la custodia degli attrezzi, delle scene e di tutti i mobili di ragione del teatro è compito dei deputati al teatro.

Per tutto il periodo del Dominio Veneto il peso dell'amministrazione comunale che ha dato impulso alla fondazione del teatro risulta essere preponderante nella gestione dell'istituzione rispetto al Corpo dei palchettisti anche se questo, lungo il secolo XVIII, si conquista poco a poco un proprio ruolo nelle decisioni fondamentali.

Durante l'amministrazione Francese la municipalità si avvale di tre direttori che gestiscono direttamente il carteggio con gli enti esterni per conto del teatro; dopo l'anno 1803 il Corpo degli Interessati ne' Palchetti sembra riprendere un ruolo di rilievo: sotto la direzione del presidente della municipalità e dei direttori l'assemblea dei palchettisti vota il rinnovo dei direttori in scadenza, si esprime sulla programmazione delle stagioni teatrali, sullo stanziamento del proprio contributo per il sostegno alle attività del teatro, sulle concessioni ad impresari e capocomici.

Con l'avvento del Regno Lombardo-Veneto si assiste ad una progressiva emancipazione dell'assemblea dei palchettisti rispetto ai rappresentanti dell'amministrazione comunale. Il "Piano disciplinare per l'amministrazione e l'andamento del pubblico teatro della Regia Città di Crema" predisposto nel 1823 dalla congregazione municipale assegna ancora all'amministrazione comunale una forte presenza, esercitata tramite tre rappresentanti individuati nel podestà (o suo facente funzioni) e in due assessori con poteri simili a quelli che avevano avuto i provveditori durante il Dominio Veneto. Questa predominanza si fonda essenzialmente sull'indiscusso diritto di proprietà del comune su tutto il fabbricato del teatro, sale annesse comprese. Il piano, approvato dal consiglio comunale, viene in breve tempo rimesso in discussione dal lavoro messo a punto da una commissione facente capo alla rappresentanza dei palchettisti(16). Le proposte presentate e accolte mirano a riequilibrare il rapporto tra la rappresentanza comunale e l'assemblea dei proprietari dei palchi. Comune e palchettisti sono entrambi proprietari di parti del teatro e titolari entrambi di diritti e doveri rispetto all'istituzione culturale. Il nuovo piano disciplinare modificato entra in vigore alla fine del 1824(17): i tre componenti di nomina municipale e i tre direttori rappresentanti dei palchettisti costituiscono un nuovo organo amministrativo unitario entro il quale le funzioni e i poteri dei sei membri componenti godono di pari dignità.

L'Amministrazione del Teatro si avvale dell'attività di un cancelliere e di un cassiere nominati a maggioranza dagli amministratori con la presenza di almeno due municipali e due direttori. Ai direttori compete la direzione, l'esecuzione e l'andamento degli spettacoli. Anche il potere di firma dei sei amministratori è parificato e gli atti sono validi quando presentano le sottoscrizioni di un municipale e di un direttore. Nel 1827 viene redatto il piano di sistemazione organica per la Società del Teatro(18). La società proprietaria è formata dal comune e dai proprietari dei palchi e si esprime tramite i due organi principali: l'Assemblea dei Palchettisti e la Presidenza della Società. Questa è composta dal podestà, due assessori municipali e tre deputati eletti a scrutinio segreto dall'Assemblea dei Palchettisti. Il capitale sociale consiste nella quota annua stabilita dal regolamento da ripartire tra i proprietari dei palchi e nella sovvenzione elargita dall'amministrazione comunale. Compiti della presidenza sono l'organizzazione degli spettacoli, la stipulazione dei contratti con gli impresari e le compagnie, il controllo sul rispetto contrattuale, la manutenzione dell'edificio, la sorveglianza sulla tenuta finanziaria, la convocazione delle assemblee generali sotto la sua direzione. Alla presidenza sono affiancati: un cancelliere eletto dalla società per lo svolgimento della ordinaria amministrazione, la tenuta dei protocolli delle sedute della società e la gestione dell'archivio del teatro e l'esattore comunale che presta la sua opera per la gestione finanziaria dell'ente, la riscossione delle quote di partecipazione, la liquidazione di pagamenti e la compilazione del consuntivo; il custode è invece responsabile della conservazione dello stabile e di tutto quanto di ragione del teatro. L'assemblea generale dei componenti della società si riunisce sotto la presidenza per l'approvazione del consuntivo, la nomina dei revisori dei conti, l'elezione dei tre deputati, le modifiche al piano organico e per ogni esigenza o affare riguardante il teatro. E' prevista anche la figura del direttore politico che si attiva durante lo svolgimento delle stagioni teatrali come delegato alla direzione degli spettacoli; questa carica non è compatibile con quella di membro della presidenza.

Una svolta essenziale nella vita e nella gestione del teatro è rappresentata dallo statuto redatto nel 1842(19) da un'apposita commissione composta tra tre membri - il podestà Benvenuti conte Livio, il nobile Luigi Porta Puglia Bondenti e l'avvocato Antonio Capredoni - e approvato dal Governo nell'anno 1843. La Società del Teatro secondo il nuovo ordinamento risulta composta esclusivamente dai proprietari dei palchi che esprimono la propria rappresentanza tramite una presidenza composta da tre membri eletti tra i palchettisti per un incarico triennale. Il comune come ente proprietario dello stabile è rappresentato dal podestà o da un suo delegato alle assemblee dei palchettisti con diritto di voto per esprimersi sull'approvazione dei contratti stipulati dall'amministrazione del teatro(20). La titolarità dell'amministrazione pubblica sullo stabile fa sì che sia sempre necessario anche il nulla osta del comune per l'apertura del teatro. In caso di divergenze d'opinione tra presidenza e comune sarà l'Imperial Regia Delegazione Provinciale a mediare per risolvere la vertenza. Tutto quanto riguarda la programmazione, l'andamento degli spettacoli, i contratti, la scelta e il rapporto con le compagnie e gli impresari, il repertorio e gli artisti da scritturare, purché si siano ottenuti il beneplacito della censura e le autorizzazioni di polizia, rientra completamente nelle funzioni della presidenza. Le assemblee dei proprietari palchettisti, convocate dalla presidenza con precise modalità, non hanno numero legale e le decisioni sono prese a maggioranza assoluta dei presenti: l'ordine del giorno e gli argomenti in discussione sono stabiliti dalla presidenza. Ogni proprietario di palco ha diritto ad un voto e ogni palco posseduto da più persone dà comunque diritto a un solo voto. La Società dei Palchettisti oltre ad eleggere i tre presidenti nomina un cancelliere anche con funzioni di ragioniere, un cassiere e due revisori dei conti; approva il consuntivo e decide per i bisogni più urgenti del teatro. Gli atti delle sessioni della Società per avere valore legale devono essere sottoscritti dal podestà, dai presidenti, da due palchettisti e dal cancelliere. La presidenza in concorso col podestà nomina il custode che, abitando in una casa attigua al teatro, assume la responsabilità di tutto lo stabile e di quanto in esso contenuto; inoltre conserva l'inventario di tutto il mobilio. Il rapporto di lavoro del custode è regolato da una scrittura che elenca tutti i doveri e le mansioni richieste. L'archivio del teatro è custodito dal cancelliere e le carte sono registrate in un apposito protocollo. Il contributo previsto a carico della società dei palchettisti è ripartito tra i proprietari in base al numero di "caratti"(21) come da sempre praticato; l'amministrazione comunale invece versa 3000 lire all'anno come sussidio alle rappresentazioni. Le nomine e le rinunce dei presidenti devono essere inviate al podestà che a sua volta le indirizzerà alla cancelleria di presidenza. Con l'applicazione di questo nuovo statuto si stabilisce la fine del primato del comune sulla direzione del teatro.

Il processo di autonomia continua anche negli anni successivi all'unificazione dell'Italia. Il primo statuto postunitario, risalente al 1865, esplicita i diritti e i reciproci doveri tra il comune e i palchettisti, i due soggetti comproprietari del teatro(22). Si elencano i beni di ciascuno di essi e le eventuali parti in comune, gli obblighi e le responsabilità derivanti dalla titolarità dei beni e si dichiara che il comune cede l'uso della sua proprietà alla Società dei Palchettisti perché serve ai trattenimenti teatrali e che non ne revocherà la concessione fino a che la società medesima non si scioglierà(23). Inoltre nel capitolo seguente si sottolinea in modo secco e lapidario che il comune non fa parte della Società dei Palchettisti(24). La società è rappresentata da un consiglio di direzione composto da tre membri eletti per tre anni dai palchettisti, cui spettano tutte le mansioni di gestione e amministrazione generale: dalla convocazione delle assemblee dei palchettisti alla fissazione dell'ordine del giorno delle assemblee, dalla scelta del repertorio alla stipulazione dei contratti con le compagnie, dalla nomina

al licenziamento del personale dipendente, dalla rappresentanza legale dei palchettisti di fronte ad altre autorità al controllo dell'andamento degli spettacoli, del rispetto dei contratti stipulati, dell'applicazione delle deliberazioni prese dalla Società dei Palchettisti. Questa si riunisce in adunanza ordinaria una volta all'anno in primavera per l'esame del conto consuntivo dell'anno teatrale precedente, la nomina dei revisori dei conti dell'anno in corso, la designazione dei membri della direzione da surrogare, la discussione sul contributo sociale da erogare e gli spettacoli da ammettere(25). Ogni palchettista ha a disposizione un solo voto indipendentemente dal numero di palchi in suo possesso, la stessa cosa vale per i comproprietari di uno stesso palco; le donne non sono ammesse alle adunanze della società ma devono farsi rappresentare dal marito o da un mandatario. Lo statuto del 1865 fissa alcuni principi fondamentali come l'indipendenza della Società dei Palchettisti dall'amministrazione comunale, obiettivo perseguito e mano a mano conquistato dai soci del teatro lungo il XIX secolo. Il processo di evoluzione e revisione dello strumento principale della società comunque non si arresta, anzi è oggetto di una serie di interventi di varia intensità miranti ora alla riforma di singoli articoli ora all'ampliamento di intere parti dello statuto. Dallo statuto del 1865, approvato definitivamente nel 1870 dal consiglio comunale, si approda alla redazione e alla pubblicazione a stampa dello statuto degli anni 1882-1883, sottoposto in seguito a ritocchi nell'anno 1886, nel 1899, revisionato in vari momenti durante il primo decennio del XX secolo (tra il 1902 e il 1911) fino ad approdare allo statuto depositato presso il notaio cremonese Edgardo Porro nell'aprile 1929.

L'impianto dello statuto degli anni 1882-1883 pur mantenendo gran parte della sostanza dello statuto del 1865 introduce alcune modifiche concernenti il numero legale ammesso per le sedute dei palchettisti, i versamenti delle rate della quota sociale, le modalità di elezione dei membri del consiglio di direzione; ma si arricchisce anche di diverse procedure prima solo accennate o appena abbozzate(26). Sono ora due le assemblee ordinarie dei palchettisti obbligatorie, in marzo e a luglio: la prima per discutere il bilancio, nominare i revisori dei conti e i direttori da rimpiazzare, la seconda per lo stanziamento del contributo sociale. Il servizio di cassa è effettuato dalla Banca Popolare di Crema. Alla direzione si conferisce pure il compito di redigere un regolamento interno per rendere meglio applicabili le normative contenute nello statuto.

Le modifiche di statuto occorse dalla fine del secolo XIX fino al primo decennio del secolo XX portano cambiamenti alle modalità di recessione dei soci, al numero legale nelle adunanze dei palchettisti, alla riforma del calcolo delle carature, all'ingresso dei domestici dei possessori di palchi, al numero di assemblee ordinarie prescritte (si ritorna ad una sola), alle modalità di convocazione delle adunanze generali e di variazione dello statuto, modifiche quindi limitate a pochi articoli.

Tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo si riaccende l'attenzione sui rapporti tra l'amministrazione del teatro, i palchettisti e l'amministrazione comunale. Nell'aprile del 1898 una commissione appositamente nominata dalla Società dei palchettisti per riferire sulla necessità di modificare il patto sociale in vigore incarica il conte Alberto Premoli della stesura di una proposta di riorganizzazione dell'ente che innanzitutto nasca dall'analisi dell'attuale situazione societaria. La relazione del conte Premoli fotografa un'inesorabile progressiva diminuzione del numero dei palchettisti e quindi una forte flessione della disponibilità finanziaria della società del teatro nell'ultimo decennio: i palchettisti nel 1898 sono ridotti a 37 e la disponibilità di stanziamenti per gli spettacoli ammonta a sole lire 5450, per l'amministrazione a poco più di mille lire(27). E se da un lato le risorse finanziarie sono sempre più scarse, dall'altro le spese complessive invece sono in forte aumento per le accresciute esigenze del pubblico, per i maggiori compensi richiesti dagli artisti e per alcuni interventi di manutenzione e restauro dell'immobile necessari e non più rinviabili. Le possibilità che prospetta il conte Premoli nella sua relazione sono quindi o di cessare l'attività o di aprire il teatro "solo a spettacoli indegni di una città colta e civile". La soluzione potrebbe trovarsi nell'affidare al comune tutti quei palchi abbandonati dai proprietari e passati al momento nella proprietà indivisa della Società dei Palchettisti. Stessa sorte dovrebbe toccare a tutte quelle strutture che formano parte della proprietà indivisa della società come per esempio il palcoscenico, le quinte, gli scenari, gli addobbi, i mobili. Conseguentemente alle dette cessioni il comune entrerà nella società — apportando così il necessario sollievo alle casse del teatro — ed in cambio avrà il diritto di intervenire alle adunanze dei palchettisti concernenti la definizione delle spese ordinarie e straordinarie di manutenzione e amministrazione ed il diritto di eleggere un membro della direzione; gli sarebbe però precluso l'accesso alle assemblee relative alla determinazione del contributo specifico per gli spettacoli gravante sui palchettisti. L'amministrazione comunale respinge la proposta ritenendo troppo oneroso l'aggravio di spese dovuto per il moltiplicarsi degli oneri di manutenzione — oltre a quelli già ad esso spettanti — senza avere come contropartita la possibilità di un decisivo intervento sulle decisioni della Società dei Palchettisti in merito al calcolo delle quote sociali spettanti ai proprietari privati e alla programmazione. L'amministrazione comunale propone invece che tutti i proprietari rinuncino totalmente alle loro quote in modo che la pubblica amministrazione, acquisendo il controllo dell'intero teatro, possa liberamente gestirlo e riformarlo. Questa possibilità, già presa in considerazione da Premoli nella sua relazione, era stata scartata in quanto ritenuta di "difficile attuazione e poco opportuna": secondo Premoli sarebbe stato molto difficile ottenere l'unanimità dei palchettisti rispetto alla decisione di cessione al comune di tutte le quote detenute, sia di quelle dei palchi di esclusiva proprietà sia di quelle detenute nella parte pro indiviso; inoltre restituire al comune la titolarità del

teatro e delle sua gestione sarebbe stato un "ritornare indietro nel tempo" facendo di nuovo "entrare la politica nel teatro". I palchettisti si sarebbero trasformati in "usuari"⁽²⁸⁾ dei loro ex palchetti, dei semplici affittuari senza alcun potere decisionale nella gestione del teatro e la stessa Società dei Palchettisti non avrebbe avuto più ragione di esistere. D'altra parte a fine XIX secolo questa tendenza è ormai divenuta un fatto: a causa delle crescenti difficoltà economiche e dell'accrescersi delle spese di manutenzione e gestione del teatro molte famiglie nobili e benestanti rinunciano al lusso del palco di proprietà preferendo divenire semplici affittuari. Le modifiche apportate allo statuto tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento cercano non a caso di venire incontro alle nuove esigenze e necessità dei proprietari palchettisti: si trasforma più volte il sistema del calcolo dei carati con proposte di soluzione al problema del contenimento dei prezzi gravanti sui proprietari dei palchi, nel tentativo di ridistribuire in modo più equo una spesa divenuta troppo onerosa e considerata ormai da molti superflua. Da una parte si cerca di combattere le rinunce e la disaffezione dei palchettisti e dell'altra si cerca di continuare a coltivare la capacità di aggregazione e di attrattiva della più importante istituzione culturale della città⁽²⁹⁾.

La forte carenza di fondi a disposizione del teatro, il peso sempre più oppressivo dei costi di gestione e di manutenzione, la questione dell'assetto societario, l'autonomia gestionale ottenuta e rivendicata dalla Società dei Palchettisti, il rapporto alcune volte cercato e altre respinto dalla società stessa con l'amministrazione comunale si risolverà nell'anno 1929 quando si tornerà a riconoscere al comune la piena appartenenza alla Società dei Palchettisti. All'ordine del giorno dell'assemblea straordinaria dei palchettisti riunita il 22 aprile 1929⁽³⁰⁾ due sono gli argomenti in discussione: il rifacimento del teatro sociale secondo il progetto di Giovanni Battista Donati e alcune modifiche allo statuto vigente. I due argomenti sono strettamente connessi: il primo rimanda all'intervento finanziario del comune perché il progetto risulta troppo oneroso per la cassa del teatro, il secondo suggella la rinnovata collaborazione tra Società dei Palchettisti ed amministrazione comunale conseguente al contributo stanziato. Le modifiche, approvate all'unanimità — elemento non secondario — allo statuto vigente sanciscono l'entrata incondizionata del comune nella Società dei Palchettisti e nel consiglio di direzione. L'art. 8 che affermava che la Società dei Palchettisti era costituita dai proprietari dei palchi compreso il comune, purché questo corrispondesse la caratura assegnata al palco di proprietà comunale, viene modificato con la seguente semplice dichiarazione: "La Società dei palchettisti è costituita dai proprietari dei palchi e dal Comune di Crema". All'art. 27 invece si modificano la composizione e la modalità di elezione dei tre membri del consiglio di direzione: due soli componenti saranno eletti mentre il terzo sarà destinato di diritto al podestà o ad un suo delegato.

Il Teatro Sociale dunque, dopo una lunga evoluzione passata attraverso fasi di forte controllo da parte dell'amministrazione della città fino a periodi caratterizzati da sempre maggior autonomia e da un lento e progressivo spostamento verso una vera e propria gestione privatistica, si trova all'inizio degli anni '30 del Novecento ad affrontare una decisa inversione di rotta. Da una parte questo è frutto della specifica condizione politica nazionale che rivendica allo Stato o comunque alle istituzioni pubbliche un consistente potere di controllo anche sulla produzione dell'attività culturale; ma di certo, come i documenti chiariscono, è anche frutto dell'incapacità delle classi sociali - che sino a quel momento avevano gestito e plasmato l'essenza stessa del teatro come soggetto e protagonista della vita cittadina - di leggere e metabolizzare i radicali cambiamenti che nella società cremasca (e nazionale) sono avvenuti; anche il dissesto economico non è causa ma è conseguenza diretta di quella incapacità.

Cosa sarebbe avvenuto del Teatro Sociale nell'imminente periodo bellico e nel dopoguerra è impossibile dirlo: l'incendio devastante del gennaio 1937 tronca improvvisamente la parabola e la storia della secolare

Note:

(1) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 76 c.85v. La sala pubblica è situata "[...] sopra il loco della Guardia Vecchia, alla piazza grande, ragion di questa città per uso delle radunanze sì publiche come private d'essa Academia, con conditione che per le radunanze de' detti signori academici non debba mai restar impedito l'uso d'essa sala per le congreghe che occoressero farsi dalla città o dal collegio d'eccellentissimi signori dottori [...]"

(2) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 78 c.209 e segg. (1678 gennaio 6); c.218 e segg. (1678 giugno 26); A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 79 c.56 (1681 settembre 15).

(3) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 79 c.106 (1683 gennaio 8).

(4) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 80 cc.130 e segg. (1688 gennaio 7, 1688 gennaio 12).

(5) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 80 cc.136-137 (1688 gennaio 13): "[...] Fu poi anco letta una parte proposta per li illustrissimi proveditori che suffragata restò presa con voti favorevoli quaranta quatro non ostante venti otto contrarii et è del tenore seguente cioè: essendosi in ordine alla parte di questo generale consiglio 8 genaro 1683 dato fine alla fabrica del novo teatro con grande spesa di questo publico, e conoscendo noi proveditori esser necessario per la manutention et governo del medesimo il deputarsi da questo consiglio tre cittadini, quali in compagnia dell'illustrissimi signori proveditori che saranno per tempo di questa città siano conservatori del teatro medesimo. L'andarà però parte che ogn'anno incominciando nel presente nel mese di genaro siano eletti tre cittadini del corpo di questo consiglio quali con l'illustrissimi proveditori, che di tempo in tempo saranno, habbiano a reggere, governare e custodire detto teatro, con tutte le sue pertinenze che di presente vi sono e per l'avenire vi saranno, e questi senza [sic] contumacia, non puotendo però nel medesimo officio esser raffermati come si stila nell'altri offitii che dispensa questo generale consiglio; a' quali signori conservatori siano et s'intendano riservati li due palchetti laterali al palco di detto teatro con obbligo di dar in quelli il commodo alli musici e cantitrici [sic] che volessero nel tempo dell'opere retirarsi nei medesimi".

(6) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 80 c.168. (1689 gennaio 13): "[...] Nella sala della cancelleria si congregò il generale consiglio alla presenza dell'illustrissimo et eccellentissimo signor podestà et dell'illustrissimi signori proveditori quale numerato fu

ritrovato al numero di 72 consiglieri. [...] Furono premessi alcuni scrutini per la distribuzione delle cariche infrascritte et fra li nominati et suffragati in quelle rimasero eletti molt'illustri signori Giulio Zurla, Giovanni Battista Barbò, Carlo Premoli conte in conservatori al teatro".

(7) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 84 c.16. (1707 gennaio 12): "Nella sala grande del palazzo doppo il suono della campana alla presenza e con l'assistenza dell'illustrissimo signor vicario pretorio di sua eccellenza si congregò il consiglio generale per far quanto segue: [vennero eletti fra gli altri] Giovanni Battista Barbò, Alberto Bernardi e Oratio Verdelli alle fabbriche publiche e teatro". Stessa cosa nella seduta del 9 gennaio 1708: sono nominati alle fabbriche pubbliche e teatro Domenico Patrini, il marchese Venturino Gambazocca e il conte Angelo Griffon Sant'Angelo. A.S.C. Parte I, Serie Deliberazioni del consiglio comunale, unità 84 c.44.

(8) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 84 c.46 e segg. (1708 gennaio 17): "[...] Fu e sarà sempre comendabile il zelo de' nostri progenitori allor che con provida attenzione con loro gloria a tanto nostro beneficio decretarono la formatione dell'archivio in cui si custodiscono sin al presente le publiche carte. Grande in vero fu la loro vigilanza e per l'erettione di quello e per la conservazione di queste. Da così degno essemplio vien ora evitata la nostra accuratezza nella continuatione d'una consimile esatta custodia e perché non nasca da picciola sintilla un incendio fatale che in pochi momenti riduca in cenere il più pretioso de' cittadini che è quanto dire le publiche scritte come di già se ne sono ne' secoli antepassati provati li perniciosi effetti. Rimarca ogn'uno quanto d'imminente pericolo sovrasti all'archivio sudetto per la vicinanza di questo al publico teatro e sarà a noi di specchio quanto di danno e confusione habbia apportato il sarà sempre memorabile incendio del teatro di Milano seguito pochi giorni sono. A scampo dunque di così perniciose rovine e perché resti libero non solo il luogo a tall'effetto già tempo destinato per l'accademia di questa nostra patria nella quale sogliansi e vedonsi con frutto universale esercitare li spiriti più vivaci della gioventù e perché nel sito medemo resti ancora campo di poter formarne altri luoghi tanto bisognevoli per il buon ordine, commodo e lustro di una città, l'andarà parte che con la maggior celerità possibile habbiassi a rimuovere il teatro dove presentemente si ritrova et a spese di questo publico fabricarne altro in quel sito e luogo et con qual metodo sarà creduto più proprio dall'illustrissimi signori proveditori e deputati al teatro presenti e successori [...]"

(9) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 85 c.53 (1716 luglio 12).

(10) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 85 c.135v (1720 maggio 2).

(11) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 85 c.153 (1721 giugno 14).

(12) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 86 cc.6v-7 (1724 marzo 30).

(13) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 90 c.189 e segg. (1784 marzo 8).

(14) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 91 c.11. (1787 gennaio 2).

(15) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 91 cc.73-74. (1788 giugno 9).

(16) Archivio del Teatro Sociale, busta 3 fasc.76.

(17) Archivio del Teatro Sociale, busta 3 fasc.76.

(18) Archivio del Teatro Sociale, busta 3 fasc.77. Non è chiaro se questo piano sia stato ufficialmente adottato dalla società; infatti quando si avviò il successivo processo di riforma statutaria la commissione preposta prenderà come punto di partenza il regolamento in vigore dal 1824.

(19) Archivio del Teatro Sociale, busta 3 fasc.80.

(20) Il potere del comune di esprimere un nulla osta sui contratti stipulati dalla presidenza della società è esplicitamente legato al fatto che esso contribuisca con lire 3000 annue alla cassa del teatro.

(21) Il "caratto" o carato era una sorta di unità di misura di tipo patrimoniale in base alla quale era possibile stabilire il differente valore di ogni palco: tre carati per i palchi del primo ordine, 4 carati per quelli del secondo, due per quelli del terzo, mezzo carato per i palchi del quarto.

(22) Archivio del Teatro Sociale, busta 3 fasc.86. Dagli articoli 1 e 2 dello Statuto della Società dei palchettisti.

(23) Archivio del Teatro Sociale, busta 3 fasc.86. L'articolo 3 dello Statuto della Società dei palchettisti esclude dalla concessione i palchi da sempre detenuti dall'amministrazione comunale per proprio uso.

(24) Archivio del Teatro Sociale, busta 3 fasc.86. Dall'articolo 7 dello Statuto della Società dei Palchettisti.

(25) Le sedute straordinarie erano sempre possibili lungo l'arco dell'anno su ogni argomento ritenuto importate o non sufficientemente trattato nell'unica assemblea ordinaria obbligatoria. Ad ogni adunanza i palchettisti eleggevano un presidente.

(26) Lo statuto del 1882-1883 entra nel dettaglio delle procedure per l'ammissione dei nuovi soci e di quelle per chi invece decide di rinunciare alla proprietà del palco; approfondisce le modalità di rapporto con gli impresari e i capocomici e specifica e introduce alcune nuove clausole da inserire nei contratti; definisce gli obblighi relativi agli abbellimenti ammessi nei palchi.

(27) Archivio del Teatro Sociale, busta 3 fasc.94.

(28) Nella proposta formulata dal conte Premoli, ai proprietari che avessero ceduto il loro palco al comune sarebbe stata data la possibilità di potere comunque averlo in concessione d'uso per tutto l'anno.

(29) Archivio del Teatro Sociale, busta 29 fasc.1080: "Tutti sanno infatti che oggidì i frequentatori del nostro teatro non fanno più alcuna distinzione fra i palchi di prima e quelli di seconda fila ed è appunto perciò che tutte le imprese teatrali cedono in affitto tanto seralmente che per tutto il carnevale i palchi di prima fila allo stesso prezzo di quelli di seconda fila. Parimenti noto è poi come i palchi di terza fila sieno ora affatto screditati e quasi completamente negletti. Si deve poi ricordare che all'epoca della costituzione della Società dei palchettisti, le famiglie nobili ed anche semplicemente agiate della nostra città, ritenevano quasi indecoroso il fatto di non possedere un palco in teatro. Ora parecchie delle famiglie patrizie che allora abitavano in Crema, per svariate cause, hanno cambiato residenza e le persone benestanti in genere, preferiscono alla costosa spesa che importa la proprietà di un palco (spesa ora quasi duplicata dal tempo della fondazione della società) il comodo sistema di pigliarlo in affitto di stagione in stagione, a metà della stagione ed anche di sera in sera, tutto ciò senza alcun vincolo e spendendo meno della metà di ciò che i palchettisti versano quale contributo sociale".

(30) Archivio del Teatro Sociale, busta 9 fasc.224.

archivio 1 - Teatro Sociale

1681-1937 (unità 1775, sottounità 8)

Storia archivistica

La storia dell'archivio del Teatro Sociale (già Teatro della Città di Crema), come chiarisce la scheda soggetto produttore, è strettamente legata, in particolare per i primi anni, a quella dell'archivio comunale. Per tutto il Seicento l'amministrazione teatrale fu direttamente e completamente nelle mani di amministratori pubblici (provveditori e deputati al teatro) ed è significativo come ogni anno l'inventario di riconsegna dei mobili e attrezzature del teatro venisse redatto e conservato dal cancelliere della comunità(1). Peraltro i rapporti tra archivio comunale e teatro conobbero periodi di reale e meditata separazione fisica, proprio per evitare che possibili incendi dell'uno attecchissero facilmente nell'altro(2).

A proposito del rapporto tra la documentazione del teatro e quella del Comune di Crema è interessante quanto si trae dalla lettura di una annotazione in calce a un atto del 1787: "Il suo originale si ritrova nella filza al n°37 ed altra simile copia nella cancelleria dell'illustrissima città"(3). Non ci sono tracce di tale terza copia nell'archivio del Comune di Crema, ma l'annotazione testimonia comunque che gli originali degli atti di amministrazione del teatro erano conservati in filza ragionevolmente nell'archivio del teatro e che se ne traevano due copie: una è quella che si è conservata ed è giunta sino a noi e un'altra, ora persa, che si lasciava tra gli atti della cancelleria del Comune di Crema. Ciò trova conferma in un verbale di adunanza del Consiglio Generale del 9 giugno 1788(4), entro il quale si legge tra l'altro che da quel momento alcune specifiche tipologie documentarie relative alla gestione del teatro (vale a dire le scritture di contratti e appalti di concessione della sala) sarebbero state affidate ai cancellieri della città, conservate presso la sede del pubblico archivio e ricopiate per maggior sicurezza nei pubblici registri della cancelleria. L'archivio del teatro dunque non si fuse con l'archivio comunale ma continuò ad esistere con una relativa autonomia: specifici registri e filze di documenti relativi alla gestione del teatro vennero comunque prodotti su propri supporti e conservati anch'essi presso l'archivio comunale ma con un proprio ordinamento, come testimoniato dagli atti giunti fino ad oggi relativi ai periodi del Dominio Veneto e della dominazione Francese. E' ragionevole supporre dunque che il saccheggio avvenuto nel 1799, che portò alla quasi completa dispersione dell'archivio municipale, abbia comportato anche la perdita di molto materiale relativo al teatro. Va ricordato a questo riguardo che una testimonianza documentaria riferisce di un incendio del teatro apparentemente da riferire all'ultimo quarto del Settecento, forse appena prima della ricostruzione piemontese: la testimonianza tuttavia, risalente all'anno 1869 (vale a dire quasi un secolo dopo il fatto) non ha al momento trovato riscontri in altre parti dell'archivio del teatro né di quello comunale. Anche nel caso che tale incendio si sia realmente verificato è ragionevole supporre che esso non abbia comportato perdita di materiale documentario.

Con le norme elaborate nel 1823 crebbe all'interno dell'amministrazione teatrale il ruolo ufficiale della componente privatistica del teatro, la Società dei Palchettisti. Da quel momento in avanti la corrispondenza del teatro venne registrata in apposito protocollo e conservata in un archivio separato rispetto a quello del comune custodito dal cancelliere, che era pure responsabile dell'accesso alle carte su richiesta degli amministratori del teatro(5). Questa norma venne effettivamente applicata, come conferma la presenza di una numerazione di protocollo specifica sugli atti appartenenti agli anni successivi al 1823: anzi, è di tutta evidenza che la formazione del corpus principale di archivio del teatro avvenne proprio nel 1823 e in conseguenza di questo nuovo piano amministrativo. La maggior parte delle serie infatti racchiude atti databili a partire dal triennio 1822-1824, con rare eccezioni costituite soprattutto da registri, oggetti documentari che a volte mal si prestano a seguire le vicende strutturali di un archivio, essendo per lo più supporti entro i quali si depositano atti in archi di tempo pluriennali, a volte indifferenti ai mutamenti istituzionali. E' significativo che nel piano disciplinare si sancisca esplicitamente che a partire dal momento della sua adozione la documentazione del teatro dovrà iniziare una propria vita fisicamente distinta (anche se adiacente) a quella del resto dell'archivio comunale: è la testimonianza diretta della "emancipazione" di quella parte di archivio.

Successivamente, il "Piano disciplinare economico del teatro della Regia Città di Crema" redatto nel 1842(6) da un'apposita commissione stabilì tra l'altro la nomina da parte della Società dei Palchettisti di un proprio cancelliere, a cui era affidato il compito di conservare le carte dell'archivio del teatro, registrate in un apposito protocollo. Di specifica rilevanza è quanto si legge in un breve scambio di note tra la congregazione municipale e la deputazione all'amministrazione del teatro nel dicembre 1845: "In seguito all'attuazione del nuovo piano teatrale non avendo più la congregazione municipale un'immediata ingerenza in tutto ciò che si riferisce ad oggetti di teatro, vedrà codest'egregia deputazione come non siavi necessità che le carte di spettanza teatrale continuino ad occupare la stanza ad uso ufficio dell'ingegnere municipale, anco nel riflesso della pur facile confusione di queste con quelle, non che per allontanare da detto ufficio l'intervento di persone estranee al medesimo. Si prega perciò la di lei compiacenza a voler disporre che queste vengano di qui levate, ritenuto che potrebbe servire ad un tal uso la stanza con cammino attigua alla sala del ridotto [...]"(7). Dalla risposta della deputazione si deduce che la proposta venne accettata e che nel giro di pochi giorni fu organizzato dalla

cancelleria il trasporto degli atti nella sala indicata, su scaffali appositamente acquistati(8).

Contenuto

Quello del Teatro Sociale di Crema è un archivio di piuttosto limitate dimensioni ma ricco di documentazione significativa. Questo inventario riunisce in un unico strumento di corredo e mette in relazione tre corpi documentari. Il corpus principale è costituito da carte precedentemente racchiuse in 51 buste in tela e cartone che comprendono documentazione a partire dall'anno 1804 sino all'anno dell'incendio, quel 1937 che ha messo la parola fine alla storia fisica ed archivistica del Teatro Sociale di Crema. Ad esso va aggiunta la serie pressoché continuativa e piuttosto corposa di manifesti e locandine, precedentemente conservati presso il Museo Civico ma chiaramente di pertinenza dell'archivio del teatro; completano la terna gli atti (in complesso due buste di materiale) precedentemente conservati entro l'archivio comunale che appartengono al periodo storico immediatamente antecedente quello testimoniato dal corpus principale (con un limitato arco di sovrapposizione temporale), situandosi tra il 1681 e il 1823. Quest'ultima documentazione, in accordo con la competente Soprintendenza Archivistica, al momento del riordino dell'archivio comunale antico era stata lasciata da parte in quanto evidentemente riconducibile alla amministrazione del teatro, in attesa di poterla confrontare con quella del corpus principale dell'archivio del teatro.

Criteri di ordinamento

Nella prima sezione ("Parte antica") trova spazio il materiale documentario relativo al periodo più risalente di attività del teatro, sino al momento del cambiamento statutario del primo quarto dell'Ottocento, che comportò l'adozione del protocollo. "Cominciata la rifabbrica il primo marzo 1784. L'apertura di questo nuovo teatro fu nella fiera di settembre 1786. Contiene per detta amministrazione cioè: N. 1: filza documenti, istromenti dal n. 1 al n. 48; N. 2: filza ordinazioni e ricevute dal n. 1 al n. 98; N. 3: filza polizze e ricevute dal n. 1 al n. 334; N. 4: filza piccola dei recipiat dal n. 1 al n.91, poscia nella stessa filza segue dal n.1 di nuovo sino al n. 149; un libretto antecedente alla rifabbrica per nomina de' signori palchettisti; libro maestro e libro presente giornale". Così Giovanni Battista Balis Crema, "ragionato" dal 1784 e poi anche cassiere del teatro almeno fino all'anno 1815, elenca filze e registri di ragione dell'amministrazione del teatro sulla prima carta del libro di cassa in dare e avere del tesoriere Fulvio Bremašchi. Le filze e i registri elencati corrispondono quasi perfettamente alla vita del teatro durante il periodo del Dominio Veneto sulla città di Crema. Unica eccezione è il mastro, che contiene anche alcune annotazioni di passaggi di proprietà dei palchetti risalenti ai primi anni dell'Ottocento. Probabilmente in seguito alla devastazione dell'anno 1799 dell'archivio comunale, dove gli atti afferenti al teatro erano conservati, alcune delle filze elencate sono andate perdute: infatti oltre ai citati registri si conservano solo gli atti appartenuti un tempo alla filza n.1 contenente i documenti numerati da 1 a 48.

Dopo la brusca interruzione dell'anno 1799 il "ragionato" Balis Crema riapplica lo stesso sistema di organizzazione dei documenti: un secondo gruppo di atti numerati da 1 a 105, con diverse lacune, prende infatti inizio dalla fine dell'anno 1799. Solo alcuni di essi presentano un foro di filza; spesso sono documenti di natura contrattuale costituenti unità archivistiche di atti singoli. L'ultimo atto numerato di questa seconda serie di documenti corrisponde all'ultimo atto conservatosi sottoscritto, oltre che dalle parti interessate, dal "ragionato e cassiere" del teatro Giovanni Battista Balis Crema.

La prima serie numerica è stata trovata e mantenuta in un unico fascicolo (reintegrando pochi numeri precedentemente dispersi); per la seconda serie numerica invece, considerato che si tratta di una serie piuttosto lacunosa, che relativamente pochi documenti mostrano di essere stati conservati in filza e che soprattutto molti atti coevi non presentano tracce di numerazione, si è preferito non utilizzarla come elemento di unificazione di un fascicolo, approfondendo invece la scansione a livello spesso di singoli atti sciolti.

Quanto scritto a proposito del rapporto tra i due archivi teatrale e comunale conferma la correttezza della scelta di mantenere questa documentazione, comprendente sostanzialmente le carte precedenti il 1823 e provenienti dall'archivio comunale, a parte rispetto al corpus dell'archivio comunale e correlata invece al corpus principale degli atti relativi al Teatro Sociale.

All'interno della prima sezione di archivio del teatro non sono state create suddivisioni e la documentazione è conservata in unico ordine cronologico.

Gli atti pervenuti ai nostri giorni e relativi all'attività del Teatro della Città di Crema mostrano un uso pressoché costante di una registrazione di protocollo a partire dall'anno 1815. Si tratta nel periodo iniziale del protocollo comunale, a cui viene presto affiancato ed aggiunto un protocollo specifico per il teatro. L'uso del protocollo separato avviene regolarmente a partire dall'anno 1823: è apposto con relativa regolarità sugli atti in entrata, più saltuariamente sugli atti in uscita e sulla documentazione emessa dall'amministrazione del teatro; la serie numerica è dapprima continuativa su più anni, poi diviene annuale.

In sede di inventariazione è stata immediatamente riscontrata anche la presenza di una classificazione originale, a volte vergata in prossimità della registrazione di protocollo, più spesso riportata al recto degli atti. Si tratta di una classificazione numerica, in un primo periodo basata su numeri arabi e in un secondo periodo su numeri romani. Si può approssimativamente considerare che i numeri arabi siano stati utilizzati nel periodo 1824-1853 mentre i numeri romani per pochi anni dopo l'Unità d'Italia. Complessivamente dunque per circa un quarantennio, non continuativo.

Trattandosi di una classificazione numerica specifica (cioè non riconducibile ad esempio a classificazioni in uso presso l'archivio comunale) è stata sottoposta ad un accurato studio per verificare se fosse possibile utilizzarla come norma per il riordino dell'archivio del teatro. Si tratta complessivamente di 17 numeri(9), con una apprezzabile continuità d'uso tra il periodo "arabo" e quello "romano": in altre parole si può approssimativamente tracciare una certa coerenza tra il contenuto ad esempio della classificazione "4" e di quella "IV" e così via. La prima ipotesi, cioè che l'organizzazione delle carte applicata tra 1980 e 1981 dal precedente inventariatore Mario Perolini corrispondesse a questa classificazione numerica originale, suggerita dalla sostanziale equivalenza quantitativa di partizioni, si è immediatamente infranta contro la realtà dei fascicoli, che non mostrava una coerenza di contenuto né nell'ordine delle serie applicate da Perolini né (ciò che più conta) all'interno di ciascun fascicolo. Riguardo alla possibilità di riordinare oggi la documentazione in base alla classificazione originale occorre innanzi tutto notare come questa, nei quarant'anni complessivi in cui è stata utilizzata, non copra l'intera produzione documentaria del periodo, neppure limitatamente alla documentazione in uscita. Inoltre l'esame degli atti ha confermato come all'interno stesso della documentazione classificata siano frequenti casi di disomogeneità nell'attribuzione di un indice di classificazione, tanto che se per alcuni numeri è piuttosto agevole dedurre una esplicitazione contenutistica, per altri risulta del tutto impossibile ed anzi arbitrario. In effetti, pur in assenza purtroppo di un "piano di classificazione" originale completo, in rari casi la classificazione numerica è accompagnata da una "traduzione" in parole. E' risultato così possibile ricostruire il contenuto teorico di alcuni rami:

- 1 Massime
- 5 Impiegati
- 6 Polizia
- 7 Spese diverse
- 10 Progetti
- 15 Affari misti
- 16 Organizzazione della stagione
- 17 Atti giudiziari

A fronte però di questi otto riscontri diretti stanno gli altri otto numeri, risultati privi di ogni esplicitazione e molto difficili da definire in base all'applicazione alle carte.

L'incertezza di attribuzione e utilizzo di questo sistema di classificazione, la mancanza di esplicitazioni accettabili in metà delle sue voci numeriche e soprattutto la sua applicazione non costante sono elementi che depongono a sfavore di un tentativo di riordino della documentazione in base ad esso. Altre considerazioni a sfavore, particolarmente pesanti, sono il fatto che l'utilizzo di questo sistema abbia coperto un periodo piuttosto limitato (e discontinuo) di tempo in rapporto anche solo al secolo abbondante di vita della parte di archivio successiva al 1823 e soprattutto il fatto che i fascicoli definiti e descritti dal precedente inventariatore Perolini mostrino al loro interno una frequente e cospicua mescolanza di classificazioni. Impossibile sapere se sia stato direttamente Perolini a sconvolgere una fascicolazione originale o se si sia limitato a descrivere un archivio giuntogli già rimaneggiato, fatto sta che nel redigere il suo inventario egli non ha tracciato la provenienza delle carte.

In considerazione di tutti questi elementi, di concerto con la Soprintendenza Archivistica competente, si è deciso di mantenere in uso la griglia di ripartizione elaborata da Perolini e rispondente all'inventario sommario che egli redasse in occasione del suo intervento, limitandosi a correggere l'attribuzione di alcune unità archivistiche a serie evidentemente errate o disomogenee.

Le serie elaborate da Perolini sono le seguenti:

- I) Statuti, regolamenti...
- II) Pubblica sicurezza
- III) Deliberazioni palchettisti
- IV) Concessioni teatro
- V) Abbellimenti e restauri
- VI) Assicurazioni, illuminazione, riscaldamento
- VII) Impiegati, orchestrali, coristi...
- VIII) Salariati
- IX) Palchi: trapassi, affitti, norme, carature...
- X) Banche
- XI) Amministrazione
- XII) Rendiconti annuali
- XIII) Spese diverse
- XIV) Riparti oneri - Imprese per economia
- XV) Atti giudiziari amministrativi
- XVI) Varie
- Manifesti e locandine

Come si può vedere, dunque, sedici serie identificate da numeri romani più una diciassettesima non numerata entro la quale raccogliere in ordine cronologico la mole di manifesti e locandine teatrali in seguito conservati presso il Museo Civico e dunque a parte rispetto all'archivio, ma che ne costituiscono senza dubbio parte integrante e sono stati pertanto ricondotti fisicamente ad unità rispetto al corpus dell'archivio teatrale.

L'intero archivio, vista la prevalenza di materiale pre-novecentesco e in assenza di una chiara indicazione di fascicolazione originale, è stato riordinato sul primo estremo cronologico. Trattandosi di un archivio chiuso, si è scelta la numerazione in serie chiusa di buste e fascicoli.

Con l'intervento in oggetto sono state condizionate 53 buste per 8 metri lineari complessivi.

Notizie d'intervento

L'attuale intervento, pur confermando la struttura complessiva e l'identificazione dei fascicoli applicate da Perolini, approfondisce la scansione di alcune macrounità all'interno delle quali gli atti erano evidentemente riconducibili a unità archivistiche distinte. Si aggiunga che l'esame delle carte ha svelato come in alcuni casi le indicazioni cronologiche che il precedente riordinatore aveva attribuito ad alcuni atti (spesso riportandole a matita direttamente sull'atto) erano sbagliate o almeno imprecise: sovente incoerente era poi stato Perolini nell'applicazione del suo stesso titolare, imprecisione dalla quale si sarebbe facilmente messo al riparo anche solo confrontando la classificazione originale di molti atti. Con questo intervento si mette dunque a disposizione dei ricercatori uno strumento di precisione e affidabilità molto maggiori(10).

Strumenti di corredo

L'unico strumento di corredo esistente riguardo a questo materiale è un inventario estremamente sommario (al limite dell'elenco di consistenza) redatto negli anni 1980-1981 dallo storico cremasco Mario Perolini. Si tratta di un dattiloscritto di 5 facciate in totale all'interno del quale il materiale documentario è descritto con livelli di approfondimento piuttosto disomogenei, comunque superficiali. Gli atti sono suddivisi in base a 16 serie, vale a dire suddivisioni interne riferite al contenuto degli atti o all'ambito amministrativo, elaborate secondo una sua personale visione dell'archivio, struttura sostanzialmente di carattere peroniano differente nel suo complesso da quella parzialmente ricostruibile in base alle classificazioni originali riscontrabili sui documenti. Solo in pochi casi la scansione interna alla serie identifica le unità con riferimento al contenuto: nella stragrande maggioranza dei casi Perolini si è limitato a suddividere il materiale per annualità o periodi cronologici più ampi.

Stato di conservazione

La documentazione afferente all'amministrazione del Teatro di Crema si trova complessivamente in buono stato di conservazione; si segnala solo purtroppo l'abituale abuso dell'asportazione dei francobolli, avvenuto in epoca imprecisabile. Su molti documenti sono presenti annotazioni a matita del precedente riordinatore in merito ad atti mancanti, sottolineature di frasi, oggetti e argomenti, evidenziazione di eventi.

Note:

(1) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 80 c. 235.

1691 gennaio 18 "Comparsero avanti me Cancellaro li nobili Signori Conte Giovanni Battista Vimercati et Coriolano Benzone due delli Signori Deputati al Teatro decaduti et instarono doversi annotare d'haver sotto il giorno 16 corrente revisti et reconsegnati a domino Francesco Alferi bidello tutti li mobili et utensilii di detto teatro et haverne fatto inventario alla presenza dell'Illustrissimi Signori Cosmo Benvenuti et Alovio Zurla Proveditori et del Nobile domino Livio Benzone faciente a nome delli Signori suoi collegi deputati al suddetto Teatro, qual novo inventario è statto ritrovato giusto a quello dell'anno antecedente, copia del quale hanno rilasciato in filo et ita. Presenti per testii il Signor Antonio Maria Tensini et Francesco Barbato".

(2) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 84 c. 46 e segg.

(1708 gennaio 17). Si veda la scheda soggetto produttore per la trascrizione dell'atto.

(3) Archivio del Teatro Sociale, busta 2 fasc. 13.

(4) A.S.C. Parte I, Serie Provisioni e parti della comunità, unità 91 cc. 73-74 (1788 giugno 9).

(5) Archivio del Teatro Sociale, busta 2 fasc. 74 "Piano disciplinare per l'amministrazione e l'andamento del pubblico teatro della Regia Città di Crema" capitolo ottavo: "Tutti gli atti e le carte relative al teatro saranno registrate in apposito protocollo, che verrà tenuto dal cancelliere, e dovranno essere conservate in separato cancello dell'archivio municipale, ove a cura e sotto chiave del cancelliere medesimo saranno custodite; e non sarà lecito di asportarne alcuna, ma solo di mostrarle a qualunque richiesta d'alcuno delli signori amministratori o direttori".

(6) Archivio del Teatro Sociale, busta 3 fasc. 80.

(7) Archivio del Teatro Sociale, busta 33 fasc. 1152.

(8) Al momento della realizzazione vera e propria del progetto e della designazione di due supervisor al trasporto, l'amministrazione teatrale scrisse al comune una comunicazione al riguardo. Di questa esistono curiosamente due versioni: una breve e laconica, in cui semplicemente si dava notizia di aver designato il cancelliere per parte dell'amministrazione del teatro; nell'altra, più ampia e apparentemente cassata in favore della prima, si spiegava come non potessero esservi rischi di confusione tra le carte dell'uno e dell'altro ente, essendo quelle del teatro legate a un protocollo specifico attivato nel 1824. Si aggiungeva anzi che, avendo riscontrato l'assenza dall'archivio di ogni atto antecedente tale data, si pregava di "voler ricercare in questo municipio ove sono tutti gli atti anteriori all'anno 1824 e consegnare allo stesso cancelliere tutti quelli che riguardano interesse dei palchettisti". Sembra di poter dire che tali ricerca ed aggiunta non vennero poi effettuate visto che gli atti antecedenti al 1824 sono rimasti aggregati all'archivio comunale fino ai nostri giorni.

(9) In realtà oltre ai numeri da 1 a 17 si sono riscontrati anche casi sporadici di una classificazione "19" e persino due casi di una classificazione "42": se è teoricamente possibile la perdita totale di ogni atto contenente una ipotetica classificazione "18" è altamente improbabile una analoga perdita di ogni riscontro degli atti classificati con i numeri da 20 a 41. Si ipotizza dunque che si tratti di semplici errori o magari di un abbozzo (immediatamente abbandonato) di utilizzo di un diverso sistema numerico.

(10) Perolini in alcuni casi aveva formato delle unità aggiungendo alla documentazione dell'archivio fotocopie di atti presenti in altro punto dell'archivio. Dopo aver controllato che di ogni fotocopia si conservi l'originale esse sono state messe da parte e non incluse nel presente inventario.

sezione 1.1 - Parte antica

1681-1823 (unità 74)

In questa prima sezione trova spazio il materiale documentario relativo al periodo più risalente di attività del teatro, sino al momento del cambiamento statutario del primo quarto dell'Ottocento, che comportò l'adozione del protocollo. Tale materiale comprende fascicoli e registri: questi ultimi, risalenti anche alla fine del secolo XVII, per lo più contengono i nominativi dei proprietari dei palchi, i passaggi di titolarità di palchetti per rinunce e vendite da parte degli intestatari, parti prese dei deputati al teatro e del consiglio comunale relative alla ricostruzione del teatro, un conto di cassa, elenchi di oggetti e attrezzature, ruoli e riparti spese tra i palchettisti per gli oneri dovuti alle varie ricostruzioni e ristrutturazioni dello stabile lungo il XVIII secolo. Tra i fascicoli e le unità documentarie sono ricorrenti gli atti di compravendita di palchetti, i contratti di concessione del teatro stipulati tra i deputati al teatro (poi direttori) e gli impresari per la realizzazione delle rappresentazioni musicali e di prosa, alcune parti prese dall'assemblea dei palchettisti su restauri, sulle nomine dei nuovi direttori, sulle stagioni teatrali da organizzare. Sono contenuti anche i capitoli regolanti il servizio del custode, quelli della gestione della sala del ridotto, la descrizione e consegna del teatro a cura dell'ing. Antonio Maridati, un contratto d'affitto della bottega del caffè, disposizioni sulle norme di pubblica sicurezza, alcune locandine di stagioni teatrali. Infine è presente il fascicolo sul nuovo piano disciplinare del teatro licenziato dall'amministrazione comunale nel 1823: ad esso una commissione nominata dai palchettisti apporterà numerose e significative modifiche nel corso dell'anno successivo.

n.	fald./reg.	unità	
1	1	1 1.1-1	1681 settembre 15-1724 aprile 29 "Teatro. N° I". Registro di assegnazione dei palchi del teatro. <i>1 registro, cc. 60, num. orig. 1-42, leg. in cartone</i> segnatura precedente: Archivio Comunale registri IV 22
2	1	2 1.1-2	1687 maggio 24-1766 settembre 3 "Teatro. Libro primo. Dove si vedono li possessori de' palchi moderni". Elenchi di palchettisti con annotazione dei pagamenti, registro di cassa in dare e avere del tesoriere Vitruvio Alberi, passaggi di titolarità di palchetti per rinunce e vendite da parte dei proprietari, inventario degli oggetti e attrezzature del teatro, parti prese dal consiglio generale del Comune sulla ricostruzione del teatro, nomina di Giovanni Battista Crema alla riscossione della tassa per il nuovo teatro, elenchi dei palchettisti e successive modifiche d'intestazione. (1) <i>1 registro, cc. 116, num. orig. 1-77, leg. in cartone; 1 fascicolo, cc. 2</i> segnatura precedente: Archivio Comunale registri IV 23 A note: (1) Contiene anche una dichiarazione attestante l'affrancazione di un capitale a carico del fu conte Ettore Marazzo rilasciata dall'agente del Monastero di S.Maria Mater Domini l'8 aprile 1777.
3	1	3 1.1-3	1719 febbraio 27-1729 "Teatro. Libro secondo". Deliberazioni dei provveditori e deputati al teatro regolanti l'esazione dei contributi dovuti dai palchettisti per le opere di ultimazione del teatro, riparti delle contribuzioni e ruoli dei palchettisti con annotazioni dei pagamenti effettuati e delle somme rimanenti non riscosse. (1) <i>1 registro, cc. 64, num. orig. 1-60, leg. in cartone</i> segnatura precedente: Archivio Comunale registri IV 23 B note: (1) Nella numerazione originale la c. 32 è ripetuta due volte. Il secondo estremo cronologico è incompleto e fa riferimento all'annotazione riportata a fianco dei nominativi dell'ultimo riparto: "In riparto 1729".
4	1	4 1.1-4	[1724 marzo 4] Spese per il completamento del teatro. Relazioni e pareri legali riguardanti il ricorso presentato davanti al Consiglio dei XL da alcuni titolari di palchi del teatro cittadino contro la parte presa dall'assemblea degli interessati il 4 marzo 1724 relativamente all'assunzione della spesa per le opere necessarie al completamento del teatro. (1) <i>1 fascicolo, cc. 12</i> segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 1 note: (1) Atti non datati; l'estremo proposto è da intendere come termine post quem.
5	1	5 1.1-5	1779 ottobre Spese per l'ordinaria attività. Conti spese per rappresentazioni liriche e per compensi ai componenti dell'orchestra. (1)

1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10
 note:
 (1) Termine cronologico incompleto sugli atti.

- | | | |
|----|---|--|
| 6 | 1 | <p>6 1782 aprile 26-1784 marzo 8
 1.1-6 Opere di restauro e abbellimento del teatro.
 Parti prese dall'adunanza degli interessati nel teatro (proprietari dei palchetti) in presenza dei provveditori della città e dei deputati al teatro relativamente a opere di restauro e abbellimento del teatro predisposte dall'architetto Pier Marini.
 1 fascicolo, cc. 12
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 3</p> |
| 7 | 1 | <p>7 1782 aprile 26-1804 maggio 23
 1.1-7 Ricostruzione del teatro e nuova assegnazione di palchi.
 Decisioni e parti prese dal corpo degli interessati del teatro, dai provveditori della città e dai deputati al teatro relativamente ai necessari lavori di restauro, abbellimento, ricostruzione dell'edificio, alle spese connesse, a lavori suppletivi e cambiamenti in corso d'opera; bandi d'asta, contratti di vendita di nuovi palchetti, divisione di palchetto doppio; capitoli regolanti le opere da eseguirsi, preventivi, conteggi e contratti riguardanti le forniture di materiali; elezione di nuovi deputati al teatro e di Giovanni Balis a tesoriere incaricato alla contabilità dei lavori; stato della contabilità al dicembre 1786; stipulazione di prestiti con privati ed enti per il finanziamento delle opere. (1)
 1 fascicolo, cc. 117
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 4
 note:
 (1) Parte delle ingenti spese vengono coperte tramite la vendita di dieci nuovi palchi realizzati con il nuovo progetto; altri fondi vengono reperiti mediante prestiti. I prestiti assumono spesso la forma di acquisto di porzioni del teatro con la retrovendita dal compratore al teatro, cioè con l'istituzione di un livello annuo affrancabile. Gli atti, originariamente conservati in filza, presentano una numerazione continuativa e lacunosa da 1 a 48.</p> |
| 8 | 2 | <p>8 1784 marzo 9-1784 marzo 16
 1.1-8 "[...] Per il nuovo teatro. Nomina de' palchettisti".
 Verbale di scelta dei palchi.
 1 registro, cc. 15, leg. in cartoncino
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 6</p> |
| 9 | 2 | <p>9 1784 marzo 24-1797 dicembre 31
 1.1-9 "Giornale. Nuova fabrica teatro 1784".
 Libro di cassa in dare e avere del tesoriere del teatro Fulvio Breamaschi contenente entrate e uscite dell'amministrazione dell'ente. (1)
 1 registro, cc. 100, num. orig. 1-98, leg. in pelle; 1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale registri IV 24
 note:
 (1) Sulla prima carta è riportato: "Cominciata la rifabrica il primo marzo 1784. L'apertura di questo nuovo teatro fu nella fiera di settembre 1786 [...]". Contiene anche un appunto contabile e un foglietto recante la seguente scritta simile a una etichetta di registro: "1784 a 1786 Nuova fabbrica del teatro ragionato me Balis Crema". Conservato a parte per dimensioni.</p> |
| 10 | 2 | <p>10 1784 maggio 25-1785 gennaio 27; antecedenti da 1742
 1.1-10 Amministrazione del teatro.
 Relazione e istanza al podestà da parte dei provveditori e parere legale sul comportamento degli interessati al teatro, sulle questioni inerenti il finanziamento delle opere di ristrutturazione dello stesso e sulle modalità delle votazioni delle adunanze, decreto ducale al riguardo. (1)
 1 fascicolo, cc. 24
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 2
 note:
 (1) Contiene anche copie di decreti ducali regolanti le adunanze dei vari organi di amministrazione del teatro e la legalità delle votazioni risalenti agli anni 1742-1743.</p> |
| 11 | 2 | <p>11 1784-1804
 1.1-11 "Maestro. Nuova fabrica teatro 1784".
 Libro mastro dell'amministrazione delle entrate e uscite del teatro contenente partite personali in dare e avere dei palchettisti, relativa rubrica alfabetica dei nomi presenti sul registro ed elenco dei proprietari dei palchi, conto generale della spesa sostenuta per il rifacimento del teatro. (1)
 1 registro, cc. 159, num. orig. 1-139, leg. in pelle; 1 fascicolo, cc. 5; 10 stampati, cc. 10, danni: macchie
 segnatura precedente: Archivio Comunale registri IV 25
 note:
 (1) Contiene anche alcuni decreti podestarili a stampa attinenti lo svolgimento degli spettacoli teatrali e due</p> |

locandine di rappresentazioni di drammi in musica; un conteggio, un'annotazione sul cambiamento d'attribuzione di un palchetto, una lettera del conte Ernesto Vimercati Sanseverino al proprio agente a Crema Tommaso Ferrario relativa a un palco, un appunto relativo al testamento e agli eredi del conte Ernesto Vimercati Sanseverino. La maggior parte delle registrazioni si ferma all'anno 1798. Conservato a parte per dimensioni.

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 12 | 2 | 12 | <p>1787 gennaio 9-1787 giugno 4
 Descrizione e consegna del teatro a cura dell'ing. Antonio Maridati.
 <i>1 fascicolo, cc. 12</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 7</p> |
| 13 | 2 | 13 | <p>1787 gennaio 29; Crema
 Stato di cassa.
 Stato di cassa al dicembre 1786 della gestione dei deputati alla nuova fabbrica del teatro redatto a cura del tesoriere Giovanni Battista Balis. (1)
 <i>1 unità documentaria, c. 1</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 8
 note:
 (1) Si tratta di una copia dell'atto contrassegnato col n. 37 conservato nell'unità coeva relativa al rifacimento del teatro.</p> |
| 14 | 2 | 14 | <p>1787
 Custode del teatro.
 Capitoli ed obblighi che regolamentano il servizio del custode del teatro per un periodo triennale di contratto. (1)
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 5
 note:
 (1) Estremi cronologici incompleti sull'atto.</p> |
| 15 | 2 | 15 | <p>1789; seguiti a 1792
 "Riparto teatro 1789".
 Riparto delle contribuzioni dovute dai proprietari dei palchetti per l'anno 1789 a cura del revisore Antonio Tesini. (1)
 <i>1 fascicolo, cc. 18, num. orig. 1-13, leg. in cartoncino</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 9
 note:
 (1) L'estremo cronologico non è meglio precisabile. Contiene annotazioni di avvenuti pagamenti fino all'anno 1792.</p> |
| 16 | 2 | 16 | <p>1796
 Conto dei pagamenti fatti agli orchestrali per la stagione del carnevale 1796.
 <i>1 unità documentaria, c. 1</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12</p> |
| 17 | 2 | 17 | <p>1797 settembre
 Regola per la formazione dei riparti delle contribuzioni dovute dai palchettisti. (1)
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 6
 note:
 (1) Estremo cronologico incompleto sugli atti.</p> |
| 18 | 2 | 18 | <p>1798 maggio 22; Crema
 Compagnia Paganini.
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia Paganini di Pietro Pianca per un ciclo di 20 recite.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11</p> |
| 19 | 2 | 19 | <p>1798 luglio 19; Crema
 Compagnia Andolfati, Villani e Corticelli.
 Contratto di concessione del teatro ai capocomici Giovanni Andolfati, Felice Villani e Maddalena Corticelli per un ciclo di 30 recite.
 <i>1 unità documentaria, cc. 4</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11</p> |
| 20 | 2 | 20 | <p>1799 novembre 1-1799 novembre 18
 Disposizioni superiori e norme regolanti le funzioni dei direttori del teatro.
 <i>1 fascicolo, cc. 4</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 2</p> |
| 21 | 2 | 21 | <p>1799 dicembre 11
 Impresario Antonio Viscardini.
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Antonio Viscardini per la stagione lirica del carnevale 1800. (1)
 <i>1 fascicolo, cc. 4</i></p> |

segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10

note:

(1) Conservato in doppia copia.

- | | | |
|-----------|----------|--|
| 22 | 2 | <p>22 1800 maggio 3; Crema
 1.1-22 Impresari Angeletti, Macchiavelli e Biscossi.
 Contratto di concessione del teatro agli impresari Pietro Angeletti, Giacinta Macchiavelli, Giuseppe Macchiavelli, Cesare Biscossi per la rappresentazione di due drammi buffi.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10</p> |
| 23 | 2 | <p>23 1800 luglio 30; Crema
 1.1-23 Compagnia di Gennaro Petrucci.
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Gennaro Petrucci per un ciclo di 18 recite.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10</p> |
| 24 | 2 | <p>24 1800 dicembre 8; Crema
 1.1-24 Impresario Giuseppe Sorbollini.
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Giuseppe Sorbollini per la stagione lirica del carnevale 1801.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11</p> |
| 25 | 2 | <p>25 1801 settembre 29; Crema
 1.1-25 Compagnia di Pellegrino Blanes.
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Pellegrino Blanes per un ciclo di 24 recite.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11</p> |
| 26 | 2 | <p>26 1801 dicembre 15; Crema
 1.1-26 Impresari Giovanni Meroni, Paolo Stramezzi e compagni.
 Contratto di concessione del teatro agli impresari Giovanni Meroni, Paolo Stramezzi e compagni per la stagione lirica del carnevale 1802.
 <i>1 unità documentaria, cc. 4</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11</p> |
| 27 | 2 | <p>27 1802 aprile 28; Pavia
 1.1-27 Compagnia Paganini.
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia Paganini di Pietro Pianca per un ciclo di 30 recite.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11</p> |
| 28 | 2 | <p>28 1802 luglio 10; Crema
 1.1-28 Compagnia di Luigi Redi.
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Luigi Redi per un ciclo di 24 recite.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11</p> |
| 29 | 2 | <p>29 1802 dicembre
 1.1-29 Impresario Gaetano Montignani.
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Gaetano Montignani per la stagione lirica del carnevale 1803. (1)
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11
 note:
 (1) Estremo cronologico incompleto sugli atti.</p> |
| 30 | 2 | <p>30 1803 giugno 8; Crema
 1.1-30 Compagnia di Salvatore Velfranch.
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Salvatore Velfranch per un ciclo di 24 recite.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11</p> |
| 31 | 2 | <p>31 1803 agosto 14; Crema
 1.1-31 Compagnia di Filippo Zinelli.</p> |

- Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Filippo Zinelli per un ciclo di 30 recite.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11
- 32** **2** **32** **1803 settembre 22; Crema**
 1.1-32 **Verbale di seduta dell'assemblea dei palchettisti per l'organizzazione della stagione di carnevale 1803-1804.**
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11
- 33** **2** **33** **1803 novembre 7; Crema**
 1.1-33 **Impresario Luigi Paris.**
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Luigi Paris per la stagione lirica del carnevale 1804.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11
- 34** **2** **34** **1803; seguiti a 1804**
 1.1-34 **Capitoli per la gestione della sala del ridotto del teatro. (1)**
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 2
 note:
 (1) Estremi cronologici incompleti sull'atto; contiene però una annotazione di affissione datata 13 gennaio 1804.
- 35** **2** **35** **1804 aprile 29; Crema**
 1.1-35 **Compagnia di Giuseppe Codecasa.**
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Giuseppe Codecasa per un ciclo di 40 recite.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12
- 36** **2** **36** **1804 maggio 24; Crema**
 1.1-36 **Impresario Jacob Luria.**
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Jacob Luria per la stagione lirica del carnevale 1805.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12
- 37** **2** **37** **1804 luglio 17-1804 luglio 19**
 1.1-37 **Compagnia di Giuseppe Codecasa e Marta Colleoni.**
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Giuseppe Codecasa e Marta Colleoni per un ciclo di 40 recite, accettazione del teatro da parte della Colleoni.
1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12
- 38** **2** **38** **1804 settembre 30; Crema**
 1.1-38 **Verbale di seduta dell'assemblea dei palchettisti per l'elezione di Luigi Vimercati a direttore del teatro.**
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12
- 39** **2** **39** **1804 dicembre 22**
 1.1-39 **Gestione del teatro.**
 Tabella delle tariffe degli abbonamenti.
1 stampato, c. 1
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10
- 40** **2** **40** **1805 aprile 28; Crema**
 1.1-40 **Compagnia di Giuseppe Codecasa e compagni.**
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Giuseppe Codecasa e compagni per un ciclo di 43 recite.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12
- 41** **2** **41** **1805 giugno 28**
 1.1-41 **Rinnovo di direttori.**
 Verbale di seduta dell'assemblea dei palchettisti per l'elezione di Lorenzo San Giovanni Toffetti e Giovanni Battista D'Antoni a direttori del teatro, scrutinio delle preferenze.
1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12

- 42 2 42 **1805 luglio 8; Crema**
1.1-42 **Compagnia di Bartolomeo Zuccato.**
Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Bartolomeo Zuccato per un ciclo di 15 recite.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12
- 43 2 43 **1805 agosto 23; Crema**
1.1-43 **Gestione del teatro.**
Elenco nominativo di palchettisti offerenti un anticipo per l'ingaggio di una compagnia.
1 unità documentaria, c. 1
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10
- 44 2 44 **1805 settembre 11-1805 settembre 26**
1.1-44 **Compagnia di Bartolomeo Zuccato.**
Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Bartolomeo Zuccato per un ciclo di 24 recite.
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12
- 45 2 45 **1805 novembre 20; Crema**
1.1-45 **Impresario Jacob Luria.**
Contratto di concessione del teatro all'impresario Jacob Luria per la stagione lirica del carnevale 1806.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 12
- 46 2 46 **1806 aprile 25-1806 aprile 26**
1.1-46 **Gestione del teatro.**
Ricorso dei teatri di Crema e Lodi al Ministro dell'Interno per ottenere l'autorizzazione alla tenuta dei giochi leciti entro il teatro, reiezione della domanda.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10
- 47 2 47 **1808 giugno 24-1809 settembre 23**
1.1-47 **Debito dei fratelli Valenti.**
Sollecito di pagamento ai palchettisti fratelli Benedetto, Giacomo e Gaetano Valenti, debitori morosi per spese connesse alla ricostruzione del teatro e alle rappresentazioni realizzate tra il 1807 e 1809, calcolo del debito, pagamento realizzato tramite la cessione del palco di loro proprietà all'amministrazione del teatro, asta di vendita e aggiudicazione del palco ad Antonio Bernardi.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 6
- 48 2 48 **1808 luglio 27**
1.1-48 **Riparti spese per rappresentazioni. (1)**
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10
note:
(1) I riparti si accompagnano a un elenco di palchettisti datato nello stesso giorno: è ragionevole supporre che si tratti di parte dell'estratto del verbale di congregazione in cui si approvano i riparti spese.
- 49 2 49 **1808 luglio 27; Crema**
1.1-49 **Verbale di seduta dell'assemblea dei palchettisti per l'organizzazione della stagione di agosto-settembre 1808.**
1 unità documentaria, cc. 4
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10
- 50 2 50 **1809 marzo 27; Crema**
1.1-50 **Compagnia di Domenico Verzura.**
Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Domenico Verzura per un ciclo di 15 recite.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 13
- 51 2 51 **1809 maggio 22; Crema**
1.1-51 **Compagnia di Gaetano Bazzi.**
Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Gaetano Bazzi per un ciclo di recite.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 13
- 52 2 52 **1809 maggio 27**

- 1.1-52 **Impresario Andrea Zanda.**
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Andrea Zanda per un ciclo di 15 rappresentazioni. (1)
1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 13
 note:
 (1) Contiene anche una nota anonima (probabilmente del ragionato Balis Crema) che recita: "Non è stata firmata la presente scrittura, ma però ha avuto il suo pieno effetto; così il tutto di commissione colla direzione; ma mi è però stato firmato dalla direzione il quinternetto della scossione, il tutto in esso dichiarato".
- 53 2 53 **1809-1813**
 1.1-53 **Elenco nominativo dei proprietari palchettisti e dei locali accessori del teatro in ordine topografico. (1)**
1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 6
 note:
 (1) L'elenco sembra steso, a giudicare dalle annotazioni, nel dicembre 1809 e poi riconfermato negli anni successivi sino al 1813.
- 54 2 54 **1810 febbraio 10; Crema**
 1.1-54 **Impresario Cesare Casini.**
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Cesare Casini per un ciclo di 40 rappresentazioni.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 13
- 55 2 55 **1810 settembre 5-1810 settembre 6**
 1.1-55 **Impresario Pietro Feltrini e soci.**
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Pietro Feltrini e soci per un ciclo di 12 rappresentazioni, impegno dell'impresario.
1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 13
- 56 2 56 **1810 settembre 21; Crema**
 1.1-56 **Impresario Gaetano Montignani.**
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Gaetano Montignani per la stagione lirica del carnevale 1811.
1 unità documentaria, cc. 4
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 13
- 57 2 57 **1810 dicembre 6; Crema**
 1.1-57 **Regolamento di servizio per il custode del teatro.**
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 2
- 58 2 58 **1811 luglio 15; Crema**
 1.1-58 **Verbale di seduta dei palchettisti.**
 Verbale di seduta dell'assemblea dei palchettisti per l'elezione di Prospero Frecavalli a direttore del teatro e l'organizzazione della stagione di carnevale 1812.
1 unità documentaria, cc. 6
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 10
- 59 2 59 **1811 settembre 12; Crema**
 1.1-59 **Impresario Luigi Focosi.**
 Contratto di concessione del teatro all'impresario Luigi Focosi per la stagione lirica del carnevale 1812.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 13
- 60 2 60 **1812 giugno 15; Crema**
 1.1-60 **Compagnia di Lorenzo Pani.**
 Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Lorenzo Pani per un ciclo di recite per il periodo del carnevale 1813.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 13
- 61 2 61 **1813 agosto 26; Crema**
 1.1-61 **Verbale di seduta dei palchettisti.**
 Verbale di seduta dell'assemblea dei palchettisti per la definizione del contratto con l'impresario Giovanni Battista Casalini e l'elezione di Roberto Sanseverino a direttore del teatro.
1 unità documentaria, cc. 4
 segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 14

- 62 2 62 **1813 novembre 9; Crema**
1.1-62 **Compagnia di Antonio Previtali.**
Contratto di concessione del teatro alla compagnia di Antonio Previtali per un ciclo di recite per il carnevale 1814.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 14
- 63 2 63 **1813**
1.1-63 **Locandina della stagione di primavera 1813 del teatro di Lodi.**
1 manifesto
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11
- 64 2 64 **1814 aprile 1**
1.1-64 **Contratto di affitto quinquennale della bottega del caffè del teatro a Giuseppe Pirovano. (1)**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 13
note:
(1) Si specifica che la concessione vale "ad uso di caffè ed anche di poter vendere robbe fredde ad uso di trattoria". Conservato in originale e copia.
- 65 2 65 **1814 dicembre 13; Crema**
1.1-65 **Impresario Gaetano Montignani.**
Contratto di concessione del teatro all'impresario Gaetano Montignani per la stagione lirica del carnevale 1815.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 14
- 66 2 66 **1814 dicembre 16; Crema**
1.1-66 **Contratto degli orchestrali per la stagione di carnevale 1815.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 8
- 67 2 67 **1814 dicembre 23**
1.1-67 **Vendita di palchi.**
Annotazioni relative alla vendita di due palchi da parte di Prospero Frecavalli a Giovanni Pietro Carminati e ad Antonio Capredoni.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 6
- 68 2 68 **1815 luglio 9; Crema**
1.1-68 **Verbale di seduta dei palchettisti.**
Verbale di seduta dell'assemblea dei palchettisti per l'organizzazione della stagione di carnevale 1816.
1 unità documentaria, cc. 4
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 14
- 69 2 69 **1815 settembre 11; Crema**
1.1-69 **Amministrazione del teatro.**
Disposizioni governative trasmesse dal commissario di Polizia relative ai giorni di chiusura del teatro in concomitanza di festività civili e religiose.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 2
- 70 2 70 **1815 settembre 30; Crema**
1.1-70 **Impresario Giovanni Meroni.**
Contratto di concessione del teatro all'impresario Giovanni Meroni per la stagione lirica del carnevale 1816.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 14
- 71 2 71 **[1816]**
1.1-71 **Locandina della stagione di carnevale 1816-1817.**
1 manifesto
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11
- 72 2 72 **1819 luglio 2**
1.1-72 **Locandina della stagione estiva 1819.**
1 manifesto
segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11
- 73 2 73 **1822 marzo 20-1822 luglio 25**
1.1-73 **"Teatro. Fabbrica e manutenzioni".**

Lettera di Giacomo Tazzini a uno dei direttori del teatro sui corrispettivi richiesti dai pittori Vaccari e Sanquirico per ridipingere il teatro, approvazione da parte dei palchettisti dei progetti per la ridipintura, altre parti prese riguardanti la sostituzione dei tendaggi e loro ornamenti.

1 fascicolo, cc. 4

segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 4

74

2

74

1823 aprile 11-1823 ottobre 25

1.1-74

Amministrazione del teatro.

Piano disciplinare per l'andamento del teatro pubblico, relazione storica a cura del podestà sulle vicende giuridiche e amministrative del teatro; nomina dei membri della commissione della Società dei Palchettisti per l'esame del citato piano disciplinare già approvato dal consiglio comunale.

1 fascicolo, cc. 20

segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 2

sezione 1.2 - Parte moderna

1804-1937; antecedenti dal 1681 (unità 1701, sottounità 8)

In questa sezione si raccolgono gli atti afferenti all'attività del teatro a partire approssimativamente dall'anno 1823 sino al momento della distruzione del teatro. Si tratta di documentazione organizzata dal precedente inventariatore sulla base di un sistema di 17 serie di carattere sostanzialmente peroniano. Piuttosto rari i registri, la sezione è invece ricca di fascicoli e in molti casi di atti singoli; l'ultima serie, di particolare interesse storico, raccoglie manifesti e locandine relativi all'attività del teatro.

serie 1.2.1 - Statuti, regolamenti

1815-1929; antecedenti dal 1681 (unità 28, sottounità 2)

Questa serie contiene attività normativa di vario livello, da quello statutario (relativo alla Società dei Palchettisti, la componente privatistica del complesso dell'amministrazione del teatro) a quello regolamentare, compreso il carteggio relativo alla definizione ed approvazione delle norme. Alcuni fascicoli riguardano l'ente in sé, vale a dire la sua erezione in ente morale, la denominazione e intitolazione del teatro, la dichiarazione di interesse storico artistico per l'edificio, l'adesione del teatro a una corporazione di enti consimili. Si segnala che uno statuto è reperibile anche all'interno della serie "Palchi".

Interessante che in questa serie si conservino anche regolamenti e statuti di altri teatri, sicuramente richiesti ed esaminati appositamente in occasione e con l'obiettivo di aggiornare statuti e regolamenti locali.

n.	fald./reg.	unità	
75	3	75	1815 dicembre 26-1831 giugno 1
		1.2.1-1	"Istruzioni per la direzione degli spettacoli teatrali". (1)
			1 fascicolo, cc. 12
			segnatura precedente: busta 1 fasc. 4
			note:
			(1) Contiene le disposizioni e il regolamento generale di polizia approvati da parte degli organi di controllo.
76	3	76	1823 novembre 8-1824 novembre 11
		1.2.1-2	Piano disciplinare amministrativo.
			Bozza dello statuto con osservazioni da cura dei componenti della direzione del teatro, redazione definitiva, convocazione dell'assemblea dei palchettisti sul nuovo piano disciplinare e sulla nomina del cancelliere e del cassiere.
			1 fascicolo, cc. 12
			segnatura precedente: busta 1 fasc. 3
77	3	77	1827 marzo 7-1827 settembre 27
		1.2.1-3	"Piano di sistemazione organica per la Società del Teatro di Crema".
			Solleciti dall'amministrazione del teatro alla commissione delegata in merito alla redazione dello nuovo regolamento del teatro, bozza preparatoria del nuovo piano di sistemazione organica.
			1 fascicolo, cc. 17
			segnatura precedente: busta 1 fasc. 5
78	3	78	1837 luglio 29
		1.2.1-4	Commissione per la revisione del regolamento.
			Avvisi dall'amministrazione e deputazione del teatro agli interessati dell'avvenuta nomina a membri della commissione delegata alla revisione del regolamento disciplinare ed economico del teatro in vigore dall'anno 1824.

- 1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 1 fasc. 6
- 79** **3** **79** **1842 maggio 20; antecedenti da 1681**
1.2.1-5 **Riforma del regolamento disciplinare del teatro.**
Elenco e trascrizioni di atti riguardanti l'amministrazione e la proprietà del teatro da inviare ai componenti della commissione delegata alla riforma del piano disciplinare del teatro. (1)
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 1 fasc. 7
note:
(1) Gli atti trascritti sono datati a partire dall'anno 1681.
- 80** **3** **80** **1842 ottobre 9-1847 gennaio 9**
1.2.1-6 **Nuovo regolamento organico del teatro.**
Carteggio con il delegato provinciale e la congregazione comunale sulla revisione e redazione del nuovo regolamento organico del teatro, dimissioni di membri della deputazione al teatro, nuovo piano teatrale, comunicazioni relative all'ingresso gratuito agli spettacoli per alcuni impiegati e in particolare per l'ingegnere municipale. (1)
1 fascicolo, cc. 41
segnatura precedente: busta 1 fasc. 8
note:
(1) Contiene anche una bozza di contratto per il capo comico.
- 81** **3** **81** **1850 maggio 15; Lodi**
1.2.1-7 **Regolamento per l'ordine pubblico.**
Regolamento per l'ordine pubblico nei teatri emanato dalla Delegazione Provinciale di Lodi e Crema. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.1
note:
(1) Conservato a parte per dimensioni.
- 82** **3** **82** **1860 luglio 29-1864 agosto 26; seguiti a 1868**
1.2.1-8 **Regolamenti disciplinari di pubblica sicurezza.**
Regolamento di pubblica sicurezza per tutti i teatri della provincia bresciana, regolamenti disciplinari del palcoscenico del Teatro Grande di Brescia e del Teatro di Crema, comunicazioni anche di altre direzioni di teatri sui rapporti con le forze dell'ordine durante lo svolgimento delle rappresentazioni, rilievi da parte della Sotto Prefettura al regolamento per il palcoscenico, reiezione da parte del ministero della domanda della direzione teatrale ad erigersi in ente morale, regolamento definitivo approvato dal prefetto. (1)
1 fascicolo, cc. 42
segnatura precedente: busta 1 fasc. 11
note:
(1) L'approvazione prefettizia giunge nell'anno 1868.
- 83** **3** **83** **1860 dicembre 23; Crema**
1.2.1-9 **"Regolamento disciplinare per la conservazione del buon ordine sul palcoscenico ed orchestra".**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 1 fasc. 10
- 84** **3** **84** **1860 dicembre 23; Crema**
1.2.1-10 **Regolamento per l'ordine pubblico.**
Regolamento emesso dall'Intendente del Circondario di Crema in merito all'osservanza del decoro e dell'ordine pubblico durante gli spettacoli allestiti presso il teatro cittadino. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.2
note:
(1) In forma di determinazione. Conservato a parte per dimensioni.
- 85** **3** **85** **1868 marzo 11-1879 giugno 12**
1.2.1-11 **Erezione in ente morale e sostegno economico da parte del comune.**
Carteggio tra la Direzione del teatro e la Prefettura e invio a questa di copie del regolamento disciplinare per il palcoscenico per l'ottenimento a favore della direzione stessa dello "status" di ente morale; carteggio tra la Direzione e il comune sull'impossibilità al riconoscimento giuridico della Società dei Palchettisti e alla conseguente difficoltà per l'assegnazione di contributi da parte del Comune.
1 fascicolo, cc. 23

- segnatura precedente: busta 1 fasc. 12
- 86 3 86 **1870 maggio 4-1870 giugno 20**
1.2.1-12 **"Statuto della Società dei Palchettisti nel teatro della città di Crema". (1)**
1 fascicolo, cc. 68
segnatura precedente: busta 1 fasc. 13
note:
(1) Contiene anche il regolamento per l'amministrazione e la direzione del teatro comunale Fraschini di Pavia.
- 87 3 87 **1873 dicembre 9; Cremona**
1.2.1-13 **Regolamento per l'ordine pubblico.**
Regolamento emesso dal prefetto della Provincia di Cremona in merito al rispetto del decoro e dell'ordine pubblico durante gli spettacoli teatrali. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.3
note:
(1) In forma di decreto. Conservato a parte per dimensioni.
- 88 3 88 **1874 agosto 3-1884 luglio 12; antecedenti da 1872**
1.2.1-14 **Revisione dello statuto della Società dei Palchettisti.**
Nomina dei componenti della commissione di revisione dello statuto della Società dei Palchettisti e del regolamento interno, verbali di adunanza della commissione, revisione dello statuto precedentemente in vigore, bozza del nuovo, rilievi sollevati dal Comune, nuovo statuto, elenco dei palchettisti cui si è consegnata copia del nuovo statuto. (1)
1 fascicolo, cc. 112
segnatura precedente: busta 1 fasc. 15
note:
(1) Contiene anche lo statuto e il regolamento di polizia interna del Teatro Grande di Brescia.
- 89 3 89 **1876 marzo 2**
1.2.1-15 **Regolamento del palcoscenico e dell'orchestra.**
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 1 fasc. 14
- 90 3 90 **1881 dicembre 18; Crema**
1.2.1-16 **Regolamento.**
Regolamento del palcoscenico emesso dalla direzione del teatro. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.4
note:
(1) Conservato a parte per dimensioni.
- 91 3 91 **1886 aprile 12-1886 agosto 22**
1.2.1-17 **Revisione dello statuto della Società dei Palchettisti.**
Approvazione di modifiche agli articoli 6 e 37 dello statuto della società dei palchettisti, statuto aggiornato. (1)
1 fascicolo, cc. 31
segnatura precedente: busta 1 fasc. 16
note:
(1) Le modifiche sono aggiunte in sostituzione agli articoli del precedente statuto approvato a fine 1883.
- 92 3 92 **1897 luglio 27-1904 gennaio 6**
1.2.1-18 **Regolamento per il personale di servizio.**
Richiesta da parte della Direzione del teatro a teatri di città limitrofe d'invio dei regolamenti adottati per l'assunzione e il pagamento delle masse corali e degli orchestrali, risposte; bozza del regolamento del personale, nuovo regolamento comprendente tutto il personale interno, i coristi e gli orchestrali, successive modifiche.
1 fascicolo, cc. 38
segnatura precedente: busta 1 fasc. 19
- all. 1 **1882 marzo 31; Cremona**
"Capitolato per l'appalto del Teatro della Concordia in Cremona".
1 unità documentaria, pp. 30, num. orig., leg. in carta
segnatura precedente: busta 1 fasc. 19
- 93 3 93 **1897 dicembre 22; Cremona**
1.2.1-19 **Regolamento per i teatri.**
Regolamento per i teatri della provincia di Cremona emesso dal prefetto. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.5
note:
(1) In forma di decreto. Conservato a parte per dimensioni.

- 94 3 94 **1898 aprile 2-1898 luglio 31**
1.2.1-20 **Riforma dello statuto sociale.**
Verbale di adunanza della commissione dei palchettisti nominata per la modifica del vigente patto sociale, ordini del giorno proposti, relazione di Alberto Premoli sullo stato d'avanzamento della discussione per la modifica dello statuto, schema di convenzione approvato dalla citata commissione, parere in merito della commissione comunale, altra relazione a cura di Luigi Meneghezzi incaricato dalla commissione dei palchettisti, relazione da parte dell'amministrazione comunale dello schema di modifiche proposto dalla commissione dei palchettisti.
1 fascicolo, cc. 32
segnatura precedente: busta 1 fasc. 17
- all. 1 **1898 marzo 18-1898 luglio 23**
"Il Paese", giornale di Crema e circondario.
Giornale settimanale cremasco contenente vari articoli riguardanti la riforma dello statuto regolante la Società dei Palchettisti e i suoi rapporti con l'amministrazione comunale.
7 stampati, cc. 15
segnatura precedente: busta 1 fasc. 17
- 95 3 95 **1899 luglio 5-1899 dicembre 18**
1.2.1-21 **Riforme statutarie.**
Modifiche agli articoli 17 e 37 dello statuto della Società dei Palchettisti approvate anche dall'amministrazione comunale, nuovo statuto.
1 fascicolo, cc. 32
segnatura precedente: busta 1 fasc. 18
- 96 3 96 **1901-1905**
1.2.1-22 **Intitolazione del teatro.**
Carteggio con il Comune e determinazioni in merito alla proposta di intitolazione del teatro a Giovanni Bottesini.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 1 fasc. 9
- 97 3 97 **1902; Crema**
1.2.1-23 **Riforme statutarie.**
Statuto della Società dei Palchettisti con nuove modifiche.
1 unità documentaria, leg. in carta
segnatura precedente: busta 1 fasc. 20
- 98 3 98 **1909-1911; antecedenti da 1839**
1.2.1-24 **Riforme statutarie.**
Nomina dei componenti della commissione per la revisione dello statuto sociale, verbali di riunione della commissione, statuti societari di teatri di città limitrofe, proposte per la modifica di alcune parti dello statuto (artt. 20 e 39, aggiunta dell'art. 42), approvazione delle variazioni da parte dei palchettisti, statuto con modifiche. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 1 fasc. 21+22
note:
(1) Contiene anche gli statuti societari del teatro di Soresina, del Ponchielli di Cremona, del Teatro Grande di Brescia, del teatro di Codogno e di quello di Treviglio.
- 99 3 99 **1918**
1.2.1-25 **"Norme generali per la concessione del teatro".**
Regolamento per la concessione del teatro e verbale di seduta della Direzione Teatrale per la relativa approvazione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 1 fasc. 23
- 100 3 100 **1920**
1.2.1-26 **Vincolo per le antichità e belle arti.**
Dichiarazione di interesse storico artistico per l'edificio del Teatro Sociale.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 1 fasc. 24
- 101 3 101 **1925**
1.2.1-27 **Corporazione Nazionale del Teatro.**
Statuto e regolamento della Federazione dei Teatri aderente alla Corporazione Nazionale del Teatro per sollecitare l'adesione da parte del teatro cittadino.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 1 fasc. 25

102	3	102	1929
		1.2.1-28	Statuto della Società dei Palchettisti del teatro. Statuto della Società dei Palchettisti del teatro della città di Crema depositato presso il notaio Edgardo Porro. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 1 fasc. 25

serie 1.2.2 - Pubblica sicurezza

1824-1930 (unità 22)

Questa serie raccoglie sostanzialmente carteggio di pubblica sicurezza, vale a dire documentazione relativa ad ogni aspetto dell'attività del teatro che possa avere una valenza e un riscontro in termini di incolumità delle persone. Particolare attenzione viene posta sui rischi da incendio. Va sottolineato che secondo la visione dell'epoca (per certi versi ancora attuale) tale salvaguardia ed incolumità erano intese, oltre che in senso fisico, anche in senso "morale" e di conseguenza la pubblica sicurezza comprendeva le attività di controllo e censura sui contenuti degli spettacoli. Si discute inoltre di regolamentazione delle giornate ed orari di apertura e chiusura, l'assegnazione di palchi ad autorità o l'accesso alla sala a funzionari.

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>	
103	4	103	1824 dicembre 23-1831 novembre 12
		1.2.2-1	Carteggio di pubblica sicurezza. Carteggio con Direzione Generale della Polizia, Commissariato di Polizia, Delegazione Provinciale e Congregazione Municipale relativo a varie questioni di pubblica sicurezza: censura su spettacoli e pubblici avvisi, diritti di accesso al palcoscenico e di entrata gratuita a teatro, rapporti con gli impresari e gli artisti, apertura e chiusura del teatro, assegnazione di palchi alle autorità, nomina del direttore politico del teatro, costumi di scena; copia del Regolamento per la polizia dei teatri emesso dalla Direzione Generale di Polizia e di analoghe istruzioni emesse dalla Delegazione Provinciale. (1) <i>1 fascicolo, cc. 60</i> segnatura precedente: busta 2 fasc. 1 note: (1) In un caso la Direzione del Teatro scrive alla Deputazione Economica del teatro stesso.
104	4	104	1833 gennaio 25
		1.2.2-2	Disposizioni per il trasporto degli spettatori in teatro. Avviso a stampa della Congregazione Municipale alla Deputazione del Teatro sulle regole da seguire per carrozze e vetture che trasportino persone agli spettacoli teatrali. <i>1 manifesto</i> segnatura precedente: Manifesti n.8
105	4	105	1835 marzo 7-1839 settembre 3
		1.2.2-3	Carteggio di pubblica sicurezza. Carteggio con Direzione Generale della Polizia, Commissariato di Polizia, Delegazione Provinciale, direttore politico del teatro e Congregazione Municipale relativo a varie questioni di pubblica sicurezza: apertura e chiusura del teatro e relativi orari, esecuzione del nuovo inno nazionale, servizio di polizia e relativo compenso, competenze del direttore del teatro, assegnazione di palchi ad autorità e funzionari, nomina del direttore politico e di un "butta fuori". (1) <i>1 fascicolo, cc. 52</i> segnatura precedente: busta 2 fasc. 1 note: (1) Contiene copia a stampa di testi di inni.
106	4	106	1840 gennaio 22-1840 dicembre 23
		1.2.2-4	Carteggio di pubblica sicurezza. Carteggio con commissario distrettuale, Governo della Lombardia, Commissariato di Polizia, Delegazione Provinciale, direttore politico del teatro, uno dei deputati al teatro e l'impresario Giacinto Contestabili in merito a varie questioni di pubblica sicurezza: servizio di polizia e relativo compenso, apertura e chiusura del teatro e relativi orari, presenza in teatro di gendarmi armati, scelta e censura delle opere da eseguire. <i>1 fascicolo, cc. 56</i> segnatura precedente: busta 2 fasc. 2
107	4	107	1841 gennaio 22-1844 aprile 17
		1.2.2-5	Carteggio di pubblica sicurezza.

Carteggio con commissario distrettuale, Commissariato di Polizia e Delegazione Provinciale in merito a varie questioni di pubblica sicurezza: ingresso gratuito a funzionari, servizi di delegato politico ed ispettore politico e compenso connesso, rapporti con gli impresari, interventi di polizia nel teatro, assegnazione di un sussidio alla società dei palchettisti, nomine diverse, apertura del teatro, esecuzione di prove generali. (1)

1 fascicolo, cc. 53

segnatura precedente: busta 2 fasc. 2

note:

(1) Contiene anche un elenco di provvedimenti normativi di polizia.

- | | | |
|-----|---|---|
| 108 | 4 | <p>108 1845 febbraio 6-1845 dicembre 19
 Carteggio di pubblica sicurezza.</p> <p>1.2.2-6 Carteggio con commissario distrettuale, Commissario di Polizia, Comando Militare della Piazza, Delegazione Provinciale, direttore politico del teatro ed un'attrice in merito a varie questioni di pubblica sicurezza: furti in teatro, nomine diverse, ingresso gratuito a funzionari, modalità di esecuzione di spettacoli, formazione di capitolati e scritture di contratto, riserva di posti per i militari; modello di contratto.
 <i>1 fascicolo, cc. 53</i>
 segnatura precedente: busta 2 fasc. 2</p> |
| 109 | 4 | <p>109 1846 luglio 4-1848 dicembre 16
 Carteggio di pubblica sicurezza.</p> <p>1.2.2-7 Carteggio con commissario distrettuale, Comitato di Pubblica Sicurezza, Delegazione Provinciale, congregazione municipale in merito a varie questioni di pubblica sicurezza: ingresso libero a funzionari, allestimento di spettacoli, divieto dell'uso di maschere, costruzione di un camerino ad uso delle ispezioni di polizia.
 <i>1 fascicolo, cc. 30</i>
 segnatura precedente: busta 2 fasc. 2</p> |
| 110 | 4 | <p>110 1850 maggio 15-1853 dicembre 29
 Carteggio di pubblica sicurezza.</p> <p>1.2.2-8 Carteggio con commissario distrettuale, Consigliere di Governo, Delegazione Provinciale, maggiore comandante a proposito di varie questioni di pubblica sicurezza: nomine, compiti e prerogative di vari funzionari di pubblica sicurezza, attività di censura, rapporti con impresari ed artisti, pericolosità dei lavori di pulizia.
 <i>1 fascicolo, cc. 34</i>
 segnatura precedente: busta 2 fasc. 3</p> |
| 111 | 4 | <p>111 1857 dicembre 30-1859 marzo 9
 Carteggio di pubblica sicurezza.</p> <p>1.2.2-9 Carteggio con commissario distrettuale e Direttore Politico a proposito di varie questioni di pubblica sicurezza: nomine, compiti e prerogative di vari funzionari di pubblica sicurezza, compenso straordinario a un artista, esecuzione di spettacoli di mesmerismo e magnetismo.
 <i>1 fascicolo, cc. 12</i>
 segnatura precedente: busta 2 fasc. 3</p> |
| 112 | 4 | <p>112 1861 gennaio 3-1863 settembre 13
 Carteggio di pubblica sicurezza.</p> <p>1.2.2-10 Corrispondenza con il locale Municipio, con la Delegazione del Teatro Sociale di Monza e con l'Intendenza in merito a varie questioni di pubblica sicurezza e di gestione del teatro: riserva di un palco per l'autorità politica, invio di documentazione all'Intendenza, rapporti con gli artisti, apertura e chiusura del teatro.
 <i>1 fascicolo, cc. 70</i>
 segnatura precedente: busta 2 fasc. 4</p> |
| 113 | 4 | <p>113 1862 gennaio 20-1864 dicembre 8
 Carteggio di pubblica sicurezza.</p> <p>1.2.2-11 Carteggio con la Guardia Nazionale, vari impresari, il Comandante Militare, la Sotto Prefettura e la Prefettura in merito a varie questioni di pubblica sicurezza: compiti, prerogative ed intervento di forze di pubblica sicurezza alle rappresentazioni, statuto del teatro, ingresso gratuito a funzionari.
 <i>1 fascicolo, cc. 16</i>
 segnatura precedente: busta 2 fasc. 3</p> |
| 114 | 4 | <p>114 1869 gennaio 14-1873 dicembre 12
 Carteggio di pubblica sicurezza.</p> <p>1.2.2-12 Corrispondenza con la Sotto Prefettura in merito a varie questioni di pubblica sicurezza: osservanza del regolamento interno, pulizia dei palchi, accesso gratuito al personale di servizio dei palchettisti.</p> |

- 1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 2 fasc. 5
- 115** **4** **115** **1870 ottobre 18-1870 dicembre 13**
1.2.2-13 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con la Sotto Prefettura in merito alla riserva di un palco per l'autorità politica.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 2 fasc. 4
- 116** **4** **116** **1873 dicembre 13-1873 dicembre 15**
1.2.2-14 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con la Sotto Prefettura e con Bernardi in merito alla riserva di un palco per l'autorità politica e di un altro per il delegato di pubblica sicurezza.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 2 fasc. 4
- 117** **4** **117** **1880 febbraio 17-1883 novembre 11**
1.2.2-15 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con il sindaco di Crema e la Sotto Prefettura a proposito di varie questioni di pubblica sicurezza: compensi per i servizi di pubblica sicurezza, rischi da incendio, danneggiamenti al teatro; avviso di riunione dei palchettisti; verbale di visita al teatro; regolamento per il palcoscenico.
1 fascicolo, cc. 17
segnatura precedente: busta 2 fasc. 5
- 118** **4** **118** **1883 settembre 30-1885 febbraio 22**
1.2.2-16 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con Prefettura e Sotto Prefettura in merito alla riserva di un palco per l'autorità politica.
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 2 fasc. 4
- 119** **4** **119** **1887 luglio 21-1900 luglio 24**
1.2.2-17 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con il Comando Presidio di Crema, l'impresario e la Sotto Prefettura a proposito di varie questioni di pubblica sicurezza: provvedimenti contro i rischi da incendio, servizio dei delegati di pubblica sicurezza, danneggiamenti e riparazioni al teatro, cattivo comportamento di un ufficiale del presidio militare; verbali di visita al teatro.
1 fascicolo, cc. 26
segnatura precedente: busta 2 fasc. 5
- 120** **4** **120** **1904-1906**
1.2.2-18 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con la Sotto Prefettura, vari privati, l'ingegnere teatrale Adolfo Franceschini e con il Comandante del distaccamento militare locale a proposito di varie questioni di pubblica sicurezza: esecuzione di lavori necessari per l'incolumità pubblica, nomina dell'ingegnere teatrale, autorizzazioni all'apertura del teatro; verbale di visita al teatro; elenco nominativo di assegnazione dei palchi; circolare del Ministero dell'Interno.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 2 fasc. 5
- 121** **4** **121** **1908-1909**
1.2.2-19 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con la Sotto Prefettura a proposito di varie questioni di pubblica sicurezza: osservanza del regolamento e concessione del teatro per rappresentazioni cinematografiche.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 2 fasc. 5
- 122** **4** **122** **1911-1916**
1.2.2-20 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con la Sotto Prefettura a proposito di varie questioni di pubblica sicurezza: osservanza del divieto di fumare, effettuazione di ispezioni; verbale di visita al teatro.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 2 fasc. 5
- 123** **4** **123** **1918-1919**

- 1.2.2-21 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con la Sotto Prefettura e il Comando del Genio VII Armata a proposito di varie questioni di pubblica sicurezza: utilizzo del ridotto per fini scolastici, concessione del teatro per un veglione, disposizioni di sicurezza antincendio.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 2 fasc. 5
- 124 4 124 **1924-1930**
- 1.2.2-22 **Carteggio di pubblica sicurezza.**
Corrispondenza con la Sotto Prefettura e il Commissariato di Pubblica Sicurezza riguardo a varie questioni di pubblica sicurezza: concessione di un palco all'autorità di pubblica sicurezza, pulizia e disinfezione periodica dell'immobile.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 2 fasc. 5

serie 1.2.3 - Deliberazioni palchettisti

1822-1937 (unità 104)

Questa serie contiene le deliberazioni dei componenti la Società dei Palchettisti, oltre a un brogliaccio delle sedute. Nei primi anni tutte le deliberazioni sono formalmente intestate ai palchettisti che però si riuniscono sempre "presieduti dalli tre signori amministratori municipali e dalli tre direttori formanti l'amministrazione e direzione del teatro". Dal 1829 si aggiunge il commissario distrettuale "in qualità di delegato politico destinato dall'I.R. Delegazione Provinciale". Dal 1835 si verifica un cambiamento formale, perché il verbale è intestato alla "Amministrazione e deputazione del teatro" ed è questa volta il podestà a fungere da delegato politico (negli anni successivi sarà invece il conte Vincenzo Marazzi): oltre a lui vi sono solo tre deputati, il resto sono palchettisti e l'organo che viene convocato è comunque il "Corpo Generale degli Interessati al Teatro". A metà anni Quaranta la situazione si fa più confusa: elementi fissi restano i palchettisti e la presidenza affidata a un delegato politico nominato dalla Delegazione Provinciale, mentre la formulazione della deliberazione è in certi casi poco chiara riguardo alla presenza degli amministratori. Dall'Unità d'Italia in poi scompare la figura del deputato politico e resta un presidente (negli anni seguenti spesso si specifica che viene nominato per acclamazione), cui si aggiungono tre deputati (più tardi detti direttori) e i palchettisti. Dal 1854 in avanti inizia ad essere usata la denominazione "Corpo dei Signori Palchettisti", che si stabilizzerà poi in "Società dei Palchettisti": tale organo continua comunque ad essere formalmente convocato dall'istanza amministrativa, che ora si chiama "Direzione all'Amministrazione del Teatro".

Le riunioni avvengono dapprima nella "solita sala del palazzo civico", quindi a partire dal 1837 nella "sala della torre" sempre del palazzo civico; dall'Unità d'Italia in poi direttamente nel ridotto del teatro. Le singole deliberazioni contengono spesso materiale allegato strettamente attinente all'oggetto della deliberazione, a volte esplicitamente riferito (tramite numero di protocollo) alla delibera. Si tratta essenzialmente di avvisi di riunione, richieste di autorizzazione a riunirsi rivolte all'autorità competente e relative risposte, estratti di verbali, deleghe di palchettisti per la partecipazione alle sessioni; oltre a queste tipologie principali si possono trovare inseriti nei fascicoli di sessione i documenti più diversi, da note spese e fatture a suppliche per l'affidamento di incarichi al carteggio con palchettisti o artisti, insomma qualunque atto potesse essere utile per la discussione dell'oggetto all'ordine del giorno.

Ogni fascicolo annuale di deliberazioni è stato internamente suddiviso dal precedente riordinatore per data di sessione. Non sempre si ha un verbale per ogni data elencata, possono essere presenti solo il carteggio relativo e gli allegati: in particolare dal 1870 in avanti i verbali della Società dei Palchettisti si fanno sempre più rari, fino a sparire del tutto: restano lettere di convocazione e carteggio, appunti, determinazioni della Direzione all'Amministrazione del Teatro di solito esplicitamente esecutive di decisioni prese dall'assemblea.

Gli oggetti principali delle votazioni sono: approvazioni di conti annuali, interventi, lavori e spese varie, appalti di stagioni, nomine dei direttori e di vari altri funzionari con relative lettere di accettazione o rinuncia, approvazione di regolamenti.

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>	
125	5	125	1822 aprile 15-1822 aprile 18 1.2.3-1 Anno 1822 (18 aprile). <i>1 fascicolo, cc. 10</i> segnatura precedente: busta 3 fasc. 1
126	5	126	1824 novembre 10-1824 dicembre 6 1.2.3-2 Anno 1824 (13 novembre, 6 dicembre). <i>1 fascicolo, cc. 23</i> segnatura precedente: busta 3 fasc. 2

- 127 5 127 **1825 aprile 14-1825 ottobre 13**
1.2.3-3 **Anno 1825 (21 aprile, 18 luglio, 15 agosto, 13 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 51
segnatura precedente: busta 3 fasc. 3
- 128 5 128 **1826 aprile 15-1826 dicembre 11**
1.2.3-4 **Anno 1826 (23 aprile, 18 agosto, 29 agosto, 11 dicembre).**
1 fascicolo, cc. 61
segnatura precedente: busta 3 fasc. 4
- 129 5 129 **1827 aprile 26-1827 ottobre 13**
1.2.3-5 **Anno 1827 (7 maggio, 26 agosto, 13 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 34
segnatura precedente: busta 3 fasc. 5
- 130 5 130 **1828 aprile 22-1828 settembre 3**
1.2.3-6 **Anno 1828 (15 agosto).**
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 3 fasc. 6
- 131 5 131 **1829 ottobre 8-1829 novembre 8**
1.2.3-7 **Anno 1829 (18 ottobre, 8 novembre). (1)**
1 fascicolo, cc. 29
segnatura precedente: busta 3 fasc. 7
note:
(1) Contiene anche due estratti di deliberazioni di consiglio comunale datate a partire dall'anno 1827.
- 132 5 132 **1830 settembre 3-1830 ottobre 13**
1.2.3-8 **Anno 1830 (14 settembre, 13 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 25
segnatura precedente: busta 3 fasc. 8
- 133 5 133 **1831 gennaio 1-1831 dicembre 23**
1.2.3-9 **Anno 1831 (8 gennaio, 28 marzo, 20 aprile, 24 luglio, 18 ottobre, 23 dicembre).**
1 fascicolo, cc. 75
segnatura precedente: busta 3 fasc. 9
- 134 5 134 **1832 giugno 25-1832 settembre 28**
1.2.3-10 **Anno 1832 (2 luglio, 28 settembre).**
1 fascicolo, cc. 17
segnatura precedente: busta 3 fasc. 10
- 135 5 135 **1833 agosto 4-1833 agosto 15**
1.2.3-11 **Anno 1833 (15 agosto).**
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 3 fasc. 11
- 136 5 136 **1833 dicembre 27-1834 dicembre 16**
1.2.3-12 **Anno 1834 (15 giugno, 8 luglio, 21 agosto, 28 settembre, 16 dicembre).**
1 fascicolo, cc. 55
segnatura precedente: busta 3 fasc. 12
- 137 5 137 **1835 maggio 1-1835 maggio 23**
1.2.3-13 **Anno 1835 (10 maggio).**
1 fascicolo, cc. 16
segnatura precedente: busta 3 fasc. 13
- 138 5 138 **1836 maggio 18-1836 novembre 27**
1.2.3-14 **Anno 1836 (25 maggio, 12 giugno, 19 settembre, 27 novembre).**
1 fascicolo, cc. 44
segnatura precedente: busta 3 fasc. 14
- 139 5 139 **1837 febbraio 23-1837 dicembre 31**
1.2.3-15 **Anno 1837 (5 marzo, 16 aprile, 25 giugno, 3 agosto, 1 ottobre, 31 dicembre).**
1 fascicolo, cc. 79
segnatura precedente: busta 3 fasc. 15
- 140 5 140 **1838 luglio 5-1838 luglio 15**
1.2.3-16 **Anno 1838 (15 luglio).**
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 3 fasc. 16
- 141 6 141 **1839 aprile 5-1839 ottobre 20**
1.2.3-17 **Anno 1839 (14 aprile, 22 settembre, 6 ottobre, 20 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 79
segnatura precedente: busta 3 fasc. 17

- 142 6 142 **1840 giugno 17-1840 giugno 28**
1.2.3-18 **Anno 1840 (28 giugno).**
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 3 fasc. 18
- 143 6 143 **1841 gennaio 23-1841 settembre 2**
1.2.3-19 **Anno 1841 (31 gennaio, 16 maggio, 15 agosto, 29 agosto).**
1 fascicolo, cc. 77
segnatura precedente: busta 4 fasc. 3
- 144 6 144 **1842 aprile 6-1842 novembre 13**
1.2.3-20 **Anno 1842 (17 aprile, 16 maggio, 10 luglio, 13 novembre).**
1 fascicolo, cc. 81
segnatura precedente: busta 4 fasc. 1
- 145 6 145 **1843 gennaio 22-1843 novembre 12**
1.2.3-21 **Anno 1843 (25 gennaio, 26 marzo, 9 aprile, 12 aprile, 17 aprile, 7 maggio, 8 ottobre, 5 novembre, 12 novembre).**
1 fascicolo, cc. 103
segnatura precedente: busta 4 fasc. 2
- 146 6 146 **1844 marzo 17-1844 dicembre 16**
1.2.3-22 **Anno 1844 (31 marzo, 15 dicembre). (1)**
1 fascicolo, cc. 55; 1 disegno
segnatura precedente: busta 4 fasc. 4
note:
(1) Contiene anche un disegno del lampadario della sala del teatro.
- 147 6 147 **1845 marzo 8-1845 agosto 1**
1.2.3-23 **Anno 1845 (30 marzo, 1 agosto).**
1 fascicolo, cc. 40
segnatura precedente: busta 4 fasc. 5
- 148 6 148 **1846 marzo 14-1846 aprile 8**
1.2.3-24 **Anno 1846 (29 marzo, 6 aprile).**
1 fascicolo, cc. 34
segnatura precedente: busta 4 fasc. 6
- 149 6 149 **1847 gennaio 23-1847 luglio 18**
1.2.3-25 **Anno 1847 (14 febbraio, 11 aprile, 11 luglio).**
1 fascicolo, cc. 44
segnatura precedente: busta 4 fasc. 7
- 150 6 150 **1848 agosto 10-1848 dicembre 16**
1.2.3-26 **Anno 1848 (15 ottobre, 10 dicembre).**
1 fascicolo, cc. 24
segnatura precedente: busta 4 fasc. 8
- 151 6 151 **1849 maggio 7-1849 dicembre 26**
1.2.3-27 **Anno 1849 (12 agosto, 26 dicembre).**
1 fascicolo, cc. 49
segnatura precedente: busta 4 fasc. 9
- 152 7 152 **1849 dicembre 27-1850 ottobre 21**
1.2.3-28 **Anno 1850 (1 gennaio, 26 settembre, 20 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 76
segnatura precedente: busta 4 fasc. 10
- 153 7 153 **1851 marzo 29-1852 febbraio 24**
1.2.3-29 **Anno 1851 (15 giugno, 19 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 84
segnatura precedente: busta 4 fasc. 11
- 154 7 154 **1852 febbraio 17-1852 dicembre 28**
1.2.3-30 **Anno 1852 (21 marzo, 16 maggio, 12 giugno, 18 luglio).**
1 fascicolo, cc. 92
segnatura precedente: busta 5 fasc. 1
- 155 7 155 **1853 febbraio 28-1853 ottobre 16**
1.2.3-31 **Anno 1853 (6 marzo, 16 maggio, 26 giugno, 10 luglio, 21 agosto, 16 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 68
segnatura precedente: busta 5 fasc. 2
- 156 7 156 **1854 gennaio 11-1854 ottobre 7**

- 1.2.3-32 **Anno 1854 (15 gennaio, 25 aprile, 20 agosto, 8 settembre, 17 settembre).**
1 fascicolo, cc. 71
segnatura precedente: busta 5 fasc. 3
- 157 7 **157 1855 luglio 21-1855 luglio 30**
1.2.3-33 **Anno 1855 (29 luglio).**
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 5 fasc. 4
- 158 7 **158 1858 maggio 22-1858 agosto 15**
1.2.3-34 **Anno 1858 (24 maggio, 1 agosto).**
1 fascicolo, cc. 32
segnatura precedente: busta 5 fasc. 5
- 159 7 **159 1860 maggio 20-1860 maggio 21**
1.2.3-35 **Anno 1860 (20 maggio).**
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 5 fasc. 6
- 160 7 **160 1861 gennaio 7-1861 ottobre 6**
1.2.3-36 **Anno 1861 (9 gennaio, 6 febbraio, 17 marzo, 5 maggio, 9 giugno, 21 luglio, 29 settembre, 6 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 53
segnatura precedente: busta 5 fasc. 7
- 161 7 **161 1862 febbraio 13-1862 novembre 24**
1.2.3-37 **Anno 1862 (13 febbraio, 6 aprile, 19 ottobre, 23 novembre).**
1 fascicolo, cc. 24
segnatura precedente: busta 5 fasc. 8
- 162 7 **162 1863 febbraio 5-1863 agosto 23**
1.2.3-38 **Anno 1863 (24 maggio, 19 luglio, 23 agosto).**
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 5 fasc. 9
- 163 7 **163 1864 maggio 1-1864 dicembre 29**
1.2.3-39 **Anno 1864 (1 maggio, 22 maggio, 29 dicembre).**
1 fascicolo, cc. 16
segnatura precedente: busta 5 fasc. 10
- 164 7 **164 1865 gennaio 3-1865 luglio 23**
1.2.3-40 **Anno 1865 (4 gennaio, 17 aprile, 7 maggio, 25 giugno, 23 luglio).**
1 fascicolo, cc. 40
segnatura precedente: busta 5 fasc. 11
- 165 7 **165 1866 marzo 25-1866 novembre 16**
1.2.3-41 **Anno 1866 (25 marzo, 8 settembre, 16 novembre).**
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 5 fasc. 12
- 166 7 **166 1866 dicembre 29-1867 aprile 17**
1.2.3-42 **Anno 1867 (6 gennaio, 7 aprile).**
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 5 fasc. 13
- 167 7 **167 1868 marzo 30-1868 settembre 6**
1.2.3-43 **Anno 1868 (4 aprile, 6 settembre).**
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 5 fasc. 14
- 168 7 **168 1869 marzo 28-1869 ottobre 31**
1.2.3-44 **Anno 1869 (28 marzo, 10 aprile, 16 maggio, 17 ottobre, 31 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 31
segnatura precedente: busta 5 fasc. 15
- 169 8 **169 1870 aprile 3-1870 ottobre 22**
1.2.3-45 **Anno 1870 (10 aprile, 24 aprile, 5 giugno, 29 giugno, 17 luglio). (1)**
1 fascicolo, cc. 67
segnatura precedente: busta 5 fasc. 16
note:
(1) Contiene anche verbali di adunanza della Direzione del Teatro che coprono il periodo 5 luglio - 22 ottobre.
- 170 8 **170 1871 gennaio 8-1871 novembre 17**
1.2.3-46 **Anno 1871 (8 gennaio, 29 maggio, 8 ottobre, 12 novembre). (1)**
1 fascicolo, cc. 33

segnatura precedente: busta 5 fasc. 17

note:

(1) Contiene anche verbali di adunanza della Direzione del Teatro che coprono il periodo 29-30 settembre.

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 171 | 8 | 171 | <p>1872 gennaio 28-1872 dicembre 9
 Anno 1872 (2 febbraio, 11 febbraio, 28 aprile, 29 settembre, 6 ottobre, 8 dicembre).
 1 fascicolo, cc. 34
 segnatura precedente: busta 5 fasc. 18</p> |
| 172 | 8 | 172 | <p>1873 marzo 15-1873 novembre 16
 Anno 1873 (23 marzo, 31 agosto, 21 settembre, 28 settembre, 2 ottobre, 9 ottobre, 16 novembre).
 1 fascicolo, cc. 89
 segnatura precedente: busta 5 fasc. 19</p> |
| 173 | 8 | 173 | <p>1874 marzo 8-1874 dicembre 21
 Anno 1874 (15 marzo, 29 marzo, 6 aprile, 12 aprile, 19 luglio, 2 agosto, 13 settembre, 20 dicembre).
 1 fascicolo, cc. 130
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 1</p> |
| 174 | 8 | 174 | <p>1875 aprile 18-1875 dicembre 5
 Anno 1875 (6 maggio, 27 giugno, 22 agosto, 31 ottobre, 5 dicembre).
 1 fascicolo, cc. 49
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 2</p> |
| 175 | 8 | 175 | <p>1876 gennaio 4-1876 aprile 2
 Anno 1876 (5 gennaio, 8 gennaio, 2 aprile).
 1 fascicolo, cc. 44
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 3</p> |
| 176 | 8 | 176 | <p>1877 aprile 5-1877 settembre 13
 Anno 1877 (15 aprile, 10 maggio, 10 giugno).
 1 fascicolo, cc. 25
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 4</p> |
| 177 | 8 | 177 | <p>1877 novembre 12-1878 maggio 20
 Anno 1878 (19 maggio).
 1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 5</p> |
| 178 | 8 | 178 | <p>1879 marzo 3-1879 settembre 25
 Anno 1879 (27 aprile, 24 agosto, 25 settembre).
 1 fascicolo, cc. 25
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 6</p> |
| 179 | 8 | 179 | <p>1880 giugno 20-1880 dicembre 12
 Anno 1880 (11 luglio, 16 settembre, 5 dicembre, 12 dicembre).
 1 fascicolo, cc. 29
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 7</p> |
| 180 | 8 | 180 | <p>1881 aprile 13-1881 dicembre 23
 Anno 1881 (15 aprile, 19 giugno, 21 luglio, 30 ottobre, 18 novembre, 23 dicembre).
 1 fascicolo, cc. 37
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 8</p> |
| 181 | 8 | 181 | <p>1882 febbraio 10-1882 maggio 29
 Anno 1882 (10 febbraio, 23 febbraio, 29 maggio).
 1 fascicolo, cc. 9
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 9</p> |
| 182 | 8 | 182 | <p>1883 gennaio 22-1883 ottobre 25
 Anno 1883 (22 gennaio, 21 febbraio, 1 novembre).
 1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 10</p> |
| 183 | 8 | 183 | <p>1883 febbraio 21-1892 maggio 19
 Appunti del cancelliere nelle sedute delle assemblee dei palchettisti. (1)
 1 registro, cc. 50; 1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: busta 6 fasc. 19
 note:
 (1) Gli appunti relativi a due sedute sono riportati su fogli a parte.</p> |
| 184 | 8 | 184 | <p>1884 gennaio 16-1884 agosto 10
 Anno 1884 (27 luglio).</p> |

- 1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 6 fasc. 11
- 185 8 185 **1885 febbraio 11-1885 novembre 22**
1.2.3-61 **Anno 1885 (15 febbraio, 19 luglio, 2 settembre, 29 settembre, 19 novembre, 21 novembre).**
1 fascicolo, cc. 17
segnatura precedente: busta 6 fasc. 12
- 186 8 186 **1886 marzo 23-1886 settembre 1**
1.2.3-62 **Anno 1886 (21 marzo, 18 luglio, 22 agosto).**
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 6 fasc. 13
- 187 8 187 **1887 gennaio 14-1887 settembre 12**
1.2.3-63 **Anno 1887 (14 gennaio, 11 settembre).**
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 6 fasc. 14
- 188 8 188 **1888 giugno 7-1888 giugno 25**
1.2.3-64 **Anno 1888 (17 giugno, 24 giugno).**
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 6 fasc. 15
- 189 8 189 **1889 gennaio 6-1889 novembre 27**
1.2.3-65 **Anno 1889 (7 gennaio, 13 maggio, 31 luglio, 11 agosto, 29 settembre, 13 ottobre, 17 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 16
segnatura precedente: busta 6 fasc. 16
- 190 8 190 **1890 giugno 12-1890 dicembre 20**
1.2.3-66 **Anno 1890 (22 giugno, 29 giugno, 8 dicembre).**
1 fascicolo, cc. 20
segnatura precedente: busta 6 fasc. 17
- 191 8 191 **1890 dicembre 23-1891 novembre 1**
1.2.3-67 **Anno 1891 (1 gennaio, 12 aprile, 7 maggio, 10 maggio, 28 maggio, 6 settembre, 30 settembre, 1 novembre).**
1 fascicolo, cc. 51
segnatura precedente: busta 6 fasc. 18
- 192 9 192 **1892 maggio 5-1892 ottobre 18**
1.2.3-68 **Anno 1892 (19 maggio, 30 agosto, 18 settembre, 18 ottobre).**
1 fascicolo, cc. 31
segnatura precedente: busta 6 fasc. 19
- 193 9 193 **1893 giugno 21-1893 luglio 12**
1.2.3-69 **Anno 1893 (9 luglio).**
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 6 fasc. 20
- 194 9 194 **1894 giugno 18-1894 giugno 20**
1.2.3-70 **Anno 1894 (10 giugno).**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 6 fasc. 21
- 195 9 195 **1895 giugno 7**
1.2.3-71 **Anno 1895 (16 giugno).**
1 fascicolo, c. 1
segnatura precedente: busta 6 fasc. 22
- 196 9 196 **1896 giugno 18-1896 agosto 30**
1.2.3-72 **Anno 1896 (29 giugno, 10 luglio, 1 settembre).**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 6 fasc. 23
- 197 9 197 **1897 giugno 5-1897 luglio 8**
1.2.3-73 **Anno 1897 (20 giugno).**
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 6 fasc. 24
- 198 9 198 **1898 marzo 31-1898 settembre 6**
1.2.3-74 **Anno 1898 (11 aprile, 29 giugno, 10 luglio, 31 luglio, 17 settembre).**
1 fascicolo, cc. 19

- segnatura precedente: busta 6 fasc. 25
- 199 9 199 1899 maggio 13-1899 dicembre 30
1.2.3-75 Anno 1899 (2 luglio, 11 novembre, 19 novembre).
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 6 fasc. 26
- 200 9 200 1900
1.2.3-76 Anno 1900 (20 febbraio, 27 maggio, 27 agosto, 27 ottobre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 6 fasc. 27
- 201 9 201 1901
1.2.3-77 Anno 1901 (29 giugno, 18 ottobre, 28 ottobre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 6 fasc. 28
- 202 9 202 1902
1.2.3-78 Anno 1902 (23 luglio, 18 ottobre, 26 ottobre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 6 fasc. 29
- 203 9 203 1903
1.2.3-79 Anno 1903 (21 giugno, 18 ottobre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 6 fasc. 30
- 204 9 204 1904
1.2.3-80 Anno 1904 (2 febbraio, 3 luglio, 22 settembre, 11 ottobre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 6 fasc. 31
- 205 9 205 1905
1.2.3-81 Anno 1905 (9 luglio).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 6 fasc. 32
- 206 9 206 1906
1.2.3-82 Anno 1906 (15 luglio, 22 luglio).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 6 fasc. 33
- 207 9 207 1907
1.2.3-83 Anno 1907 (14 luglio, 28 luglio, 25 agosto).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 6 fasc. 34
- 208 9 208 1908
1.2.3-84 Anno 1908 (9 agosto, 13 dicembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 6 fasc. 35
- 209 9 209 1909
1.2.3-85 Anno 1909 (8 agosto).
segnatura precedente: busta 7 fasc. 1
- 210 9 210 1910
1.2.3-86 Anno 1910 (31 luglio, 13 novembre, 24 novembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 2
- 211 9 211 1911
1.2.3-87 Anno 1911 (16 luglio).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 3
- 212 9 212 1912
1.2.3-88 Anno 1912 (10 giugno).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 4
- 213 9 213 1913
1.2.3-89 Anno 1913 (22 maggio, 20 luglio, 24 agosto).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 5

- 214 9 214 1914
1.2.3-90 Anno 1914 (13 aprile, 3 maggio, 17 maggio, 30 agosto, 11 ottobre, 29 novembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 6
- 215 9 215 1915
1.2.3-91 Anno 1915 (17 ottobre, 7 novembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 7
- 216 9 216 1917
1.2.3-92 Anno 1917 (30 settembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 8
- 217 9 217 1918
1.2.3-93 Anno 1918 (27 ottobre, 24 novembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 9
- 218 9 218 1919
1.2.3-94 Anno 1919 (19 novembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 10
- 219 9 219 1920
1.2.3-95 Anno 1920 (8 aprile, 4 novembre, 26 novembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 11
- 220 9 220 1923
1.2.3-96 Anno 1923 (23 settembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 12
- 221 9 221 1924
1.2.3-97 Anno 1924 (5 ottobre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 12
- 222 9 222 1925
1.2.3-98 Anno 1925 (15 settembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 14
- 223 9 223 1926
1.2.3-99 Anno 1926 (6 giugno).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 15
- 224 9 224 1929
1.2.3-100 Anno 1929 (22 aprile).
1 fascicolo, leg. in carta
segnatura precedente: busta 7 fasc. 16
- 225 9 225 1930
1.2.3-101 Anno 1930 (9 settembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 17
- 226 9 226 1931
1.2.3-102 Anno 1931 (28 dicembre).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 18
- 227 9 227 1932
1.2.3-103 Anno 1932 (3 febbraio).
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 7 fasc. 19
- 228 9 228 1937
1.2.3-104 Anno 1937 (14 febbraio). (1)
1 fascicolo, leg. in carta
segnatura precedente: busta 7 fasc. 20

note:

(1) Probabilmente si tratta di un verbale non corretto: sulla camicia esterna, barrata, è scritto "errata" e sulla prima carta interna "da rifare".

serie 1.2.4 - Concessioni teatro

1804-1933 (unità 509, sottounità 4)

Questa serie contiene pratiche di concessione del teatro e carteggio relativo; il teatro veniva concesso non solo per interi cicli di rappresentazioni liriche, concerti o prosa ma anche spesso per beneficiate, spettacoli di vario genere, conferenze, esposizioni, comizi, feste, prove musicali. Le proiezioni cinematografiche sono piuttosto frequenti da fine Ottocento in avanti, per poi diradarsi sino a cessare dopo la Prima Guerra Mondiale. Più raramente si conservano qui offerte di compagnie per stagioni e cicli di recite, materiale che normalmente è conservato nella serie "Amministrazione". Sono solo due purtroppo i registri sistematici delle rappresentazioni (relativi l'uno alle opere in musica e l'altro alla prosa), cui si aggiungono rari e sporadici elenchi relativi a singole stagioni o alle produzioni di una data compagnia.

Venivano richiesti e concessi l'intero teatro o molto più raramente singoli locali o spazi (il ridotto e così via).

Il fascicolo di concessione può essere corposo ma può anche ridursi a un solo atto: di norma vi si conserva il contratto oppure la deliberazione di concessione, più spesso anche solo la richiesta oppure semplicemente i ringraziamenti per la concessione; oltre al contratto si trovano autorizzazioni di polizia, carteggio con l'impresario, gli attori e i cantanti, in genere tutta la corrispondenza preparatoria allo spettacolo, compreso lo scambio di note con editori e commercianti di edizioni musicali per la redazione, l'affitto o l'acquisto degli spartiti e delle partiture, come pure per vestiti di scena ed altre attrezzature. Frequenti le richieste e concessioni di aumento del numero di recite, così come molti sono gli atti di carattere contabile e finanziario, in relazione alle paghe dei cantanti, alle cauzioni versate e ad altre spese, anche in forma di riepilogo. Non di rado si conserva materiale (spesso a stampa) di presentazione della compagnia ingaggiata, con elenchi di interpreti e di titoli in repertorio. Interessanti sono pure i frequenti carteggi (specie nei primi anni) relativi alla presenza o assenza (per malattia o altro) di artisti e ad inadempienze contrattuali di vario carattere. Non è rara anche la corrispondenza a valle della stagione e delle rappresentazioni, entro la quale vengono emessi giudizi sia sulla qualità complessiva della stagione che su singoli interpreti, come pure, durante il periodo degli spettacoli, considerazioni o rimostranze in merito al riscaldamento o all'illuminazione della sala.

Il precedente riordinatore aveva classificato nella serie "Riparti oneri - Imprese per economia" tre fascicoli riguardanti concessioni del teatro per cicli di rappresentazioni da lui identificate come "imprese per economia": si tratta delle stagioni 1837-1838 e 1849-1850, oltre a una produzione primaverile del 1847. Stante la discutibilità di tale definizione (per confronto con le altre stagioni annuali) e considerato che in questa serie "Concessioni teatro" aveva mantenuto in due casi su tre altri fascicoli assolutamente analoghi per le medesime stagioni si è deciso di riunire qui tutti i fascicoli di concessione: i due casi di fascicoli coevi per la stessa stagione sono stati organizzati cautelativamente in sottofascicoli di una unità madre in modo da non mescolare gli atti e permettere in un eventuale futuro la ricostituzione della scelta del riordinatore precedente.

Si tenga presente che contratti di concessione si possono trovare (prevalentemente in forma di copia) anche occasionalmente in altre serie.

In linea tendenziale la stagione principale, sia dal punto di vista dell'impegno economico sia per risposta del pubblico, era quella di carnevale, immediatamente seguita da quella (se effettuata) autunnale, in concomitanza con la fiera annuale. Anzi, nel Settecento era quest'ultima ad avere il peso maggiore.

n.	fald./reg.	unità	
229	10	229 1.2.4-1	1804 febbraio 3-1845 dicembre 26 "Registro delle opere in musica state rappresentate nel Teatro della Regia Città di Crema". (1) <i>1 registro, cc. 8</i> segnatura precedente: busta 51 fasc. 1 note: (1) Riporta: la stagione in cui si è svolta la rappresentazione, il titolo, la tipologia della rappresentazione, il nome del compositore della musica, la data della prima rappresentazione, il numero delle recite per ogni spettacolo, il nome dell'impresario.
230	10	230 1.2.4-2	1818 marzo 23-1847 dicembre 9 "Registro delle commedie, drammi, tragedie e farse state rappresentate nel Teatro della Regia Città di Crema". (1) <i>1 registro, cc. 37</i> segnatura precedente: busta 51 fasc. 2 note: (1) Riporta: il nome della compagnia, l'elenco delle recite effettuate con i titoli dei testi e una sigla identificativa

del genere teatrale, il nome dell'autore (solo negli ultimi anni).

- | | | | |
|-----|----|----------------|--|
| 231 | 10 | 231
1.2.4-3 | <p>1824 novembre 9-1825 ottobre 28
 Impresario Angelo Tedeschi.
 Concessione del teatro all'impresario Angelo Tedeschi per la stagione lirica del carnevale 1824-1825: contratto, autorizzazioni del Commissariato di Polizia e della Delegazione Provinciale, dimissioni dell'impresario, carteggio con negozianti e sartorie per la preparazione dei costumi di scena, scambio di note con editori e commercianti di edizioni musicali per la redazione degli spartiti e delle partiture, certificazioni mediche attestanti malattie temporanee dei cantanti.
 <i>1 fascicolo, cc. 89</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 1</p> |
| 232 | 10 | 232
1.2.4-4 | <p>1825 febbraio 26-1825 aprile 12
 Compagnia di Camillo Sacchi.
 Concessione del teatro al capocomico Camillo Sacchi per la stagione di prosa della quaresima 1825: offerta per 22 recite, autorizzazione da parte dell'Amministrazione e Direzione del Teatro, conteggi, rendiconti, prospetti e ricevute di pagamenti relativi alla contabilità della stagione, ulteriore offerta della compagnia per altre 30 recite dopo pasqua, reiezione da parte del teatro.
 <i>1 fascicolo, cc. 89</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 2</p> |
| 233 | 10 | 233
1.2.4-5 | <p>1825 marzo 23-1825 aprile 14
 Compagnia di Carlo Mancini e Agostino Brenci.
 Concessione del teatro alla Compagnia Mancini e Brenci per la stagione di prosa a partire dal 4 aprile 1825: offerta per 30 recite, contratto, richiesta di autorizzazione di polizia alla Delegazione Provinciale, contrasto tra l'Amministrazione e Direzione del Teatro e la compagnia in merito alla sospensione di una recita a causa dello svolgimento di un'accademia vocale e strumentale da parte della locale Società Filarmonica.
 <i>1 fascicolo, cc. 12</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 3</p> |
| 234 | 10 | 234
1.2.4-6 | <p>1825 marzo 23-1825 dicembre 14
 Compagnia di Luigi Martini e Giuseppe Pareti.
 Concessione del teatro alla compagnia di Luigi Martini e Giuseppe Pareti per la stagione di prosa dal 29 novembre 1825: contratto per 15 recite, elenco dei componenti della compagnia, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale.
 <i>1 fascicolo, cc. 12</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 5</p> |
| 235 | 10 | 235
1.2.4-7 | <p>1825 maggio 9-1825 settembre 13
 Compagnia di Carlo Mancini e Agostino Brenci.
 Concessione del teatro alla Compagnia Mancini e Brenci per la stagione di prosa a partire dal 12 settembre 1825: offerta per 30 recite, contratto, richiesta di autorizzazione di polizia alla Delegazione Provinciale, elenco dei componenti della compagnia, richiesta all'Amministrazione e Direzione del Teatro di non permettere altri spettacoli concomitanti alle recite.
 <i>1 fascicolo, cc. 11</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 3</p> |
| 236 | 10 | 236
1.2.4-8 | <p>1825 maggio 30-1825 giugno 21
 Impresario Angelo Tedeschi.
 Concessione del teatro all'impresario Angelo Tedeschi per la stagione lirica dal 1 giugno 1825: autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, carteggio con Giovanni Ricordi in merito alla fornitura e spedizione degli spartiti e delle parti delle opere.
 <i>1 fascicolo, cc. 11</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 4</p> |
| 237 | 10 | 237
1.2.4-9 | <p>1825 agosto 15-1825 novembre 22
 Inadempienza contrattuale del capocomico Fini.
 Contratto con il capocomico Luigi Fini, ingaggiato per un ciclo di rappresentazioni, carteggio con il diretto interessato, la Congregazione Municipale di Crema, la Delegazione Provinciale e il consigliere di Stato delegato di governo in merito all'inadempienza contrattuale di Fini e al conseguente annullamento del contratto.
 <i>1 fascicolo, cc. 19</i>
 segnatura precedente: busta 25 fasc. 2</p> |
| 238 | 10 | 238 | <p>1825 agosto 22-1825 dicembre 27</p> |

- 1.2.4-10 **Inadempienza contrattuale del capocomico Fabrici.**
 Contratto con il capocomico Natale Fabrici, ingaggiato per un ciclo di rappresentazioni, carteggio con il diretto interessato, con il Comune di Tortona e con la Direzione Generale di Polizia in merito all'inadempienza contrattuale di Fabrici e al conseguente annullamento del contratto.
1 fascicolo, cc. 22
 segnatura precedente: busta 25 fasc. 2
- 239** **10** **239** **1825 ottobre 29-1826 febbraio 5**
 1.2.4-11 **Impresario Olimpiade Mattei.**
 Concessione del teatro all'impresario Olimpiade Mattei per la stagione lirica del carnevale 1825-1826: contratto, richiesta di autorizzazione di polizia alla Delegazione Provinciale, carteggio con l'impresario per l'ingaggio di alcuni cantati, richieste al medico di effettuare visite ad orchestrali e cantanti ammalati.
1 fascicolo, cc. 34
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 6
- 240** **10** **240** **1826 aprile 8-1826 agosto 13**
 1.2.4-12 **Compagnia Drammatica di Modena.**
 Concessione del teatro alla Compagnia Drammatica al Servizio di S.A.R. l'Arciduca di Modena tramite l'impresario Luigi Romagnoli per la stagione di prosa dal 25 luglio 1826: accordi sull'ammontare della dote, contratto per 24 recite, autorizzazione di polizia della Delegazione Provinciale per 30 recite in totale.
1 fascicolo, cc. 18
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 7
- 241** **10** **241** **1826 luglio 22-1826 ottobre 13**
 1.2.4-13 **Compagnia di Filippo Ciarli e soci.**
 Concessione del teatro alla compagnia di Filippo Ciarli e soci per la stagione di prosa dal 20 settembre 1826: elenco dei componenti della compagnia, offerta di 24 recite, contratto per 30 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, accordi con l'Amministrazione del Teatro per una riduzione del numero di recite, accoglimento dell'istanza.
1 fascicolo, cc. 18
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 8
- 242** **10** **242** **1826 dicembre 16-1827 febbraio 4**
 1.2.4-14 **Impresario Giuseppe Bencivenga.**
 Concessione del teatro all'impresario Giuseppe Bencivenga per la stagione lirica del carnevale 1827: contratto, certificazioni mediche attestanti temporanee malattie dei cantanti, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, richiesta di permesso da parte dell'impresario al Commissario di Polizia per l'utilizzo di maschere in teatro nelle serate danzanti del carnevale, ricevute di pagamento.
1 fascicolo, cc. 12
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 9
- 243** **10** **243** **1827 gennaio 9-1827 giugno 5**
 1.2.4-15 **Compagnia di Nicola Vedova e Francesco Borelli.**
 Concessione del teatro ai capocomici Nicola Vedova e Francesco Borelli per la stagione di prosa maggio-giugno 1827: offerte degli spettacoli ed elenchi dei componenti della compagnia, contratto per 30 rappresentazioni, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, sollecito di pagamento della dote, nuova offerta per altre 15 recite respinta dal teatro.
1 fascicolo, cc. 16
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 10
- 244** **10** **244** **1827 settembre 24-1827 dicembre 1**
 1.2.4-16 **Compagnia di Luigi Duse.**
 Concessione del teatro al capocomico Luigi Duse per la stagione di prosa novembre-dicembre 1827: accordi per la stipulazione del contratto, contratto per 30 rappresentazioni, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, richieste da parte di componenti della compagnia di assentarsi per alcuni giorni, permessi della Direzione del Teatro, istanza del capocomico per l'aggiunta di altre recite oltre a quelle previste dal contratto, nulla osta della Direzione del Teatro.
1 fascicolo, cc. 25
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 12
- 245** **10** **245** **1827 ottobre 13**
 1.2.4-17 **Accademia strumentale.**
 Istanza di concessione del teatro da parte del professore di violino Angelo Casirola

- per un'accademia strumentale, nulla osta della Direzione del Teatro.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 11
- 246** **10** **246** **1827 ottobre 16-1828 febbraio 28**
 1.2.4-18 **Impresario Giovanni Battista Torri.**
 Concessione del teatro all'impresario Giovanni Battista Torri per la stagione lirica del carnevale 1827-1828: contratto, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, carteggio con l'impresario per la scritturazione dei cantati e la sostituzione di alcuni, richiesta da parte dell'impresario di provvedimenti contro le assenze di due professori dell'orchestra, ricevuta del pagamento pattuito.
1 fascicolo, cc. 31
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 13
- 247** **10** **247** **1828 gennaio 14-1828 luglio 15**
 1.2.4-19 **Compagnia di Luigia Petrelli.**
 Concessione del teatro al capocomico Luigia Petrelli per la quaresima del 1828: accordi per la stipulazione del contratto, elenco dei componenti della compagnia, contratto per 24 rappresentazioni, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, carteggio con Luigia Petrelli in merito alla possibilità di sospendere il contratto per malattia dell'attore principale e di rinviare ad altro periodo dell'anno le rappresentazioni, reiezione da parte della Direzione del Teatro, scambio di note sul pagamento della multa dovuta al mancato adempimento contrattuale.
1 fascicolo, cc. 31
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 14
- 248** **10** **248** **1828 aprile 16-1828 maggio 24**
 1.2.4-20 **Compagnia di Giovanni Andolfati.**
 Concessione del teatro al capocomico Giovanni Andolfati per maggio-giugno 1828: contratto per almeno 20 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, carteggio con il capocomico in merito ai pagamenti e al prolungamento della stagione con l'aggiunta di nuove recite.
1 fascicolo, cc. 16
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 15
- 249** **10** **249** **1828 aprile 30-1828 giugno 19**
 1.2.4-21 **Compagnia di Giacomo Dorati.**
 Concessione del teatro al capocomico Giacomo Dorati per giugno 1828: contratto per almeno 30 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, carteggio con il capocomico merito all'inizio del periodo delle rappresentazioni e ai relativi pagamenti, dichiarazione della Direzione Teatrale di messa in mora della compagnia.
1 fascicolo, cc. 16
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 16
- 250** **10** **250** **1828 luglio 5-1828 novembre 26**
 1.2.4-22 **Compagnia di Luigi Duse.**
 Concessione del teatro al capocomico Luigi Duse per luglio 1828: contratto per 15 recite, carteggio tra la Direzione del Teatro e la Delegazione Provinciale per le autorizzazioni di polizia e in merito alla sostituzione di Livio Benvenuti con Antonio Bernardi in qualità di direttore politico del teatro.
1 fascicolo, cc. 24
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 17
- 251** **10** **251** **1828 settembre 19-1829 aprile 28**
 1.2.4-23 **Agenzia teatrale Pietro Camuri.**
 Concessione del teatro all'Agenzia Pietro Camuri e Compagni per la stagione lirica del carnevale 1828-1829 e altre tre stagioni lungo tutto l'anno 1829: contratto, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, carteggio con l'impresario per la scritturazione dei cantanti e la scelta del repertorio, critiche mosse all'impresario incaricato dall'agenzia Giuseppe Nosadini in seguito alle prime rappresentazioni e richieste di sostituzione di cantanti, autorizzazioni di polizia dalla Delegazione Provinciale, sostituzione di un cantante ammalato, carteggio su inadempienze contrattuali da parte dell'impresario.
1 fascicolo, cc. 55
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 19
- 252** **10** **252** **1828 ottobre 7-1829 giugno 20**
 1.2.4-24 **Impresario Pietro Pozzesi.**
 Concessione del teatro all'impresario Pietro Pozzesi per la stagione lirica dell'autunno 1828: contratto, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale,

sollecito di un negoziante di edizioni musicali in merito alla restituzione dello spartito di un'opera eseguita.

1 fascicolo, cc. 24

segnatura precedente: busta 8 fasc. 18

- | | | | |
|-----|----|-----------------|--|
| 253 | 11 | 253
1.2.4-25 | <p>1829 aprile 20-1829 maggio 23
 Corrispondente teatrale Giovanni Rossi.
 Offerta per la stagione lirica del carnevale 1829-1830 da parte del corrispondente teatrale Giovanni Rossi in vista dello scioglimento del contratto stipulato dalla direzione del Teatro di Crema con l'Agenzia Pietro Camuri e Compagni.
 <i>1 fascicolo, cc. 3</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 19</p> |
| 254 | 11 | 254
1.2.4-26 | <p>1829 aprile 29-1829 giugno 28
 Impresari Francesco Beneggi e Giovanni Villa.
 Concessione del teatro agli impresari Francesco Beneggi e Giovanni Villa per la stagione lirica e di ballo della primavera 1829 in occasione anche della visita dell'Arciduca viceré e consorte: elenco dei cantanti e dei ballerini con relativo conteggio dei costi, carteggio con negozianti di vestiario teatrale per la fornitura dei costumi e per i relativi pagamenti, sollecito di liquidazione da parte degli impresari di metà della cifra pattuita nel contratto, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale.
 <i>1 fascicolo, cc. 17</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 20</p> |
| 255 | 11 | 255
1.2.4-27 | <p>1829 maggio 6; Milano
 Impresario Pietro Camuri.
 Offerta da parte dell'impresario Pietro Camuri per 24 recite nel mese di settembre della compagnia di Andolfati.
 <i>1 unità documentaria, c. 1</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 21</p> |
| 256 | 11 | 256
1.2.4-28 | <p>1829 ottobre 20-1830 marzo 18
 Impresario Giuseppe Galetti.
 Concessione del teatro all'impresario Giuseppe Galetti per la stagione lirica del carnevale 1829-1830: offerta ed elenco dei cantanti, contratto per 36 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, elenco degli scritturati e completamento degli ingaggi, elenco dei costumi e relativo carteggio con negozianti di vestiario teatrale per la loro fornitura, nota dell'impresario sull'impegno di Pietro Stramezzi a primo violino e direttore d'orchestra per tutta la stagione, scambio di note con l'impresario per carenze nell'illuminazione della sala, dichiarazione dei musicisti e degli addetti alla sala di avvenuta liquidazione dei compensi, dichiarazioni della Direzione del Teatro di soddisfazione rispetto all'andamento della stagione e rispetto ad alcuni cantanti in particolare.
 <i>1 fascicolo, cc. 39</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 21</p> |
| 257 | 11 | 257
1.2.4-29 | <p>1829 ottobre 28-1829 dicembre 26
 Inadempienza contrattuale del capocomico Ferroni.
 Contratto con il capocomico Bandino Ferroni per un corso di recite, carteggio con l'interessato e la Segreteria di Stato per gli Affari dell'Interno in merito all'inadempienza contrattuale di Ferroni.
 <i>1 fascicolo, cc. 21</i>
 segnatura precedente: busta 25 fasc. 6</p> |
| 258 | 11 | 258
1.2.4-30 | <p>1830 marzo 9-1830 settembre 5
 Compagnia di Ercole Campana.
 Concessione del teatro al capocomico Ercole Campana per la primavera 1830: offerta ed elenco dei componenti della compagnia, contratto per 30 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, richiesta del capocomico di esenzione dalla spese per le ultime tre rappresentazioni, offerta di un ciclo di 20 recite da effettuarsi nel mese di dicembre.
 <i>1 fascicolo, cc. 20</i>
 segnatura precedente: busta 8 fasc. 22</p> |
| 259 | 11 | 259
1.2.4-31 | <p>1830 giugno 12-1831 marzo 1
 Compagnia di Giovanni Andolfati.
 Concessione del teatro al capocomico Giovanni Andolfati per l'autunno 1830: offerta della compagnia, contratto per 30 recite, elenco degli attori, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, dichiarazione sul talento e la professionalità della</p> |

- primadonna rilasciata dalla Direzione del Teatro su richiesta dell'interessata.
1 fascicolo, cc. 16
segnatura precedente: busta 8 fasc. 23
- 260** **11** **260** **1830 settembre 30-1831 gennaio 7**
1.2.4-32 **Impresario Giuseppe Galetti.**
Concessione del teatro all'impresario Giuseppe Galetti per la stagione lirica del carnevale 1830-1831: carteggio con l'impresario sulla formulazione della stagione e i cantanti da scritturare, contratto per 34 recite, elenco dei cantanti ingaggiati, sospensione delle recite e rescissione del contratto per tumulti accaduti in sala, scambio di note al riguardo con il Commissariato di Polizia e la Delegazione Provinciale, solleciti dell'impresario alla restituzione del deposito cauzionale versato a garanzia del contratto ormai decaduto.
1 fascicolo, cc. 33
segnatura precedente: busta 8 fasc. 24
- 261** **11** **261** **1831 gennaio 1-1831 febbraio 10**
1.2.4-33 **Impresario Antonio Tommasi.**
Concessione del teatro all'impresario Antonio Tommasi per la stagione lirica del carnevale 1831: incarico all'impresario di presentazione di un nuovo progetto per il corrente carnevale in sostituzione del decaduto contratto dell'impresario Giuseppe Galetti, contratto per 22 recite d'opera e 2 feste da ballo, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, comunicazioni dell'impresario relativamente all'avvenuto adempimento delle norme contrattuali.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 8 fasc. 25
- 262** **11** **262** **1831 febbraio 23-1831 maggio 7**
1.2.4-34 **Compagnia di Federico Forattini.**
Concessione del teatro al capocomico Federico Forattini per la primavera 1831: offerta, elenco degli attori e repertorio della compagnia, contratto per 30 recite, richiesta di proroga con altre 10 recite, accoglimento da parte della Direzione Teatrale, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale.
1 fascicolo, cc. 14
segnatura precedente: busta 8 fasc. 26
- 263** **11** **263** **1831 aprile 30-1831 settembre 29**
1.2.4-35 **Compagnia di Marco Bertotti.**
Concessione del teatro al capocomico Marco Bertotti per il periodo estate-autunno 1831: offerta, elenco degli attori, contratto per 30 recite, repertorio della compagnia, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, carteggio con la Direzione del Teatro e la Congregazione Municipale in merito alle modalità di pagamento.
1 fascicolo, cc. 20
segnatura precedente: busta 8 fasc. 27
- 264** **11** **264** **1831 agosto 15-1832 maggio 26**
1.2.4-36 **Impresario Giuseppe Miniati.**
Concessione del teatro all'impresario Giuseppe Miniati per la stagione lirica del carnevale 1831-1832: contratto per 40 recite, carteggio con l'impresario e Giovanni Ricordi in merito alla definizione del repertorio da eseguire, la fornitura e il noleggio di spartiti e parti musicali, i cantanti da scritturare, la sostituzione di alcuni artisti ammalati, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale.
1 fascicolo, cc. 50
segnatura precedente: busta 8 fasc. 29
- 265** **11** **265** **1831 ottobre 19-1831 novembre 10**
1.2.4-37 **Compagnia di Bandino Ferroni.**
Concessione del teatro al capocomico Bandino Ferroni per il periodo novembre-dicembre 1831: offerta, elenco degli attori, contratto per 15 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, istanza della compagnia per lo scioglimento anticipato del contratto, accoglimento della richiesta da parte della Direzione del Teatro.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 8 fasc. 28
- 266** **11** **266** **1832 aprile 13-1832 maggio 12**
1.2.4-38 **Compagnia di Giovanni Zanon e Giuseppe Pareto.**
Concessione del teatro ai capocomici Giovanni Zanon e Giuseppe Pareto per il periodo aprile-maggio 1832: offerta, elenco degli attori, contratto per 30 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale.
1 fascicolo, cc. 10

- segnatura precedente: busta 9 fasc. 1
- 267** **11** **267** **1832 aprile 14-1833 aprile 5**
 1.2.4-39 **Compagnia di Giuseppe Moncalvo.**
 Concessione del teatro al capocomico Giuseppe Moncalvo per aprile-maggio 1833: contratto per 30 recite, elenco degli attori e repertorio teatrale, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale.
1 fascicolo, cc. 14
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 3
- 268** **11** **268** **1832 maggio 19-1832 luglio 2**
 1.2.4-40 **Compagnia di Filippo Perini.**
 Concessione del teatro al capocomico Filippo Perini per il periodo giugno-luglio 1832: elenco degli attori, contratto per 24 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, accordi col capocomico in merito alla concessione di un altro ciclo di rappresentazioni.
1 fascicolo, cc. 17
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 2
- 269** **11** **269** **1832 agosto 23-1833 febbraio 26**
 1.2.4-41 **Compagnia di Lorenzo Cannelli.**
 Concessione del teatro al capocomico Lorenzo Cannelli per la quaresima 1833: offerte e accordi per l'affidamento di una stagione, contratto per 30 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale.
1 fascicolo, cc. 14
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 5
- 270** **11** **270** **1832 settembre 10-1833 febbraio 20**
 1.2.4-42 **Impresario Giovanni Rossi per conto di Giovanni Ermans.**
 Concessione del teatro al corrispondente teatrale Giovanni Rossi per conto dell'impresario Giovanni Ermans per la stagione lirica del carnevale 1832-1833: carteggio mirante alla definizione di alcune parti del contratto e all'incarico dell'impresario, contratto per 36 recite d'opera, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, comunicazioni di Rossi ed Ermans relativamente ai cantanti da scritturare, al repertorio prescelto, a singole rappresentazioni, a sostituzioni di cantanti ed ad altri adempimenti delle norme contrattuali.
1 fascicolo, cc. 77
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 6
- 271** **11** **271** **1832 settembre 30-1832 novembre 30**
 1.2.4-43 **Compagnia di Giacinto Orsolini sostituita da quella di Angela Barracani.**
 Concessione del teatro al capocomico Giacinto Orsolini per ottobre-dicembre 1832: offerta, contratto per 24 recite, elenco degli attori e repertorio teatrale, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, carteggio con la compagnia e la città di Voghera in merito all'inizio delle rappresentazioni e all'arrivo degli attori in città; offerta della compagnia di Angela Barracani di subentrare a quella di Orsolini con 12 recite, elenco degli attori, accettazione da parte della Direzione del Teatro, relativo nulla osta.
1 fascicolo, cc. 23
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 4
- 272** **11** **272** **1833 febbraio 25-1834 febbraio 20**
 1.2.4-44 **Impresario Giovanni Rossi per conto di Giovanni Parma Cagnola.**
 Concessione del teatro al corrispondente teatrale Giovanni Rossi per conto dell'impresario Giovanni Parma Cagnola per la stagione lirica del carnevale 1833-1834: contratto stipulato per 36 recite d'opera, carteggio relativo al repertorio da eseguire, i cantanti da scritturare, i rapporti con gli orchestrali, la sostituzione di artisti ammalati; autorizzazioni di polizia dalla Delegazione Provinciale e dal Commissariato di Polizia, elenco degli abbonati.
1 fascicolo, cc. 66
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 10
- 273** **11** **273** **1833 luglio 13-1833 dicembre 10**
 1.2.4-45 **Compagnia di Edoardo Maieronni.**
 Concessione del teatro al capocomico Edoardo Maieronni per novembre 1833: offerta ed elenco degli attori della compagnia, contratto per 30 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, concessione per la replica di un spettacolo.
1 fascicolo, cc. 13
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 8
- 274** **11** **274** **1833 agosto 9**
 1.2.4-46 **Antonio Macchi marionettista.**

- Concessione del teatro per dieci giorni al comico marionettista Antonio Macchi.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 9 fasc. 7
- 275** **11** **275** **1833 settembre 6-1834 maggio 5**
1.2.4-47 **Compagnia di Lorenzo Cannelli.**
Concessione del teatro al capocomico Lorenzo Cannelli per la primavera 1834: offerta ed elenco degli attori della compagnia, contratto per 30 recite, autorizzazioni di polizia dalla Delegazione Provinciale e dal Commissariato di Polizia, concessione all'aumento del numero di recite.
1 fascicolo, cc. 19
segnatura precedente: busta 9 fasc. 9
- 276** **11** **276** **1834 maggio 23-1834 ottobre 26**
1.2.4-48 **Compagnia di Eduardo Majeroni.**
Concessione del teatro al capocomico Eduardo Majeroni per un ciclo di 34 recite da mettere in scena dall'8 novembre 1834: offerta, elenco dei titoli in repertorio, elenco degli attori, contratto, autorizzazione di polizia rilasciata dalla Delegazione Provinciale.
1 fascicolo, cc. 20
segnatura precedente: busta 9 fasc. 11
- 277** **11** **277** **1834 agosto 13**
1.2.4-49 **Impresario Filippo Burcardi.**
Contratto con Filippo Burcardi per un ciclo di opere musicali per la stagione di carnevale 1834-1835.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 25 fasc. 11
- 278** **11** **278** **1834 ottobre 1-1835 febbraio 11**
1.2.4-50 **Impresario Angelo Dova.**
Concessione del teatro all'impresario Angelo Dova per la stagione lirica del carnevale 1834-1835: offerta, contratto per 40 recite, elenco dei cantanti, autorizzazione di polizia rilasciata dalla Delegazione Provinciale, carteggio relativi al repertorio da eseguire e alle prove; impegni dell'impresario rispetto al riscaldamento e all'illuminazione della sala.
1 fascicolo, cc. 21
segnatura precedente: busta 9 fasc. 12
- 279** **12** **279** **1834 dicembre 15-1835 dicembre 6**
1.2.4-51 **Compagnia di Giuseppe Nolis e soci.**
Concessione del teatro alla compagnia diretta dal capocomico Giuseppe Nolis: offerta, elenco degli attori e carteggio con Francesco Micheloni (attore agente a nome della compagnia) per la stipulazione di un contratto di 30 recite per l'autunno 1835, contratto, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, certificazione del podestà attestante il gradimento e la qualità della compagnia durante la stagione teatrale.
1 fascicolo, cc. 21
segnatura precedente: busta 9 fasc. 16
- 280** **12** **280** **1834 dicembre 28-1835 aprile 30**
1.2.4-52 **Compagnia di Francesco Cavicchi.**
Concessione del teatro al capocomico Francesco Cavicchi per un ciclo di 30 recite da mettere in scena nella primavera 1835: offerta, elenco degli attori, contratto, autorizzazione di polizia rilasciata dalla Delegazione Provinciale, istanza del capocomico in merito ad un debito verso la Deputazione Teatrale.
1 fascicolo, cc. 22
segnatura precedente: busta 9 fasc. 13
- 281** **12** **281** **1835 gennaio 16-1835 febbraio 25**
1.2.4-53 **Serata benefica.**
Note spese e riepiloghi contabili relativi a una serata teatrale il cui introito viene devoluto a favore dei poveri, carteggio al riguardo con i parroci locali.
1 fascicolo, cc. 27
segnatura precedente: busta 26 fasc. 1
- 282** **12** **282** **1835 aprile 29-1836 marzo 7**
1.2.4-54 **Impresario Antonio Desirò.**
Concessione del teatro all'impresario Antonio Desirò per la stagione lirica del carnevale 1835-1836: carteggio con l'impresario per la scelta del repertorio da eseguire, offerta, contratto per 38 recite, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, elenco dei cantanti, certificazioni attestanti il buon andamento della

stagione lirica e l'abilità dei cantanti, contabilità della serata del 12 febbraio devoluta in beneficenza per i poveri.

1 fascicolo, cc. 43

segnatura precedente: busta 9 fasc. 17

- | | | | |
|-----|----|-----------------|---|
| 283 | 12 | 283
1.2.4-55 | <p>1835 agosto 19-1835 settembre 10
 Compagnia di Michele Averino.
 Concessione del teatro alla compagnia acrobatica diretta da Michele Averino: offerta ed elenco degli artisti, contratto stipulato per 10 o 15 rappresentazioni, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, comunicazione del direttore di anticipata sospensione degli spettacoli per le forti spese e il basso numero di ingressi a pagamento.
 <i>1 fascicolo, cc. 9</i>
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 14</p> |
| 284 | 12 | 284
1.2.4-56 | <p>1835 ottobre 12-1835 ottobre 17
 Compagnia di Attilio Zurla.
 Concessione del teatro alla compagnia filodrammatica amatoriale diretta dal marchese Attilio Zurla: proposta per una rappresentazione a beneficio dei poveri il 14 ottobre, autorizzazioni del Comune e del Commissariato di Polizia, rendiconto economico della serata.
 <i>1 fascicolo, cc. 13</i>
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 15</p> |
| 285 | 12 | 285
1.2.4-57 | <p>1835 dicembre 21-1836 maggio 17
 Compagnia di Giuseppe Nolis e soci.
 Concessione del teatro alla compagnia diretta dal capocomico Giuseppe Nolis: contratto stipulato per 30 recite nella primavera 1836, elenco degli attori, carteggio col capocomico in merito all'impossibilità ad iniziare le recite come da contratto, scambio di note con altre città per ottenere il pagamento della multa in seguito al mancato rispetto contrattuale.
 <i>1 fascicolo, cc. 18</i>
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 19</p> |
| 286 | 12 | 286
1.2.4-58 | <p>1836 febbraio 13-1836 marzo 18
 Compagnia di Attilio Zurla.
 Concessione del teatro alla compagnia filodrammatica amatoriale diretta dal marchese Attilio Zurla per quattro serate di beneficenza nei mesi di febbraio-marzo 1836: avvisi teatrali, consegna degli introiti delle serate all'Amministrazione e Deputazione del Teatro.
 <i>1 fascicolo, cc. 7</i>
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 18</p> |
| 287 | 12 | 287
1.2.4-59 | <p>1836 marzo 12-1837 maggio 1
 Impresario Carolina Michelessi Marini.
 Concessione del teatro all'impresario Carolina Michelessi Marini per la stagione lirica del carnevale 1836-1837: carteggio col corrispondente teatrale Giovanni Rossi e l'impresario sull'affidamento della stagione lirica, la scelta del repertorio da eseguire, la dote, il numero di recite, contratto per 36 rappresentazioni, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale; carteggio con l'impresario e i cantanti in merito alle recite, ai pagamenti, alle sostituzioni e ai cambiamenti di programma dovuti a malattie temporanee di artisti.
 <i>1 fascicolo, cc. 108</i>
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 22</p> |
| 288 | 12 | 288
1.2.4-60 | <p>1836 marzo 22-1836 marzo 31
 Compagnia di Gaetano Martini e soci.
 Concessione del teatro alla compagnia diretta dal capocomico Gaetano Martini: offerta, elenco degli attori, contratto stipulato per 30 recite nella primavera 1836, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale.
 <i>1 fascicolo, cc. 8</i>
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 20</p> |
| 289 | 12 | 289
1.2.4-61 | <p>1836 maggio 10-1836 giugno 14
 Impresario Carolina Michelessi Marini.
 Concessione del teatro all'impresario Carolina Michelessi Marini per la stagione lirica di maggio-giugno 1836: carteggio con la Direzione Teatrale e la Delegazione Provinciale in merito all'approvazione di un corso di 12 recite, certificazione e attestazione relative a malattia di un cantante e all'avvenuto saldo di pagamento della cifra pattuita per contratto.
 <i>1 fascicolo, cc. 8</i></p> |

- segnatura precedente: busta 9 fasc. 22
- 290** **12** **290** **1836 maggio 22-1837 gennaio 17**
 1.2.4-62 **Compagnia di Francesco Cavicchi e Domenico Verzura.**
 Concessione del teatro alla compagnia diretta dal capocomico Domenico Verzura: contratto per 30 recite nel novembre 1836, autorizzazione di polizia dalla Delegazione Provinciale, carteggio con la compagnia in merito all'inizio della stagione, all'aumento del numero di recite.
1 fascicolo, cc. 22
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 21
- 291** **12** **291** **1836 novembre 6-1837 gennaio**
 1.2.4-63 **Compagnia di Eduardo Maieroni.**
 Concessione del teatro alla compagnia diretta dal capocomico Eduardo Maieroni: accordi per l'affidamento della stagione, elenco degli attori, contratto per 24 recite.
1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 23
- 292** **12** **292** **1837 aprile 3-1837 maggio 2**
 1.2.4-64 **Impresario Carolina Michelessi Marini.**
 Concessione del teatro all'impresario Carolina Michelessi Marini per la stagione lirica primaverile 1837: offerta e carteggio relativo al repertorio da eseguire e ai costi della stagione, prospetti contabili delle stagioni di carnevale 1836-1837 e della quaresima 1837.
1 fascicolo, cc. 9
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 24
- 293** **12** **293** **1837 maggio 12-1837 maggio 14**
 1.2.4-65 **Compagnia di Carlo Bertelli e Federico Duse.**
 Concessione del teatro alla compagnia diretta dai capocomici Carlo Bertelli e Federico Duse per due serate nel maggio 1837, autorizzazione di polizia della Delegazione Provinciale.
1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 25
- 294** **12** **294** **1837 maggio 14-1837 novembre 3**
 1.2.4-66 **Compagnia di Francesco Berlaffa e Francesco Micheloni.**
 Concessione del teatro alla compagnia diretta dai capocomici Francesco Berlaffa e Francesco Micheloni: contratto per 24 recite nei mesi di novembre e dicembre 1837, autorizzazione di polizia della Delegazione Provinciale.
1 fascicolo, cc. 5
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 26
- 295** **12** **295** **1837 luglio 27-1837 settembre 1**
 1.2.4-67 **Impresario Antonio Desirò.**
 Concessione del teatro all'impresario Antonio Desirò per la stagione lirica del settembre 1837: offerta e accettazione da parte del teatro per 12 recite, comunicazioni di sostituzioni di un artista e un orchestrale ammalati.
1 fascicolo, cc. 10
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 27
- 296** **12** **296** **1837 settembre 17-1838 ottobre 3**
 1.2.4-68 **Impresario Antonio Desirò.**
 Realizzazione della stagione lirica del carnevale 1837-1838.
2 fascicoli
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 2
- s. 1** **1837 settembre 17-1838 ottobre 3**
Impresario Antonio Desirò.
 Concessione del teatro all'impresario Antonio Desirò per la stagione lirica del carnevale 1837-1838: offerta, contratto per 38 recite, autorizzazioni di polizia, carteggio con Giovanni Ricordi in merito alla fornitura di parti e spartiti delle opere da mettere in scena, catalogo delle opere complete edite da Ricordi, elenco delle persone esenti dal pagamento dell'ingresso, solleciti di pagamento per la completa liquidazione dei compensi ai cantanti e al pittore Francesco Morandi, carteggio dell'Amministrazione Teatrale con Giovanni Battista Stabilini e Giuseppe Sangalli in merito al loro licenziamento e sostituzione in qualità di delegati dell'amministrazione.
1 fascicolo, cc. 53
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 29
- s. 2** **1837 ottobre 1-1838 aprile 10**

Impresario Antonio Desirò e successiva gestione diretta.

Concessione del teatro all'impresario Antonio Desirò per la stagione lirica del carnevale 1837-1838: carteggio con l'impresario in merito alla scelta del repertorio da eseguire e ai cantati e musicisti da scritturare, contratti con gli artisti, incarico della riscossione degli introiti degli abbonamenti a Giovanni Battista Stabilini e rimozione dell'impresario titolare dalla gestione diretta della stagione, richiesta di intervento finanziario al garante dell'impresario Giuseppe Grioni, rendiconti contabili delle entrate ed uscite delle recite relativamente al periodo direttamente gestito dall'impresa e a quello successivo gestito per conto dell'impresario dal teatro stesso.

1 fascicolo, cc. 140

segnatura precedente: busta 49 fasc. 2/1

- | | | | |
|-----|----|-----------------|---|
| 297 | 12 | 297
1.2.4-69 | <p>1837 settembre 29-1837 ottobre 3
 Compagnia acrobatica di Michele Averino.
 Concessione del teatro alla compagnia acrobatica di Michele Averino per il mese di ottobre 1837: offerta e accettazione da parte del teatro, autorizzazione di polizia dal delegato provinciale.
 <i>1 fascicolo, cc. 4</i>
 segnatura precedente: busta 9 fasc. 28</p> |
| 298 | 12 | 298
1.2.4-70 | <p>1838 febbraio 19
 Banda Civica di Crema.
 Contratto di affidamento del teatro ad Antonio Cerioli, direttore della Banda Civica, per lo svolgimento di due feste da ballo da effettuarsi alla fine del carnevale 1838, elenco dei componenti del corpo musicale.
 <i>1 fascicolo, cc. 1</i>
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 1</p> |
| 299 | 12 | 299
1.2.4-71 | <p>1838 marzo 1-1838 marzo 5
 Compagnia di Francesco Berlaffa. (1)
 Approvazione da parte della Delegazione Provinciale del contratto stipulato dalla Deputazione del Teatro col capocomico Francesco Berlaffa per la stagione di prosa della quaresima dell'anno 1838, relativa comunicazione al Commissariato di Polizia e al direttore politico.
 <i>1 fascicolo, cc. 2</i>
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 2
 note:
 (1) Il documento riporta per errore il cognome Barlaffa.</p> |
| 300 | 12 | 300
1.2.4-72 | <p>1838 maggio 1-1838 maggio 9
 Compagnia di Andrea Darra.
 Approvazione da parte della Delegazione Provinciale della concessione del teatro alla compagnia del capocomico Andrea Darra per la primavera dell'anno 1838, comunicazioni al cassiere e a Giovanni Battista Stabilini relativamente alla riscossione dei biglietti d'entrata, certificazione attestante il numero di recite effettuate dalla compagnia.
 <i>1 fascicolo, cc. 6</i>
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 3</p> |
| 301 | 12 | 301
1.2.4-73 | <p>1838 maggio 11-1838 giugno 28
 Pietro Bottesini.
 Istanza di Pietro Bottesini per l'esecuzione di un concerto vocale e strumentale, autorizzazione della deputazione del teatro e relative comunicazioni al Commissariato di Polizia e al direttore politico.
 <i>1 fascicolo, cc. 2</i>
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 4</p> |
| 302 | 12 | 302
1.2.4-74 | <p>1838 giugno 12-1839 febbraio 7
 Inadempienza contrattuale del capocomico Livini.
 Contratto con il capocomico Ferdinando Livini per un corso di rappresentazioni per il periodo novembre-dicembre 1838, carteggio con l'interessato e vari uffici di polizia, la Congregazione Municipale e l'impresario Gabriele Gasparoli in merito all'inadempienza contrattuale di Livini e al pagamento della connessa penale.
 <i>1 fascicolo, cc. 31</i>
 segnatura precedente: busta 26 fasc. 4</p> |
| 303 | 12 | 303
1.2.4-75 | <p>1838 luglio 13-1838 agosto 8
 Compagnia di Filippo Perini.
 Approvazione da parte del delegato provinciale della concessione del teatro alla compagnia del capocomico Filippo Perini per l'estate 1838, richiesta di informazioni sulla compagnia da parte di altra direzione teatrale, parere richiesto.</p> |

- 1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 10 fasc. 5
- 304** **12** **304** **1838 agosto 7-1839 marzo 3**
1.2.4-76 **Impresario Vincenzo Frassi.**
Concessione del teatro all'impresario Vincenzo Frassi per la stagione lirica del carnevale 1838-1839: contratto, autorizzazione di polizia della Delegazione Provinciale e relative comunicazioni al direttore politico, corrispondenza con l'impresario in merito alla definizione del repertorio da eseguire, la scritturazione di cantanti, loro sostituzione, la formazione dell'orchestra; calendario delle recite, prospetti delle spese, ordine di pagamento al cassiere del teatro; attestazione sulla data di chiusura della stagione del carnevale.
1 fascicolo, cc. 54
segnatura precedente: busta 10 fasc. 9
- 305** **12** **305** **1838 ottobre 6-1839 giugno 6**
1.2.4-77 **Compagnia della Seta, Gasparoli e Taddei.**
Concessione del teatro alla compagnia Della Seta, Gasparoli e Taddei nella primavera 1839 per un ciclo di 24 recite, elenco dei membri della compagnia, autorizzazioni di polizia, certificazione attestante le qualità e il gradimento riscontrato dal pubblico durante la stagione di prosa rilasciata su richiesta della compagnia stessa, ulteriore domanda di concessione per il carnevale 1839-1840.
1 fascicolo, cc. 21
segnatura precedente: busta 10 fasc. 6
- 306** **12** **306** **1838 ottobre 12**
1.2.4-78 **Compagnia di Francesco Dal Ponte.**
Carteggio con le autorità superiori per il rilascio dell'autorizzazione a un corso di produzioni della compagnia atletica, ginnica e di mimo di Francesco Dal Ponte.
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 10 fasc. 7
- 307** **12** **307** **1838 novembre 7-1838 dicembre 14**
1.2.4-79 **Compagnia di Antonio Pacchiarelli ed Ezechiele Gasparoli.**
Carteggio con la compagnia Pacchiarelli-Gasparoli per il rilascio della concessione del teatro nell'autunno 1838, accordi per la ripartizione di introiti derivanti dagli abbonamenti, istanza degli attori della compagnia per l'ottenimento del saldo loro dovuto, conteggio dei rispettivi crediti.
1 fascicolo, cc. 14
segnatura precedente: busta 10 fasc. 8
- 308** **13** **308** **1839 gennaio 9-1839 febbraio 19**
1.2.4-80 **Compagnia di Luigi Favre e Luigi Bergamaschi.**
Contratto stipulato con la compagnia Favre e Bergamaschi per un corso di 28 recite da effettuarsi durante la quaresima dell'anno 1839, elenco dei titoli del repertorio della compagnia, comunicazione all'agente del teatro Giovanni Battista Stabilini sulla riscossione degli introiti e il pagamento della compagnia.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 10 fasc. 10
- 309** **13** **309** **1839 marzo 19-1839 novembre 23**
1.2.4-81 **Compagnia di Carlo Mancini.**
Concessione del teatro alla compagnia di Carlo Mancini per l'autunno 1839: domanda, elenco dei componenti della compagnia, contratto, sua approvazione da parte della Delegazione Provinciale, accordi con l'Amministrazione del Teatro per lo svolgimento di un ciclo di 24 recite seguito da un altro di 12, rinuncia del capocomico ad una parte degli adempimenti contrattuali, accettazione da parte dell'amministrazione.
1 fascicolo, cc. 19
segnatura precedente: busta 10 fasc. 13
- 310** **13** **310** **1839 maggio 28-1839 agosto 18**
1.2.4-82 **Concessione del teatro.**
Contratto con il capocomico Ferdinando Sciultz per il periodo novembre-dicembre 1839, richiesta di informazioni ad altro teatro, disdetta del contratto.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 26 fasc. 5
- 311** **13** **311** **1839 agosto 3-1839 agosto 31**
1.2.4-83 **Compagnia di Luigi Pezzana e Carlotta Polvaro.**
Contratto stipulato con la compagnia di Pezzana e Polvaro per un corso di 20 recite

da effettuarsi nel periodo agosto-settembre 1839, invio dell'atto alla Delegazione Provinciale per l'approvazione e l'autorizzazione di polizia.

1 fascicolo, cc. 3

segnatura precedente: busta 10 fasc. 12

- | | | | |
|------------|-----------|------------|--|
| 312 | 13 | 312 | <p>1839 agosto 13-1840 febbraio 13</p> <p>Impresario Giacinto Contestabili.</p> <p>Concessione del teatro all'impresario Giacinto Contestabili per la stagione lirica del carnevale 1839-1840: contratto, autorizzazione di polizia della Delegazione Provinciale e relativo carteggio col direttore politico e la Congregazione Municipale, atti relativi alla scritturazione di cantanti e strumentisti, alla ricerca di un suggeritore e di un pittore per la realizzazione di alcune scene, alle modalità di illuminazione della sala; calendario delle recite, elenco delle persone esenti dal pagamento dell'ingresso.</p> <p><i>1 fascicolo, cc. 37</i></p> <p>segnatura precedente: busta 10 fasc. 16</p> |
| | | 1.2.4-84 | |
| 313 | 13 | 313 | <p>1839 dicembre 5</p> <p>Antonio Zanettini.</p> <p>Concessione del teatro ad Antonio Zanettini per l'esposizione del modello della strada ferrata Venezia-Milano: domanda e relativo consenso.</p> <p><i>1 fascicolo, cc. 2</i></p> <p>segnatura precedente: busta 10 fasc. 14</p> |
| | | 1.2.4-85 | |
| 314 | 13 | 314 | <p>1839 dicembre 6-1840 ottobre 16</p> <p>Compagnia di Vincenzo Lancetti.</p> <p>Accordi con il capocomico Vincenzo Lancetti per la concessione del teatro alla sua compagnia per un ciclo di recite nell'autunno 1840.</p> <p><i>1 fascicolo, cc. 6</i></p> <p>segnatura precedente: busta 10 fasc. 19</p> |
| | | 1.2.4-86 | |
| 315 | 13 | 315 | <p>1839 dicembre 17-1840 aprile 25</p> <p>Compagnia di Bandino Ferroni.</p> <p>Concessione del teatro alla compagnia di Bandino Ferroni per la primavera 1840: elenco dei componenti della compagnia, titoli in repertorio, contratto stabilente lo svolgimento di 24 recite, scelta dei titoli da rappresentare, prospetti delle spese, accordi tra l'Amministrazione del Teatro e il capocomico in merito alla liquidazione di in acconto della dote stabilita dal contratto.</p> <p><i>1 fascicolo, cc. 21</i></p> <p>segnatura precedente: busta 10 fasc. 18</p> |
| | | 1.2.4-87 | |
| 316 | 13 | 316 | <p>1839 dicembre 19-1840 marzo 27</p> <p>Compagnia di Luigi Favre e Luigi Bergamaschi.</p> <p>Contratto stipulato con la compagnia Favre e Bergamaschi per un corso di 28 recite da effettuarsi durante la quaresima dell'anno 1840, elenco dei componenti della compagnia, comunicazione al direttore politico dell'autorizzazione concessa dalla Delegazione Provinciale, comunicazioni all'agente del teatro Giovanni Battista Stabilini e al cassiere sulla riscossione degli introiti e il pagamento delle spese.</p> <p><i>1 fascicolo, cc. 8</i></p> <p>segnatura precedente: busta 10 fasc. 10</p> |
| | | 1.2.4-88 | |
| 317 | 13 | 317 | <p>1840 giugno 2-1841 febbraio 2</p> <p>Impresario Leopoldo Robbia.</p> <p>Concessione del teatro all'impresario Leopoldo Robbia per la stagione lirica del carnevale 1840-1841: contratto, autorizzazione di polizia della Delegazione Provinciale, nomina di Giovanni Battista Stabilini e Gaudenzio Tasca a delegati dell'impresario, atti relativi alla scritturazione di cantanti e strumentisti, richiesta di sostituzione di un flautista, calendario delle recite, elenchi delle spese serali, consegna della cauzione da parte dell'impresario, sollecito della direzione del Teatro alla Congregazione Municipale alla liquidazione di un anticipo di contributo finanziario.</p> <p><i>1 fascicolo, cc. 40</i></p> <p>segnatura precedente: busta 10 fasc. 21</p> |
| | | 1.2.4-89 | |
| 318 | 13 | 318 | <p>1840 luglio 5-1840 novembre 30</p> <p>Compagnia di Eduardo Maieron.</p> <p>Carteggio con le autorità superiori per la concessione del teatro alla compagnia di Eduardo Maieron per un ciclo di recite da realizzare nell'autunno 1840 e in merito all'improvvisa sospensione di una delle serate previste; domanda del capocomico per l'affidamento del teatro durante la quaresima dell'anno 1841, elenco degli attori della compagnia.</p> |
| | | 1.2.4-90 | |

- 1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 10 fasc. 20
- 319** **13** **319** **1840 agosto 29-1840 settembre 16**
1.2.4-91 **Compagnia di Giuseppe Moncalvo.**
Proposta di contratto con il capocomico Giuseppe Moncalvo per un ciclo di recite da tenersi nel mese di novembre, scambio di note per l'accettazione.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 26 fasc. 6
- 320** **13** **320** **1840 settembre 14-1840 settembre 15**
1.2.4-92 **Michele Mazzoleni.**
Concessione della sala del ridotto del teatro al prestigiatore Michele Mazzoleni: domanda e relativa autorizzazione per quattro sere.
1 fascicolo, cc. 1
segnatura precedente: busta 10 fasc. 18
- 321** **13** **321** **1841 gennaio 21-1841 aprile 9**
1.2.4-93 **Compagnia di Giuseppe Ciarli.**
Carteggio con il Comune e le autorità superiori per la concessione del teatro alla compagnia del capocomico Giuseppe Ciarli per un ciclo di recite da realizzare nella quaresima del 1841; elenco degli attori, carteggio col capocomico sulla situazione finanziaria e sulla conseguente cessione di effetti e attrezzature di sua ragione per il ripianamento dei debiti, nota delle spese serali.
1 fascicolo, cc. 34
segnatura precedente: busta 10 fasc. 23
- 322** **13** **322** **1841 marzo 26-1841 maggio 14**
1.2.4-94 **Impresario Ernesto Fabbrica.**
Concessione del teatro all'impresario Ernesto Fabbrica per la stagione lirica della primavera 1841: contratto, sua approvazione da parte della Delegazione Provinciale, richiesta dell'impresario di una serata a favore della primadonna, nota delle spese serali, elenco degli orchestrali, carteggio con l'impresario per la liquidazione del compenso e trasmissione della cambiale data in garanzia ad altro teatro con relativa dichiarazione a favore dell'impresario.
1 fascicolo, cc. 40
segnatura precedente: busta 10 fasc. 24
- 323** **13** **323** **1841 maggio 9-1842 febbraio 17**
1.2.4-95 **Impresario Ernesto Fabbrica.**
Concessione del teatro all'impresario Ernesto Fabbrica per la stagione lirica del carnevale 1841-1842: contratto, carteggio con l'impresario sulla formazione del coro e l'aumento della dote pattuita, scambio di note col direttore politico in merito alla sospensione temporanea della concessione del teatro in seguito a inadempienze da parte dell'impresario, carteggio con l'impresario sulla scelta del repertorio da eseguire, i cantanti da scritturare e alcune loro sostituzioni, elenco degli orchestrali, calendario delle recite; certificazione relativa alle capacità della primadonna.
1 fascicolo, cc. 106
segnatura precedente: busta 10 fasc. 27
- 324** **13** **324** **1841 luglio 25-1841 novembre 6**
1.2.4-96 **Compagnia di Achille Petrucci.**
Concessione del teatro al capocomico Achille Petrucci per l'autunno 1841: elenco degli attori membri della compagnia, contratto, sua approvazione da parte della Delegazione Provinciale, prospetto delle spese serali a carico della compagnia.
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 10 fasc. 26
- 325** **13** **325** **1841 agosto 16-1841 settembre 11**
1.2.4-97 **Impresario Giuseppe Griffanti.**
Contratto con l'impresario Giuseppe Griffanti per un ciclo di rappresentazioni di opere musicali nel mese di settembre, carteggio con lo stesso e la Delegazione Provinciale a proposito dell'organizzazione della stagione e dell'inizio delle recite.
1 fascicolo, cc. 28
segnatura precedente: busta 26 fasc. 7
- 326** **13** **326** **1841 settembre 10**
1.2.4-98 **Antonio Pirini.**
Concessione del teatro al fisico-meccanico e ventriloquo Antonio Pirini: domanda e relativa autorizzazione per una sera.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 10 fasc. 25

- 327** **13** **327** **1841 novembre 27-1842 dicembre 3**
 1.2.4-99 **Compagnia di Lorenzo Tassani e Gaetano De Martini.**
 Concessione del teatro ai capocomici Lorenzo Tassani e Gaetano De Martini Gaetano per l'autunno 1842: elenco degli attori membri della compagnia, contratto, approvazione da parte della Delegazione Provinciale, prospetto delle spese serali per gli orchestrali e gli inservienti, richiesta di aumento del compenso, accoglimento della richiesta di prolungamento delle recite con aumento della dote prevista; disposizioni al cassiere e all'agente Stabilini sulla gestione degli incassi e dei pagamenti dovuti alla compagnia.
1 fascicolo, cc. 40
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 33
- 328** **13** **328** **1842 febbraio 11-1842 aprile 20**
 1.2.4-100 **Impresari Luigi Profeti e Pietro Favagrossa.**
 Concessione del teatro agli impresari Luigi Profeti e Pietro Favagrossa per la stagione lirica della primavera 1842: contratto, approvazione da parte della Delegazione Provinciale, carteggio con gli impresari sulla scelta del repertorio da eseguire, i cantanti da scritturare, il prolungamento del ciclo di recite; sollecito dell'Amministrazione del Teatro all'esecuzione di una farsa oltre alle due opere stabilite dal contratto; elenco delle spese serali.
1 fascicolo, cc. 27
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 29
- 329** **13** **329** **1842 marzo 3**
 1.2.4-101 **Compagnia di Carlo Benvenuti.**
 Concessione del teatro al capocomico Carlo Benvenuti per la quaresima 1842 per un corso di 12 recite, elenco delle spese serali per l'orchestra, l'illuminazione e gli inservienti.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 28
- 330** **13** **330** **1842 maggio 1-1842 giugno 18**
 1.2.4-102 **Impresari Luigi Profeti e Pietro Favagrossa.**
 Domanda per la concessione del teatro da parte degli impresari Luigi Profeti e Pietro Favagrossa per la stagione lirica del carnevale 1842-1843, comunicazione in merito alle offerte degli impresari da parte dell'agente teatrale Camillo Cirelli.
1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 29
- 331** **13** **331** **1842 maggio 18**
 1.2.4-103 **Luigi Puhr.**
 Domanda per la concessione del teatro da parte del ventriloquo Luigi Puhr, nulla osta dell'amministrazione.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 30
- 332** **13** **332** **1842 maggio 26-1842 agosto 22**
 1.2.4-104 **Compagnia acrobatica di Madame Saqui.**
 Domanda per la concessione del teatro alla compagnia di Madame Saqui da parte del direttore della compagnia Carlo Formentini, elenco degli acrobati della compagnia, comunicazione di Giovanni Battista Stabilini in merito alla formazione dell'orchestra per lo spettacolo.
1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 31
- 333** **13** **333** **1842 luglio 6-1842 settembre 8**
 1.2.4-105 **Domenico Croci.**
 Domanda per la concessione della sala del ridotto del teatro da parte dell'artista Domenico Croci, nulla osta dell'amministrazione.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 32
- 334** **13** **334** **1842 agosto 2-1842 ottobre 25**
 1.2.4-106 **Compagnia di Lorenzo Tassani.**
 Istanze di concessione del teatro da parte del capocomico Lorenzo Tassani per la quaresima 1843, elenchi degli attori membri della compagnia.
1 fascicolo, cc. 5
 segnatura precedente: busta 10 fasc. 33
- 335** **13** **335** **1842 dicembre 11-1843 dicembre 9**
 1.2.4-107 **Impresario Giuseppe Mascalchini.**

- Concessione del teatro all'impresario Giuseppe Mascalchini per la stagione lirica del carnevale 1842-1843: invio del contratto alla Delegazione Provinciale per l'approvazione, carteggio con l'agente teatrale Bonola e l'amministrazione comunale sulla scritturazione dei cantanti, avviso pubblico sulla rappresentazione della seconda opera, certificazioni rilasciate dalla Deputazione e Amministrazione del Teatro a favore di alcuni artisti.
1 fascicolo, cc. 16
segnatura precedente: busta 10 fasc. 34
- 336** **13** **336** **1843 aprile 2**
1.2.4-108 **Compagnia Benvenuti, Marini e Velli.**
Istanza da parte del capocomico Carlo Benvenuti per la concessione del teatro per un ciclo di recite nell'autunno 1843, elenco degli attori della compagnia. (1)
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 10 fasc. 28
note:
(1) L'attribuzione del nome proprio a Velli è una ipotesi fondata sul confronto con altri documenti.
- 337** **13** **337** **1843 settembre 17-1844 febbraio 20**
1.2.4-109 **Impresario Antonio Ferrario.**
Concessione del teatro all'impresario Antonio Ferrario per la stagione lirica del carnevale 1843-1844: offerte, contratto con l'impresario, contratto dei musicisti e degli inservienti, approvazioni e autorizzazioni di polizia da parte delle autorità superiori, scambio di note con l'impresario e Antonio Bisleri in merito alla pittura di alcuni scenari ad opera di Dell'Era e al luogo in cui effettuare l'operazione, nomina di Achille Balivo a rappresentante dell'impresario, lettere dell'impresario sulla scritturazione di cantanti e musicisti e la loro sostituzione; certificazioni mediche attestanti malattie di alcuni artisti; prospetto delle recite eseguite e degli introiti della stagione; richieste da parte dell'impresario di liquidazione delle varie rate della dote fissata dal contratto.
1 fascicolo, cc. 79
segnatura precedente: busta 10 fasc. 37
- 338** **13** **338** **1843 settembre 29-1843 novembre 12**
1.2.4-110 **Compagnia di Battista Tassinari e Giovanni Bosello.**
Concessione del teatro ai capocomici Battista Tassinari e Giovanni Bosello per il periodo ottobre-novembre 1843: domanda, elenco degli attori membri della compagnia, contratto, elenco dei titoli a repertorio, titoli prescelti per la stagione, prospetto delle spese serali per gli orchestrali e gli inservienti, elenco degli aventi diritto all'ingresso gratuito, comunicazione alla Congregazione Municipale su serata a beneficio dell'Asilo Infantile.
1 fascicolo, cc. 19
segnatura precedente: busta 10 fasc. 35
- 339** **13** **339** **1843 ottobre 28-1843 dicembre 12**
1.2.4-111 **Compagnia Giannuzzi e Conti.**
Concessione del teatro al capocomico Francesco Giannuzzi dal 16 novembre al 15 dicembre 1843: contratto, carteggio con le autorità superiori per l'approvazione e le autorizzazioni di polizia, comunicazioni all'agente teatrale Stabilini relative alla gestione degli incassi e alla serata di beneficenza, offerta del capocomico a favore dell'Asilo Infantile in sostituzione della serata di beneficenza, titoli delle rappresentazioni prescelte, prospetto delle spese serali per gli orchestrali e gli inservienti.
1 fascicolo, cc. 24
segnatura precedente: busta 10 fasc. 36
- 340** **14** **340** **1844 febbraio 9-1844 febbraio 17**
1.2.4-112 **Serata di beneficenza.**
Organizzazione di serata di beneficenza a favore dell'Asilo Infantile: replica di un'opera in programma nella stagione lirica inframmezzata da altri brani vocali e strumentali, conteggio degli introiti e del ricavato da consegnare al cassiere dell'Istituto per l'Infanzia Paolo Braguti.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 11 fasc. 1
- 341** **14** **341** **1844 marzo 20-1844 maggio 1**
1.2.4-113 **Impresario Giovanni Battista Stabilini.**
Concessione del teatro all'impresario Giovanni Battista Stabilini per la stagione lirica della primavera 1844: artisti scritturati da parte dell'agente Camillo Cirelli per conto dell'impresario incaricato, contratto, approvazioni e autorizzazioni di polizia da parte delle autorità superiori, elenchi delle spese serali e prospetto degli artisti e di tutto il

personale di servizio durante la stagione lirica, sollecito all'impresario per la sostituzione di alcuni costumi di scena ritenuti inadatti, lettere di Stabilini riguardanti la situazione finanziaria complessiva della stagione, contributo stabilito a carico dell'impresa per le spese connesse alla serata di beneficenza.

1 fascicolo, cc. 36

segnatura precedente: busta 11 fasc. 3

- 342** **14** **342** **1844 marzo 22-1844 marzo 23**
1.2.4-114 **Antonio Bossola.**
Concessione dell'uso del teatro ad Antonio Bossola per uno spettacolo di prestidigitazione: domanda e relativi nulla osta.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 11 fasc. 2
- 343** **14** **343** **1844 luglio 31-1844 agosto 1**
1.2.4-115 **Bottesini e Arpesani.**
Concessione del teatro per un concerto strumentale ai professori di contrabbasso Giovanni Bottesini e Arpesani: domanda presentata da Pietro Bottesini per conto del figlio, relative autorizzazioni superiori.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 11 fasc. 4
- 344** **14** **344** **1844 agosto 5-1845 febbraio 6**
1.2.4-116 **"Carnevale 1844-1845. Rappresentazioni d'opere in musica date dalla compagnia di canto condotta dall'impresario signor Maffei Giuseppe".**
Concessione del teatro all'impresario Giuseppe Maffei per la stagione lirica del carnevale 1844-1845: accordi con l'impresario Maffei in merito alla stipulazione e definizione del contratto, contratto, trasmissione della scrittura al direttore politico, consegna delle scene da dipingere al pittore Giosuè Dell'Era presso il salone di casa Bisleri, carteggio su artisti scritturati e personale in servizio presso l'impresa, conto e sollecito di pagamento da parte dello speciale, prospetti delle spese e degli introiti per la stagione del carnevale, calendario delle recite, elenco di pagamenti effettuati e ricevute.
1 fascicolo, cc. 79
segnatura precedente: busta 11 fasc. 8
- 345** **14** **345** **1844 agosto 24-1844 settembre 20**
1.2.4-117 **Compagnia di Fortunato Batistoni.**
Concessione del teatro al capocomico Fortunato Batistoni per il periodo settembre-ottobre 1844: offerta, elenco degli attori, titoli presenti nel repertorio della compagnia, contratto, approvazione da parte della Delegazione Provinciale, nota delle spese serali.
1 fascicolo, cc. 14
segnatura precedente: busta 11 fasc. 7
- 346** **14** **346** **1844 settembre 2-1844 ottobre 12**
1.2.4-118 **"Rappresentazioni d'opere date dai fanciulli Vianesi".**
Concessione del teatro per otto rappresentazioni di opere in musica a Giuseppe Vianesi e ai suoi figli: domanda, relative autorizzazioni superiori, comunicazioni relative ad assenze di alcuni componenti dell'orchestra e loro temporanee sostituzioni.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 11 fasc. 6
- 347** **14** **347** **1844 settembre 6-1844 settembre 9**
1.2.4-119 **Vincenzo Bianchi e figli.**
Concessione del teatro per spettacoli musicali e drammatici al professore di violino Vincenzo Bianchi e ai suoi figli: domanda e relative autorizzazioni superiori.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 11 fasc. 5
- 348** **14** **348** **1844 ottobre 24-1844 novembre 25**
1.2.4-120 **"1844. Autunno dal 19 novembre al 10 dicembre. Comica compagnia diretta dal capo comico Fortunato Battistoni. Recite 24 di abbonamento col regalo di milanesi lire 600".**
Concessione del teatro al capocomico Fortunato Batistoni nell'autunno 1844: carteggio relativo alla stipulazione del contratto, elenco degli attori, approvazione da parte del commissario distrettuale, elenco delle spese serali per l'orchestra, l'illuminazione e gli inservienti, disposizioni al cassiere e all'agente del teatro in merito agli introiti e ai pagamenti della compagnia, istanze del capocomico in merito a materiale occorrente, al numero di recite, alla temperatura del teatro; esonero della

- compagnia dall'obbligo della serata in favore dell'Asilo Infantile.
1 fascicolo, cc. 30
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 7
- 349** **14** **349** **1844 novembre 16-1845 febbraio 2**
 1.2.4-121 **"Carteggio relativo alla serata nel carnevale 1844-1845 a beneficio dell'Asilo Infantile".**
 Accordi tra il podestà (1) e la Deputazione del Teatro in merito all'organizzazione della serata a favore del locale Asilo Infantile prevista dal contratto con l'impresario Giuseppe Maffei per la stagione del carnevale 1844-1845.
1 fascicolo, cc. 18
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 8
 note:
 (1) Il podestà agisce anche in veste di sorvegliante governativo dell'Asilo Infantile.
- 350** **14** **350** **1845 gennaio 15-1845 marzo 20**
 1.2.4-122 **"Compagnia diretta dal signor Ferdinando Sciultz. Le recite per gli abbonati furono 24 e col regalo di milanesi lire 1000".**
 Concessione del teatro al capocomico Ferdinando Sciultz per la quaresima 1845: elenco degli attori, contratto, rilievi e manchevolezze rilevate in sala presentate alla Direzione del Teatro dal cancelliere e da Giuseppe Segalini, istanze del capocomico e relativi permessi per l'effettuazione di serate in favore di attori, elenchi delle spese serali per l'orchestra, l'illuminazione e gli inservienti.
1 fascicolo, cc. 41
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 9
- 351** **14** **351** **1845 gennaio 28-1845 aprile 17**
 1.2.4-123 **Impresario Giovanni Battista Stabilini.**
 Concessione del teatro all'impresario Giovanni Battista Stabilini per la stagione lirica della primavera 1845: contratto, approvazioni e autorizzazioni di polizia da parte delle autorità superiori, elenco delle spese serali dell'orchestra e di tutto il personale di servizio durante la stagione lirica, carteggio con l'impresario per la scritturazione degli artisti, le serate in favore di alcuni artisti e dell'Asilo Infantile, l'organizzazione della festa da ballo, attestazione rilasciata al contrabbassista.
1 fascicolo, cc. 44
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 10
- 352** **14** **352** **1845 aprile 22-1845 dicembre 14**
 1.2.4-124 **Compagnia di Francesco Bonuzzi.**
 Concessione del teatro al capocomico Francesco Bonuzzi per l'autunno 1845: elenco degli attori, titoli del repertorio, accordi con la compagnia per l'inizio delle recite, autorizzazioni superiori di polizia, istanze del capocomico per lo svolgimento di serate a favore di singoli artisti, conteggi e ricevute relative agli introiti della serata di beneficenza per il locale Asilo Infantile.
1 fascicolo, cc. 32
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 13
- 353** **14** **353** **1845 maggio 3-1845 maggio 9**
 1.2.4-125 **Impresario Giovanni Battista Stabilini.**
 Proposta dell'impresario Giovanni Battista Stabilini per un concerto vocale e strumentale per la sera del 6 luglio, nulla osta da parte della Deputazione del Teatro.
1 fascicolo, c. 1
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 10
- 354** **14** **354** **1845 luglio 2-1846 febbraio 10**
 1.2.4-126 **Impresario Giovanni Grini.**
 Concessione del teatro all'impresario Giovanni Grini per la stagione lirica del carnevale 1845-1846: accordi con l'impresario e l'agente teatrale Filippo Burcardi in merito alla stipulazione e definizione del contratto, contratto con l'impresario, invio del contratto alle autorità superiori per le autorizzazioni di polizia, calendario delle recite, componenti dell'orchestra e coristi impegnati nella stagione del carnevale, carteggio con l'impresario e l'agente teatrale per la scritturazione di cantanti e musicisti e loro sostituzioni; rettifica del contratto con passaggio dell'incarico dall'impresario Grini all'agente Burcardi, prospetto delle persone in servizio per tutta la stagione, accordi con la Deputazione del Teatro per alcune serate in beneficio di singoli artisti.
1 fascicolo, cc. 79
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 14
- 355** **14** **355** **1845 luglio 23-1845 luglio 24**
 1.2.4-127 **Giovanni Bottesini.**
 Domanda da parte di Giovanni Bottesini per lo svolgimento di un concerto

- strumentale e vocale presso il teatro, nulla osta dell'Amministrazione teatrale e del commissario distrettuale.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 11
- 356** **14** **356** **1845 luglio 24-1846 marzo 28**
 1.2.4-128 **"1846 Quaresima. Compagnia diretta dal signor Luigi Capella. Le recite per gli abbonati furono 24".**
 Concessione del teatro al capocomico Luigi Capella per un ciclo di 24 recite da mettere in scena nella quaresima 1846: elenco degli attori, carteggio relativo alla dote, restituzione del contratto approvato dalla Delegazione Provinciale tramite il commissario distrettuale, titoli del repertorio, elenco delle spese per l'orchestra, l'illuminazione e gli inservienti del teatro in servizio durante la stagione teatrale, sollecito alla Congregazione Municipale della liquidazione del contributo alla stagione di prosa; istanze della compagnia per la realizzazione di serate a beneficio di singoli artisti.
1 fascicolo, cc. 30
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 15
- 357** **14** **357** **1845 settembre 23-1845 settembre 27**
 1.2.4-129 **Carlo Hurard.**
 Carteggio con l'attore comico e prestigiatore Carlo Hurard per lo svolgimento di alcune serate presso il teatro, nulla osta dell'Amministrazione Teatrale e del commissario distrettuale.
1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 12
- 358** **14** **358** **1846 aprile 26-1846 maggio 1**
 1.2.4-130 **Spettacolo di Giovanni Rossi.**
 Istanza di Giovanni Rossi prestigiatore e ventriloquo per l'utilizzo del teatro, nulla osta del Comune e del commissario distrettuale.
1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 16
- 359** **14** **359** **1846 maggio 20-1846 giugno 4**
 1.2.4-131 **Spettacolo di monsieur Adrien.**
 Offerta del prestigiatore monsieur Adrien, programma dello spettacolo, nulla osta della Deputazione Teatrale e del commissario distrettuale.
1 fascicolo, cc. 7
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 17
- 360** **14** **360** **1846 giugno 4-1846 agosto 2**
 1.2.4-132 **"Carteggio per la comica compagnia diretta dal signor Carlo Hurard per l'abonamento [sic] di 20 recite dal 29 luglio al 20 agosto".**
 Concessione del teatro al capocomico Carlo Hurard per un ciclo di 20 recite da mettere in scena nell'estate 1846: elenco degli attori, elenco dei titoli in repertorio, autorizzazioni della Deputazione Teatrale e della Congregazione Municipale, invio del contratto alla Delegazione Provinciale, carteggio tra il cancelliere, l'agente teatrale, i deputati in merito ai pagamenti, alle anticipazioni e alle spese per la stagione teatrale, suppliche del capocomico relative allo stato di immensa povertà della compagnia, liquidazione da parte della deputazione della cifra corrispondente alle recite effettuate.
1 fascicolo, cc. 23
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 19
- 361** **14** **361** **1846 giugno 16-1846 dicembre 10**
 1.2.4-133 **Compagnia di Carlo Mancini.**
 Concessione del teatro al capocomico Carlo Mancini per l'autunno 1846: elenco degli attori, titoli del repertorio, contratto per 26 recite, accordi con la compagnia per le serate a beneficio di singoli attori, autorizzazioni superiori di polizia, concessione del prolungamento del ciclo con altre dodici recite, nota delle spese serali per l'orchestra, l'illuminazione e gli inservienti.
1 fascicolo, cc. 31
 segnatura precedente: busta 11 fasc. 21
- 362** **14** **362** **1846 giugno 17-1846 giugno 18**
 1.2.4-134 **Accademia strumentale e vocale a cura di Enrico Spira.**
 Istanza d'utilizzo del teatro per accademia strumentale e vocale del professor Enrico Spira, nulla osta della Deputazione Teatrale, della Congregazione Municipale e del commissario distrettuale.

- 1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 11 fasc. 18
- 363** **14** **363** **1846 luglio 30-1847 febbraio 16**
1.2.4-135 **Impresario Domenico Marchelli.**
Concessione del teatro all'impresario Domenico Marchelli per la stagione lirica del carnevale 1846-1847: accordi con l'impresario in merito alla stipulazione e definizione del contratto, contratto, carteggio con le autorità superiori per le autorizzazioni di polizia, calendario delle recite, richiesta di autorizzazione per serata a beneficio dell'Asilo Infantile dal parte del sorvegliante governativo, elenchi dei componenti dell'orchestra, degli inservienti di sala, dei coristi e degli elementi della banda impegnati nella stagione del carnevale, scambio di note con l'impresario per la scritturazione di cantanti e musicisti, le serate a beneficio degli artisti, i pagamenti della dote, il vestiario di scena; elenco degli esenti dal pagamento dell'ingresso.
1 fascicolo, cc. 102
segnatura precedente: busta 11 fasc. 22
- 364** **14** **364** **1846 ottobre 6-1846 ottobre 8**
1.2.4-136 **Spettacolo a cura di Enrico Schroyer.**
Istanza d'utilizzo del teatro di Enrico Schroyer per uno spettacolo con cavalli ammaestrati, autorizzazioni della Deputazione Teatrale, della Congregazione Municipale e del commissario distrettuale.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 11 fasc. 20
- 365** **15** **365** **1847 febbraio 22-1847 marzo 24**
1.2.4-137 **Compagnia di Camillo Ferri.**
Concessione del teatro al capocomico Camillo Ferri per la stagione teatrale della primavera 1847: elenco degli attori, titoli del repertorio, contratto per 36 recite, accordi con la compagnia per le serate di beneficenza, i pagamenti, le aggiunte al programma, autorizzazioni superiori di polizia, scioglimento del contratto da parte della Deputazione del Teatro, elenchi delle spese per gli orchestrali e gli inservienti, conteggio degli introiti per le 13 recite effettuate.
1 fascicolo, cc. 32
segnatura precedente: busta 12 fasc. 1
- 366** **15** **366** **1847 marzo 26-1847 aprile 23**
1.2.4-138 **Impresario Giovanni Battista Stabilini.**
Concessione del teatro all'impresario Giovanni Battista Stabilini per la realizzazione di un'opera nella primavera 1847: contratto, carteggio con la Deputazione Provinciale, il commissario distrettuale e il direttore politico per le autorizzazioni, modifiche al contratto richieste dalla Delegazione Provinciale.
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 12 fasc. 3
- 367** **15** **367** **1847 marzo 31-1847 aprile 2**
1.2.4-139 **Accademia di Vincenzo Corbellini.**
Istanza di concessione del teatro da parte del violinista Vincenzo Corbellini per un'accademia strumentale e vocale, nulla osta della Deputazione Teatrale e del commissario distrettuale.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 12 fasc. 2
- 368** **15** **368** **1847 aprile 5-1847 maggio 13**
1.2.4-140 **Impresario Giovanni Battista Stabilini.**
Carteggio con l'impresario Giovanni Battista Stabilini in merito all'organizzazione di serate a beneficio dei cantanti Luigi Lattuada e Marianna Zagnoli e a una terza a beneficio dell'impresario.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 49 fasc. 2
- 369** **15** **369** **1847 maggio 11-1847 dicembre 4**
1.2.4-141 **Compagnia di Francesco Straccia.**
Concessione del teatro alla compagnia di Francesco Straccia per l'autunno 1847: elenco dei componenti della compagnia, titoli in repertorio, contratto stabilente lo svolgimento di 30 recite, invio dello stesso alla Deputazione Provinciale e al commissario distrettuale per l'approvazione, prospetto delle spese a carico della compagnia, accordi con la Deputazione del Teatro per lo scioglimento anticipato del contratto.
1 fascicolo, cc. 21
segnatura precedente: busta 12 fasc. 5

- 370** **15** **370** **1847 luglio 26-1848 marzo 15**
 1.2.4-142 **Impresario Giovanni Battista Stabilini.**
 Concessione del teatro all'impresario Giovanni Battista Stabilini per la stagione lirica del carnevale 1847-1848: offerta, contratto per 36 recite, impegno sottoscritto dagli orchestrali, autorizzazione del commissario distrettuale, richieste di sostituzione di cantanti non graditi al pubblico, lettera di difesa di uno dei cantanti chiamati in causa, prospetto delle spese per gli orchestrali e gli inservienti, comunicazioni dell'impresario sulla liquidazione dei pagamenti, sulle recite a beneficio di singoli artisti e sulle feste da ballo; carteggio relativo a una rappresentazione a favore dei poveri: autorizzazione del commissario distrettuale, atti contabili sugli introiti e le spese della serata.
1 fascicolo, cc. 69
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 7
- 371** **15** **371** **1847 dicembre 11**
 1.2.4-143 **Accademia di Attilio Romiti.**
 Istanza di concessione del teatro da parte del professore di trombone Attilio Romiti per un'accademia strumentale, nulla osta della Deputazione Teatrale e del commissario distrettuale.
1 fascicolo, cc. 4
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 6
- 372** **15** **372** **1848 aprile 22-1848 maggio 26**
 1.2.4-144 **Attore Cesare Asti.**
 Concessione del teatro all'artista drammatico Cesare Asti per la realizzazione di rappresentazioni a favore dei feriti e dei danneggiati durante le cinque giornate di marzo, autorizzazione del Comitato di Sicurezza e Difesa di Crema, consegna degli introiti alla Commissione Centrale di Beneficenza di Milano.
1 fascicolo, cc. 9
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 8
- 373** **15** **373** **1848 giugno 17**
 1.2.4-145 **Società Filodrammatica.**
 Istanze di rilascio di permessi ed autorizzazioni rivolte alla Congregazione Municipale e al Comitato di Sicurezza per lo svolgimento di uno spettacolo organizzato da un gruppo di giovani riuniti in Società Filodrammatica a favore dei prigionieri cremaschi detenuti in Germania.
1 fascicolo, cc. 4
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 9
- 374** **15** **374** **1848 agosto 5-1848 agosto 6**
 1.2.4-146 **Accademia di Tomaso Fasano.**
 Istanza di concessione del teatro da parte del professore di clarino Tommaso Fasano per un'accademia strumentale, nulla osta della Deputazione Teatrale e invio dell'istanza al commissario distrettuale.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 4
- 375** **15** **375** **1849 dicembre 3-1849 dicembre 25**
 1.2.4-147 **Marionettista Antonio Macchi.**
 Concessione dell'uso della sala del ridotto del teatro ad Antonio Macchi per una serie di recite con marionette.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 10
- 376** **15** **376** **1849 dicembre 29-1850 luglio 16**
 1.2.4-148 **Agente teatrale Giovanni Battista Stabilini.**
 Realizzazione della stagione lirica del carnevale 1849-1850.
2 fascicoli
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 11
- s. 1** **1849 dicembre 29-1850 luglio 16**
Stagione del carnevale 1849-1850.
 Carteggio con l'amministrazione comunale e l'agente Giovanni Battista Stabilini in merito al finanziamento della stagione lirica del carnevale 1849-1850, pagamenti effettuati dal cassiere del teatro, prospetti contabili e rendiconti economici della stagione.
1 fascicolo, cc. 62
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 2
- s. 2** **1849 dicembre 31-1850 febbraio 12**

- Agente teatrale Giovanni Battista Stabilini.**
 Incarico all'agente teatrale Giovanni Battista Stabilini della stagione lirica del carnevale 1849-1850: contratto con la ditta Rovaglia Pietro per la fornitura del vestiario di scena, contratto con l'editore musicale Francesco Lucca per l'affitto degli spartiti, autorizzazione alla prova generale da parte del commissario distrettuale, sostituzione di un musicista ammalato, ricevute di pagamenti effettuati dall'agente, scritture d'ingaggio dei cantanti, benservito agli stessi.
1 fascicolo, cc. 29
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 11
- 377** **15** **377** **1850 novembre 5-1850 novembre 6**
 1.2.4-149 **Compagnia di Giovanni Stocco.**
 Concessione dell'uso del teatro al capocomico Giovanni Stocco per lo svolgimento di una serata.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 13
- 378** **15** **378** **1850 novembre 16-1851 marzo 10**
 1.2.4-150 **Compagnia di Giovanni Stocco e Nicola Cola.**
 Concessione del teatro alla compagnia di Giovanni Stocco e Nicola Cola per il carnevale 1850-1851: carteggio per l'organizzazione della stagione e il numero di recite, titoli da escludere dal repertorio, elenco dei componenti della compagnia teatrale, carteggio relativo all'emissione dei mandati di pagamento a favore della compagnia teatrale, dell'orchestra e degli inservienti, richieste di autorizzazioni alla Delegazione Provinciale e al commissario distrettuale, elenco delle serate previste e del repertorio da eseguire, comunicazioni riguardanti serate in beneficio di singoli artisti e dei musicisti, conteggi relativi agli introiti di singole serate.
1 fascicolo, cc. 74
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 13
- 379** **15** **379** **1851 febbraio 23-1851 marzo 20**
 1.2.4-151 **Compagnia di Nicola Cola.**
 Concessione del teatro alla compagnia di Nicola Cola per la quaresima 1851: domanda, elenco dei componenti della compagnia, carteggio per l'organizzazione delle serate, gli obblighi contrattuali, l'ingaggio di un corpo di ballo e le relative autorizzazioni di polizia.
1 fascicolo, cc. 12
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 14
- 380** **15** **380** **1851 maggio 4; Crema**
 1.2.4-152 **Compagnia di Giacomo Bonmartini.**
 Comunicazione della Deputazione e Direzione del Teatro alla Congregazione Municipale sulla concessione del teatro alla compagnia comica di Giacomo Bonmartini per alcune recite.
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 15
- 381** **15** **381** **1851 giugno 17-1851 novembre 25**
 1.2.4-153 **Compagnia di Francesco Chiarini.**
 Concessione del teatro alla compagnia acrobatica e danzante di Francesco Chiarini per un ciclo di 13 rappresentazioni: offerta, elenco dei componenti della compagnia, carteggio relativo all'organizzazione delle recite, nota del Comune sull'autorizzazione all'uso del teatro, nota del cancelliere sugli introiti della bottega del caffè durante le sere di spettacolo.
1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 16
- 382** **15** **382** **1851 agosto 19-1852 febbraio 27**
 1.2.4-154 **Impresario Giovanni Battista Stabilini.**
 Concessione del teatro all'impresario Giovanni Battista Stabilini per la stagione lirica del carnevale 1851-1852: carteggio tra la Congregazione Municipale e la Deputazione Teatrale in merito alla fissazione del sussidio da accordarsi da parte del comune, offerta e compromesso con l'agente Stabilini, elenco delle persone esonerate dal pagamento dell'ingresso, calendario delle recite, nota delle spese serali per ciascuna recita, conteggi relativi agli introiti delle serate, comunicazioni dell'impresario relative alle serate a beneficio di singoli artisti, atti relativi alla vertenza sorta tra l'amministrazione del teatro e l'impresario per il mancato rispetto dei patti contrattuali, licenziamento dell'impresario. (1)
1 fascicolo, cc. 107
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 17

note:

(1) Contiene anche uno stampato contenente un sonetto dedicato da Attilio Zurla alla cantante Rosalia Mori Spallazzi in occasione della beneficiata a lei riservata il 12 febbraio 1852.

- 383** **15** **383** **1852 febbraio 5-1852 marzo 19**
 1.2.4-155 **Compagnia Barracani e Seghezza di Luigi Cardarelli.**
 Concessione del teatro alla compagnia Barracani e Seghezza di Luigi Cardarelli per un ciclo di 24 rappresentazioni durante la quaresima: contratto, mancata realizzazione della stagione, nuova richiesta da parte della stessa compagnia, reiezione dalla Deputazione Teatrale.
1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 18
- 384** **15** **384** **1852 febbraio 17-1852 giugno 25**
 1.2.4-156 **Compagnia di Stefano De Ricci e Giuseppe Jucchi.**
 Concessione del teatro alla compagnia di Stefano De Ricci e Giuseppe Jucchi per un ciclo di 24 rappresentazioni nella primavera 1852: elenco dei componenti della compagnia, offerta, contratto, sua approvazione dalla Delegazione Provinciale, titoli in repertorio, carteggio con i capocomici, l'agente teatrale, il Comune ed enti superiori in merito alla vendita degli abbonamenti, agli adempimenti contrattuali e al sussidio pubblico stanziato, elenco degli introiti dei biglietti, fatture di varie ditte per forniture e prestazioni effettuate durante la stagione, liquidazione relativa.
1 fascicolo, cc. 52
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 19
- 385** **15** **385** **1852 luglio 15-1852 dicembre 16**
 1.2.4-157 **Compagnia di Francesco e Guglielmo Zocchi.**
 Concessione del teatro alla compagnia dei fratelli Zocchi per un ciclo di 30 recite nell'autunno 1853: offerta, elenco dei componenti della compagnia, contratto e relativo carteggio per la stipulazione e l'approvazione, elenco degli esenti dal pagamento dell'ingresso, titoli in repertorio, ordini di pagamento al cassiere, carteggio coi capocomici e il commissario distrettuale in merito alle modalità di pagamento degli attori, richiesta di prolungamento del ciclo di spettacoli.
1 fascicolo, cc. 60
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 21
- 386** **15** **386** **1852 luglio 18-1853 gennaio 14**
 1.2.4-158 **Impresario Giuseppe Benzi.**
 Concessione del teatro al musicista Giuseppe Benzi impresario per la stagione lirica del carnevale 1852-1853: offerta, contratto, solleciti all'impresario per la sistemazione di scene e costumi, fabbisogno per la realizzazione delle opere, carteggio con il direttore politico e l'impresario relativamente alla sostituzione di un cantante ammalato, autorizzazione superiore allo svolgimento di altra opera per ovviare alla sospensione della stagione, rientro del cantante ammalato.
1 fascicolo, cc. 24
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 20
- 387** **15** **387** **1853 febbraio 19; Crema**
 1.2.4-159 **Compagnia Acrobatica Costanza Chianni.**
 Avviso inviato dal commissario distrettuale per l'autorizzazione a uno spettacolo della Compagnia Acrobatica diretta da Costanza Chianni.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 27 fasc. 4
- 388** **15** **388** **1853 marzo 19-1853 marzo 26**
 1.2.4-160 **Impresario Giovanni Battista Stabilini.**
 Concessione del teatro all'impresario Giovanni Battista Stabilini per la stagione lirica della primavera 1853: offerta, contratto per la messa in scena di un'opera buffa in dodici repliche e tre recite a beneficio, invio del contratto al commissario distrettuale, comunicazione alla Congregazione Municipale sull'erogazione del sussidio comunale alla stagione.
1 fascicolo, cc. 12
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 22
- 389** **15** **389** **1853 agosto 23-1854 febbraio 22**
 1.2.4-161 **Impresario Antonio Buratti.**
 Concessione del teatro all'impresario Antonio Buratti per la stagione lirica del carnevale 1853-1854: capitolato, sue modifiche, carteggio con l'impresario sul repertorio da mettere in scena, la scritturazione e qualità degli artisti, il pagamento della cauzione, la rifusione di spese, la tenuta di feste da ballo; inoltre del capitolato al commissario distrettuale, richiesta di modifiche al capitolato dal parte

- dell'impresario; certificazioni mediche per malattia di alcuni artisti ingaggiati; note relative all'effettuazione di ispezioni politiche.
1 fascicolo, cc. 82
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 24
- 390** **15** **390** **1853 novembre 5-1854 maggio 10**
 1.2.4-162 **Compagnia di Carlo Pascali e Floriano Bovi.**
 Concessione del teatro alla compagnia di Carlo Pascali e Floriano Bovi per un ciclo di 20 recite in abbonamento e serate a beneficio degli artisti nella primavera 1854: offerta, contratto, deroghe ad alcune clausole del contratto, invio dello stesso alla Congregazione Municipale e al commissario distrettuale, richiesta dai capocomici di riduzione del numero di recite, istanza della compagnia per un nuovo ingaggio autunnale, elenco dei componenti, accettazione da parte del teatro.
1 fascicolo, cc. 23
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 23
- 391** **16** **391** **1854 marzo 16**
 1.2.4-163 **Prestigiatore Luigi Bergheer.**
 Concessione dell'uso del teatro al "giocatore, prestigiatore e professore di fisica" Luigi Bergheer: comunicazione alla Congregazione Municipale.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 25
- 392** **16** **392** **1854 giugno 14-1854 novembre 21**
 1.2.4-164 **Compagnia Metastasio di Carlo Pascali.**
 Concessione del teatro alla compagnia Metastasio di Carlo Pascali per un ciclo di 24 recite nell'autunno 1854: carteggio tra la deputazione teatrale, il Comune e la compagnia in merito agli adempimenti previsti dagli impegni assunti, contratto, trasmissione dello stesso alle parti interessate e al commissario distrettuale, sua approvazione.
1 fascicolo, cc. 16
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 26
- 393** **16** **393** **1854 ottobre 14-1855 febbraio 9**
 1.2.4-165 **Impresario Giovanni Battista Stabilini.**
 Concessione del teatro all'impresario Giovanni Battista Stabilini per la stagione lirica del carnevale 1854-1855: offerta, capitolato e contratto per la rappresentazione di tre opere in musica, approvazioni da parte del comune e del commissario distrettuale, solleciti all'impresario per il rispetto degli adempimenti previsti dalla scrittura contrattuale relativamente alla temperatura, all'illuminazione del teatro, alle assenze del personale, multe comminate per le inadempienze, istanza dell'impresario per l'organizzazione di feste da ballo durante il carnevale, programma della serata a beneficio del basso buffo, certificato medico attestante la malattia di uno dei cantanti.
1 fascicolo, cc. 43
 segnatura precedente: busta 12 fasc. 27
- 394** **16** **394** **1855 aprile 5-1855 aprile 19**
 1.2.4-166 **Impresario Ernesto Tei.**
 Concessione del teatro all'impresario Ernesto Tei per la stagione lirica primaverile 1855: contratto per la rappresentazione di due opere in musica, invio della scrittura al comune e al commissario distrettuale per l'approvazione, nulla osta dal delegato provinciale, istanza dell'impresario per il permesso di una serata a beneficio del primo tenore.
1 fascicolo, cc. 11
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 1
- 395** **16** **395** **1855 luglio 19-1855 dicembre 16**
 1.2.4-167 **Compagnia di Eduardo Maieroni ed Emilio Tassani.**
 Concessione del teatro ai capocomici Eduardo Maieroni ed Emilio Tassani per un ciclo di 24 rappresentazioni nell'autunno 1855: contratto, carteggio con il Comune e il commissario distrettuale relativamente alle approvazioni, specifica delle spese serali per l'apertura del teatro, istanza della compagnia per l'ottenimento di un ulteriore sussidio per terminare la stagione, giudizio negativo sulla compagnia inviato al corrispondente teatrale Antonio Rivara.
1 fascicolo, cc. 21
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 2
- 396** **16** **396** **1855 agosto 24-1855 dicembre 22**
 1.2.4-168 **Impresario Ernesto Tei.**
 Concessione del teatro all'impresario Ernesto Tei per la stagione lirica del carnevale

1855-1856: contratto per la rappresentazione di due opere in musica, contratti di assunzione di artisti, invio della scrittura al Comune e al commissario distrettuale per l'approvazione, liquidazione di sussidio da parte della Congregazione Municipale, comunicazioni della deputazione teatrale relative alla sostituzione di un cantante, alla fornitura di uno spartito, ad adempimenti previsti dal contratto.

1 fascicolo, cc. 22

segnatura precedente: busta 13 fasc. 3

- | | | | |
|-----|----|------------------|---|
| 397 | 16 | 397
1.2.4-169 | <p>1855 settembre 27-1855 ottobre 3
Ammaestatori Della Fiore e Poncet.
Concessione del teatro a Della Fiore e Poncet: carteggio con la Congregazione Municipale e il commissario distrettuale in merito all'autorizzazione allo svolgimento di spettacoli con scimmie e cani ammaestrati.
<i>1 fascicolo, cc. 5</i>
segnatura precedente: busta 13 fasc. 4</p> |
| 398 | 16 | 398
1.2.4-170 | <p>1857 novembre 17-1857 novembre 23
Compagnia di Napoleone Archenti.
Concessione del teatro al capocomico Napoleone Archenti per un ciclo di 24 recite: elenco della spese serali, nota della spese per l'orchestra modificata in seguito al passaggio ad altro teatro dei musicisti Giuseppe Santelli e Luigi Bottesini.
<i>1 fascicolo, cc. 4</i>
segnatura precedente: busta 13 fasc. 5</p> |
| 399 | 16 | 399
1.2.4-171 | <p>1857 dicembre 23-1858 aprile 27
Impresario Giacinto Contestabili.
Concessione del teatro all'impresario Giacinto Contestabili per la stagione lirica del carnevale 1857-1858: carteggio tra la deputazione teatrale e il direttore politico in merito alla sospensione delle rappresentazioni in seguito a contestazioni del pubblico a carico di alcuni cantanti, accordi con il commissario distrettuale per la sospensione della seconda opera non gradita al pubblico, prospetto dell'andamento degli spettacoli, corrispondenza con l'agente teatrale Filippo Gavirati in merito alle perdite degli incassi dovute alle sospensioni e ai problemi verificatisi durante la stagione.
<i>1 fascicolo, cc. 45</i>
segnatura precedente: busta 13 fasc. 6</p> |
| 400 | 16 | 400
1.2.4-172 | <p>1858 marzo 20-1858 giugno 23
Impresario Giuseppe Pozzesi.
Concessione del teatro all'impresario Giuseppe Pozzesi per la stagione lirica primaverile 1858: carteggio tra la deputazione teatrale, l'impresario, il Comune e il commissario distrettuale in merito alla stipulazione del contratto comprendente la messa in scena di due opere in musica, certificazione attestante le doti di una delle artiste scritturate.
<i>1 fascicolo, cc. 10</i>
segnatura precedente: busta 13 fasc. 7</p> |
| 401 | 16 | 401
1.2.4-173 | <p>1858 giugno 22-1858 luglio 22
Compagnia di Lorenzo Paoli.
Concessione del teatro al capocomico Lorenzo Paoli per un ciclo di dieci recite nell'estate 1858: carteggio tra la deputazione teatrale, l'impresario, il Comune e il commissario distrettuale in merito alle necessarie autorizzazioni, lettera di raccomandazione a favore della compagnia inviata alla direzione del Teatro di Treviglio, offerta per la stagione autunnale.
<i>1 fascicolo, cc. 16</i>
segnatura precedente: busta 13 fasc. 8</p> |
| 402 | 16 | 402
1.2.4-174 | <p>1858 agosto 15-1859 febbraio 25
Impresario Giuseppe Buranelli.
Concessione del teatro all'impresario Giuseppe Buranelli per la stagione lirica del carnevale 1858-1859: carteggio con l'agente teatrale e l'impresario in merito al repertorio, agli artisti da scritturare, alla stipulazione del contratto, all'assunzione del maestro concertatore, alle sostituzioni di artisti.
<i>1 fascicolo, cc. 33</i>
segnatura precedente: busta 13 fasc. 11</p> |
| 403 | 16 | 403
1.2.4-175 | <p>1858 settembre 9-1858 settembre 15
Giovanni Bottesini.
Concessione del teatro per trattenimento musicale del professor Giovanni Bottesini.
<i>1 fascicolo, cc. 2</i>
segnatura precedente: busta 13 fasc. 9</p> |

- 404** **16** **404** **1858 ottobre 19-1859 gennaio 21**
 1.2.4-176 **Giovanni Bottesini.**
 Concessione del teatro per trattenimento musicale offerto da Giovanni Bottesini: accordi con l'impresario teatrale Pietro Rovaglio, nota della Congregazione Municipale relativa all'introito della serata dato in beneficenza.
1 fascicolo, cc. 5
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 10
- 405** **16** **405** **1860 marzo 3; Crema**
 1.2.4-177 **Ballo a favore dell'emigrazione veneta.**
 Lettera della Giunta Municipale alla direzione del teatro di ringraziamento per la consegna dell'incasso della serata da ballo da devolvere in beneficenza a favore dell'emigrazione veneta.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 13
- 406** **16** **406** **1861 febbraio 3-1861 febbraio 4**
 1.2.4-178 **Impresario Domenico Scalari.**
 Concessione del teatro all'impresario Domenico Scalari per la stagione lirica del carnevale 1860-1861: prospetto delle spese sostenute per lo spettacolo, richiesta dell'impresario alla Direzione del teatro di condono di quattro recite rispetto alle trenta stabilite per contratto.
1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 14
- 407** **16** **407** **1861 ottobre 22-1862 febbraio 12**
 1.2.4-179 **Impresario Ferdinando Cornacchia.**
 Concessione del teatro all'impresario Ferdinando Cornacchia per la stagione lirica del carnevale 1861-1862: contratto per lo svolgimento di 34 recite in abbonamento, procura da parte dell'impresario alla moglie Angelina Bottesini e a Luigi Bottesini, rinuncia all'appalto della stagione e conseguente scioglimento del contratto da parte di Angelina Bottesini.
1 fascicolo, cc. 18
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 15
- 408** **16** **408** **1862 febbraio 13; Crema**
 1.2.4-180 **Impresario Temistocle Mangili.**
 Concessione del teatro all'impresario Temistocle Mangili subentrato al rinunciante Ferdinando Cornacchia per il completamento della stagione lirica del carnevale 1861-1862: convenzione tra le parti.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 16
- 409** **16** **409** **1862 dicembre 18-1862 dicembre 24**
 1.2.4-181 **Compagnia di Giovanni Seghezza e Paolo Velli.**
 Concessione del teatro ai capocomici Giovanni Seghezza e Paolo Velli per un ciclo di 40 recite in abbonamento nella stagione del carnevale 1862-1863: contratto, sua approvazione da parte del Comune.
1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 17
- 410** **16** **410** **1863 febbraio 25-1863 febbraio 25**
 1.2.4-182 **Impresario Serafino Signoris.**
 Concessione del teatro all'impresario Serafino Signoris per la stagione lirica della quaresima 1863: contratto, sua approvazione da parte del Comune.
1 fascicolo, cc. 7
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 18
- 411** **16** **411** **1863 settembre 12-1864 gennaio 13**
 1.2.4-183 **Compagnia di Carlo Pascali e Lorenzo Preti.**
 Concessione del teatro ai capocomici Carlo Pascali e Lorenzo Preti per un ciclo di 36 recite in abbonamento nella stagione del carnevale 1863-1864: contratto, sua approvazione da parte del Comune, atti relativi alla cauzione versata dalla compagnia.
1 fascicolo, cc. 11
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 19
- 412** **16** **412** **1863 ottobre 28-1864 febbraio 13**
 1.2.4-184 **Impresario Pietro Prette.**
 Concessione del teatro all'impresario Pietro Prette per la stagione lirica della quaresima 1864: contratto, sua approvazione da parte del Comune.
1 fascicolo, cc. 8

- segnatura precedente: busta 13 fasc. 21
- 413** **16** **413** **1864 gennaio 6-1864 gennaio 9**
 1.2.4-185 **Cessione di serata a beneficio della Società di Mutuo Soccorso degli Operai.**
 Concessione durante la stagione del carnevale 1863-1864 da parte della Direzione Teatrale di serata alla Società di Mutuo Soccorso degli Operai nella ricorrenza della fondazione.
1 fascicolo, cc. 4
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 20
- 414** **16** **414** **1864 maggio 20-1864 agosto 16; seguiti a 1869**
 1.2.4-186 **Impresario Giulio Sirtoli. (1)**
 Concessione del teatro all'impresario Giulio Sirtoli per la messa in scena di un'opera in musica in occasione dell'esposizione agraria e del tiro provinciale nel settembre 1864: accordi con il Comune, contratto, successiva certificazione attestante le doti artistiche di uno dei cantanti scritturati.
1 fascicolo, cc. 13
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 22
 note:
 (1) Il contratto riporta moltissime correzioni rispetto al testo scritto in un primo momento. Infatti l'atto era stato stipulato il 29 luglio 1864 con l'impresario Carlo Ronzone e prevedeva la messa in scena di un'altra opera.
- 415** **16** **415** **1864 ottobre 27-1864 novembre 7**
 1.2.4-187 **Impresario Carlo Ronzone. (1)**
 Concessione del teatro all'impresario Carlo Ronzone per la stagione lirica del carnevale 1864-1865: contratto, sua approvazione da parte del Comune.
1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 23
 note:
 (1) Il contratto riporta moltissime correzioni del testo scritto nell'ottobre 1864. Infatti l'atto è stato stipulato in un primo momento con l'impresario Carlo Ronzone e prevedeva 36 recite in abbonamento con inizio dal 26 dicembre 1864, poi diverse correzioni hanno attribuito la stagione del "rimanente carnevale che comincerà col giorno 21 corrente gennaio" 1865 all'impresario Temistocle Mangili con altri titoli in repertorio da mettere in scena. L'originale di questo secondo contratto si trova nel fascicolo successivo.
- 416** **16** **416** **1865 gennaio 18-1865 gennaio 20**
 1.2.4-188 **Impresario Temistocle Mangili.**
 Concessione del teatro all'impresario Temistocle Mangili per la stagione lirica del carnevale a partire dal gennaio 1865: contratto, sua approvazione da parte del Comune.
1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 24
- 417** **16** **417** **1866 marzo 13; Crema**
 1.2.4-189 **Compagnia di Eugenio Mario Rossi.**
 Dichiarazione della Direzione del Teatro attestante le qualità professionali della compagnia diretta dal capocomico Eugenio Mario Rossi impegnata in un ciclo di 15 recite nell'autunno 1866 con l'auspicio di una nuova scritturazione per l'autunno successivo.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 26
- 418** **16** **418** **1866 dicembre 10-1867 marzo 5**
 1.2.4-190 **Impresario Oreste Caporali.**
 Concessione del teatro all'impresario Oreste Caporali per la stagione lirica del carnevale 1866-1867: osservazioni della Giunta Municipale sulla bozza del contratto, contratto e sua approvazione, certificato della Direzione del Teatro attestante il consenso ottenuto durante le recite dalla primadonna soprano Vittorina Falconi Martinazzi.
1 fascicolo, cc. 21
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 25
- 419** **16** **419** **[1866]**
 1.2.4-191 **Stagione del carnevale 1865-1866.**
 Prospetto relativo alle rappresentazioni delle opere in musica del carnevale 1865-1866. (1)
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 24
 note:
 (1) Non ci sono dati se non il titolo dell'opera "Ione" replicata nei mesi di dicembre e gennaio.
- 420** **16** **420** **1867 dicembre 11-1868 febbraio 24**
 1.2.4-192 **Impresario Giulio Sirtoli.**

- Concessione del teatro all'impresario Giulio Sirtoli per la stagione lirica del carnevale 1867-1868: approvazione del contratto stipulato dalla Direzione del Teatro, calendario delle recite con annotate le serate a beneficio.
1 fascicolo, cc. 4
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 27
- 421** **16** **421** **1868 marzo 11-1868 marzo 13**
 1.2.4-193 **Spettacolo in onore di Vittorio Emanuele II.**
 Comunicazione dell'amministrazione comunale sulla realizzazione dello spettacolo benefico in occasione del genetliaco del re Vittorio Emanuele II, accettazione di disponibilità da parte della Direzione del Teatro. (1)
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 28
 note:
 (1) Gli introiti della serata sono concessi alla Società Operaia e all'Asilo Infantile.
- 422** **16** **422** **1868 agosto 25-1869 febbraio 14**
 1.2.4-194 **Impresario Giulio Sirtoli.**
 Concessione del teatro all'impresario Giulio Sirtoli per la stagione lirica del carnevale 1868-1869: contratto, sua approvazione, nota del Comune sulla serata a beneficio della Società Operaia e dell'Asilo Infantile, calendario delle recite con l'indicazione delle serate a beneficio di cantanti ed enti.
1 fascicolo, cc. 15
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 29
- 423** **16** **423** **1869 luglio 4-1869 settembre 5**
 1.2.4-195 **Impresario Giulio Sirtoli.**
 Concessione del teatro all'impresario Giulio Sirtoli per la messa in scena di un'opera in musica in occasione dell'Esposizione Agricola Ippico-Industriale del 24 settembre 1869: contratto, sua approvazione da parte del Comune.
1 fascicolo, cc. 10
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 31
- 424** **16** **424** **1869 dicembre 5-1870 marzo 2**
 1.2.4-196 **Impresario Giulio Sirtoli.**
 Concessione del teatro all'impresario Giulio Sirtoli per la stagione lirica del carnevale 1869-1870: contratto, sua approvazione da parte del Comune, nota del sindaco sulla devoluzione degli introiti di alcune serate a favore dell'Asilo Infantile, dichiarazione della direzione teatrale attestante la professionalità del maestro Giuseppe Morandi.
1 fascicolo, cc. 13
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 32
- 425** **16** **425** **1869**
 1.2.4-197 **"Elenco delle produzioni date dalla drammatica compagnia Mancini e Regoli nella quaresima del 1869".**
 Calendario delle recite con l'indicazione delle serate a beneficio e fuori abbonamento.
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 30
- 426** **16** **426** **1870 gennaio 29**
 1.2.4-198 **Compagnia di Gaetano Benini.**
 Concessione del teatro alla drammatica compagnia di Benini e soci per la stagione teatrale della quaresima 1870 per la rappresentazione di 30 recite in abbonamento: contratto.
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 33
- 427** **16** **427** **1870 dicembre 11; Crema**
 1.2.4-199 **Impresario Giuseppe Guidi.**
 Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1870-1871 all'impresario Giuseppe Guidi: contratto per la messa in scena di tre opere in musica.
1 unità documentaria, cc. 8
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 34
- 428** **16** **428** **1871 novembre 11; Crema**
 1.2.4-200 **Impresario Giuseppe Guidi.**
 Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1871-1872 all'impresario Giuseppe Guidi: contratto per la messa in scena di due opere in musica.
1 unità documentaria, cc. 8
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 35

- 429** **16** **429** **1872 ottobre 4**
 1.2.4-201 **Accademia vocale e strumentale.**
 Accordi tra l'amministrazione comunale e la direzione del teatro per lo svolgimento di un'accademia vocale-strumentale a cura del maestro Giovanni Bottesini.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 36
- 430** **16** **430** **1872 novembre 9-1872 dicembre 1**
 1.2.4-202 **Impresario Camillo Bernardi.**
 Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1872-1873 all'impresario Camillo Bernardi: contratto per la messa in scena di opere in musica, approvazione da parte dell'amministrazione comunale.
1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 37
- 431** **16** **431** **1873 luglio 9-1873 dicembre 29**
 1.2.4-203 **Impresario Camillo Bernardi.**
 Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1873-1874 all'impresario Camillo Bernardi: accordi tra l'impresario e la direzione teatrale per la presentazione del progetto musicale, contratto per la messa in scena di due opere in musica, approvazione da parte dell'amministrazione comunale, comunicazioni della direzione teatrale sulla liquidazione dei primi acconti alla compagnia.
1 fascicolo, cc. 20
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 38
- 432** **16** **432** **1874 marzo 5-1874 marzo 6**
 1.2.4-204 **Compagnia di Alessandro e Francesco Zocchi.**
 Concessione del teatro alla drammatica compagnia Manzoni di Alessandro e Francesco Zocchi per un ciclo di rappresentazioni durante la quaresima 1874: accordi in merito al compenso tra la compagnia e la direzione del teatro.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 39
- 433** **16** **433** **1874 luglio 16; Crema**
 1.2.4-205 **"Numero delle rappresentazioni datesi nel teatro grande durante il corrente anno 1874". (1)**
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 40
 note:
 (1) Contiene un elenco di 71 rappresentazioni .
- 434** **16** **434** **1874 ottobre 31-1874 novembre 23**
 1.2.4-206 **Impresario Camillo Bernardi.**
 Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1874-1875 all'impresario Camillo Bernardi: contratto per la messa in scena di tre opere in musica, approvazione da parte dell'amministrazione comunale.
1 fascicolo, cc. 10
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 43
- 435** **16** **435** **1875 dicembre 16-1876 gennaio 5**
 1.2.4-207 **Compagnia di Luciano Ancarani.**
 Concessione del teatro alla drammatica compagnia di Luciano Ancarani per un ciclo di 50 rappresentazioni durante il carnevale 1875-1876: contratto, solleciti da parte del capocomico alla liquidazione di assegni ed anticipi, all'aumento della dote prevista, accordo tra le parti per la risoluzione anticipata del contratto, certificazione della direzione attestante la situazione di difficoltà della stagione.
1 fascicolo, cc. 10
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 44
- 436** **16** **436** **1876 febbraio 3-1876 marzo 1**
 1.2.4-208 **Impresario Enrico Allocchio.**
 Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1876 all'impresario Enrico Allocchio: contratto per la messa in scena di due opere in musica, comunicazioni del Comune e della direzione relative allo stanziamento e alla liquidazione dei compensi; rilievo della direzione del teatro all'impresario in merito al comportamento disdicevole di alcuni orchestrali.
1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 45
- 437** **16** **437** **1876 febbraio 11-1876 aprile 5**
 1.2.4-209 **Impresario Filippo Moreno.**

- Concessione del teatro per la stagione lirica della primavera 1876 all'impresario Filippo Moreno: contratto per la messa in scena di due opere in musica, approvazione da parte del Comune, delega ad Annibale Ciccognani come rappresentante e procuratore dell'impresario, composizioni dell'orchestra, ritiro delle cartelle di debito pubblico fornite dall'impresario come garanzia.
1 fascicolo, cc. 14
segnatura precedente: busta 13 fasc. 46
- 438** **16** **438** **1876 settembre 4-1876 ottobre 28**
1.2.4-210 **Impresario Domenico Barracani.**
Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1876-1877 all'impresario Domenico Barracani: contratto per la messa in scena di due opere in musica, approvazione da parte del Comune.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 13 fasc. 47
- 439** **16** **439** **1877 maggio 19-1878 gennaio 13**
1.2.4-211 **Stagione lirica del carnevale 1877-1878.**
Verbali delle sedute della direzione del teatro e della commissione speciale (composta da membri scelti dai palchettisti) relativi all'organizzazione della stagione, confronto tra le spese preventivate e le spese effettive sostenute durante il carnevale 1877-1878.
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 13 fasc. 49
- 440** **16** **440** **1878 ottobre 30-1878 novembre 13**
1.2.4-212 **Impresario Felice Brandini.**
Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1878-1879 all'impresario Felice Brandini: contratto per la messa in scena di tre opere in musica, approvazione da parte dell'amministrazione comunale.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 13 fasc. 51
- 441** **16** **441** **1879 ottobre 19-1879 dicembre 6**
1.2.4-213 **Impresario Giuseppe Piontelli.**
Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1879-1880 all'impresario Giuseppe Piontelli: contratto per la messa in scena di due opere in musica, approvazione da parte dell'amministrazione comunale.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 13 fasc. 52
- 442** **16** **442** **1880 ottobre 20-1881 gennaio 8**
1.2.4-214 **Impresario Pietro Scipioni.**
Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1880-1881 all'impresario Pietro Scipioni: contratto per la messa in scena di tre opere in musica, rinuncia al contratto da parte dell'impresario.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 13 fasc. 53
- 443** **16** **443** **1881 gennaio 7-1881 febbraio 24**
1.2.4-215 **Carnevale 1880-1881.**
Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1880-1881 al corpo degli orchestrali e dei coristi in seguito alla disdetta dell'impresario Pietro Scipioni: nuovo progetto e preventivo, nomina di una commissione a rappresentanza degli orchestrali e dei coristi, impegno ad assumere la gestione della stagione, contratto per la messa in scena di due opere in musica, approvazione da parte dell'amministrazione comunale, sua lettera di ringraziamento per il lusinghiero introito della serata di beneficenza.
1 fascicolo, cc. 14
segnatura precedente: busta 13 fasc. 54
- 444** **16** **444** **1881 aprile 2-1881 aprile 24**
1.2.4-216 **Accademia di beneficenza.**
Organizzazione dell'accademia a favore dei danneggiati di Casamicciola: sollecito da parte del comitato promotore dell'iniziativa, conto degli introiti della serata di beneficenza effettuata il 17 aprile 1881, consegna dell'incasso alla direzione teatrale per la deliberazione dello stanziamento stabilito.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 13 fasc. 55
- 445** **16** **445** **1881 novembre 25-1881 dicembre 17**

- 1.2.4-217 **Compagnia Donzelli-Galletti.**
 Concessione del teatro alla drammatica compagnia di Giuseppe Galletti per un ciclo di 38 rappresentazioni durante il carnevale 1881-1882: contratto, sua approvazione da parte dell'amministrazione comunale.
1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 56
- 446** **16** **446** **1882 dicembre 14-1882 dicembre 23**
 1.2.4-218 **Impresari Federico Archinti e Achille Vecchia.**
 Concessione del teatro per la stagione lirica del carnevale 1882-1883 agli impresari Archinti e Vecchia: contratto per la messa in scena di due opere in musica, approvazione da parte del Comune. (1)
1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 57
 note:
 (1) Sul contratto sono riportate a matita le variazioni relative alla stagione del successivo carnevale 1883-1884 in cui risulta come impresario Giovanni Battista Righini e si stabilisce la messa in scena di due opere.
- 447** **17** **447** **1883 febbraio 11; Crema**
 1.2.4-219 **Compagnia di Iacobo Paolini.**
 Concessione del teatro al capocomico Iacobo Paolini per la stagione di prosa della quaresima 1883: contratto per un ciclo di 22 recite in abbonamento e altre a beneficio.
1 unità documentaria, cc. 4
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 2
- 448** **17** **448** **1883 febbraio 14-1883 febbraio 15**
 1.2.4-220 **Concerto di Giovanni Vailati.**
 Concessione del teatro al professore di mandolino Giovanni Vailati per il 18 febbraio: domanda e relativo nulla osta della direzione.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 1
- 449** **17** **449** **1883 febbraio 27; Crema**
 1.2.4-221 **Impresari Camillo Bernardi e Achille Parenzo.**
 Concessione del teatro agli impresari Camillo Bernardi ed Achille Parenzo per la primavera 1883: contratto per la messa in scena di un'opera in musica.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 3
- 450** **17** **450** **1883 ottobre 4-1884 gennaio 31**
 1.2.4-222 **Impresario Giovanni Battista Righini.**
 Concessione del teatro all'impresario Giovanni Battista Righini per la stagione lirica del carnevale 1883-1884: carteggio con l'agente teatrale Giuseppe Lamperti e l'impresario Righini in merito alla stipulazione del contratto e alla scritturazione di musicisti e cantanti, contratto, sua approvazione da parte del comune, conto delle spese sostenute durante la stagione, ricevute attestanti i pagamenti effettuati, comunicazione della direzione alla Giunta Comunale di spostamento della data dello spettacolo di beneficenza.
1 fascicolo, cc. 37
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 5
- 451** **17** **451** **1883 novembre 20; Crema**
 1.2.4-223 **Compagnia di Cesare Pasquali.**
 Dichiarazione della direzione teatrale di apprezzamento delle doti professionali espresse dalla compagnia drammatica diretta da Cesare Pasquali.
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 4
- 452** **17** **452** **1884 ottobre 3; Crema**
 1.2.4-224 **Serata di beneficenza.**
 Lettera di ringraziamento della Società dei Veterani e Reduci delle Patrie Battaglie alla direzione del teatro per la serata di beneficenza a favore delle famiglie colpite dal colera.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 6
- 453** **17** **453** **1884 novembre 26-1884 dicembre 5**
 1.2.4-225 **Compagnia di Carlo Lollo.**
 Concessione del teatro per la stagione di prosa del carnevale 1884-1885: contratto per un ciclo di 36 recite con la compagnia di Carlo Lollo, approvazione dell'amministrazione comunale, elenco delle persone esonerate dal pagamento dell'ingresso in teatro per tutta la durata della stagione.

- 1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 14 fasc. 7
- 454** **17** **454** **1885 agosto 26-1885 settembre 2**
1.2.4-226 **Celebrazioni per il monumento a Garibaldi.**
Accordi tra il Comitato per il Monumento a Garibaldi, la direzione del teatro e il Comune in merito alla concessione del teatro per lo svolgimento del pranzo in occasione dell'inaugurazione del monumento al generale Garibaldi.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 14 fasc. 8
- 455** **17** **455** **1885 novembre 23-1886 febbraio 6**
1.2.4-227 **Società impresaria di Giuseppe Baldini.**
Concessione del teatro alla commissione rappresentate la società impresari nella persona del presidente Giuseppe Baldini per la stagione lirica del carnevale 1885-1886: contratto per la messa in scena di tre opere in musica, elenco dei cantanti scritturati, accordi per l'organizzazione delle serate a beneficio dell'Asilo Infantile, denuncia per comportamento scorretto di uno dei cantanti, lettera di scuse di un corista e sua riammissione nel posto di lavoro.
1 fascicolo, cc. 31
segnatura precedente: busta 14 fasc. 9
- 456** **17** **456** **1886 gennaio 31-1887 febbraio 26**
1.2.4-228 **Stagione del carnevale 1886-1887.**
Sottoscrizione di azioni per la formazione di una società che assuma l'impresa teatrale per il carnevale 1886-1887, autorizzazione del sotto prefetto al rappresentante della commissione e direzione del teatro Luigi Meneghezzi all'apertura del teatro, disposizioni sottoscritte dalla direzione e dall'impresa teatrale incaricata, lettere di ringraziamento all'impresa teatrale da parte di una delle cantanti.
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 14 fasc. 12
- 457** **17** **457** **1886 maggio 15; Crema**
1.2.4-229 **Conferenza del ministro Genala.**
Comunicazione dalle Assicurazioni Generali alla direzione teatrale della conferma della conferenza da tenersi da parte del ministro Francesco Genala presso il teatro.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 14 fasc. 10
- 458** **17** **458** **1886 maggio 17-1886 maggio 18**
1.2.4-230 **Conferenza politica.**
Accordi con l'avvocato Giovanni Capredoni in merito all'utilizzo del teatro per un comizio elettorale dell'avvocato Adriano Boneschi nella data del 19 maggio.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 14 fasc. 11
- 459** **17** **459** **1887 gennaio 14-1887 febbraio 4**
1.2.4-231 **Compagnia Sorelle Marchetti.**
Offerte per l'ingaggio della drammatica compagnia Sorelle Marchetti diretta da Ernesto Bolaffi e Italo Marchetti per la primavera, accettazione per la quaresima 1887.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 14 fasc. 13
- 460** **17** **460** **1887 ottobre 8-1888 febbraio 14**
1.2.4-232 **Impresario Luigi Feralli.**
Concessione del teatro all'impresario Luigi Feralli per la stagione lirica del carnevale 1887-1888: carteggio con l'agente teatrale Angelo Villa per la scelta dell'impresario cui affidare il repertorio serio da mettere in scena, contratto con Feralli per la realizzazione di tre opere in musicista, elenco dei cantanti, maestro concertatore e direttore d'orchestra, carteggio tra direzione e impresario in merito allo svolgimento delle recite e alla loro realizzazione, dichiarazioni di stima della direzione verso la produzione degli spettacoli e i singoli artisti.
1 fascicolo, cc. 43
segnatura precedente: busta 14 fasc. 15
- 461** **17** **461** **1887 ottobre 26-1887 novembre 21**
1.2.4-233 **Compagnia diretta da Luigi Perosino.**
Offerta da parte del direttore della compagnia Eccentrica Miss Eveli Perosino Luigi, invio del materiale pubblicitario, deposito cauzionale versato e successivamente ritirato alla fine del ciclo di rappresentazioni.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 14 fasc. 14

- 462** **17** **462** **1887 novembre 30-1888 maggio 22**
 1.2.4-234 **Compagnia Sorelle Marchetti.**
 Concessione del teatro alla compagnia Sorelle Marchetti diretta da Ernesto Bolaffi e Italo Marchetti per la quaresima 1888: offerta, elenco dei componenti ed elenco dei titoli in repertorio, carteggio con la compagnia per la fissazione della dote e le condizioni contrattuali, accettazione del contratto, comunicazioni in merito a difficoltà incontrate durante il viaggio dall'isola d'Elba, attestazioni di apprezzamento per gli spettacoli tenuti a Crema. (1)
1 fascicolo, cc. 25
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 16
 note:
 (1) Contiene anche un numero del settimanale "L'indicatore livornese" del 18 dicembre 1887.
- 463** **17** **463** **1888 novembre 5-1889 aprile 20**
 1.2.4-235 **Impresario Felice Brandini.**
 Concessione del teatro all'impresario Felice Brandini per la stagione lirica del carnevale 1888-1889: comunicazioni dell'impresario in merito alla scritturazione di artisti e alla dote, contratto per la messa in scena di tre opere in musica, approvazione da parte del Comune, proteste di abbonati contro alcuni cantanti, carteggio relativo alla loro sostituzione; impegno dell'impresario all'associazione nell'impresa teatrale di Vittorio De Maestri per tutta la stagione 1888-1889, convenzione tra la direzione del teatro, gli impresari Brandini, Vittorio De Maestri e Vittorio Pedretti; sollecito di pagamento di un artista scritturato.
1 fascicolo, cc. 57
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 17
- 464** **17** **464** **1889 aprile 13-1889 aprile 14**
 1.2.4-236 **Concerto dilettantistico.**
 Concessione del teatro a Giovanni Vailati per un concerto musicale dilettantistico: istanza e nulla osta della direzione.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 18
- 465** **17** **465** **1889 giugno 19-1889 ottobre 5**
 1.2.4-237 **Compagnia Eccentrica di Varietà Miss Watry.**
 Carteggio tra la compagnia di illusionisti rappresentata da Cesare Watry e la direzione per la concessione del teatro per un ciclo di dieci spettacoli da effettuarsi nell'ottobre 1889: istanza, elenco degli artisti e dei pezzi in repertorio, nulla osta, fissazione dei prezzi dei biglietti, invio delle locandine.
1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 20
- 466** **17** **466** **1889 settembre 10-1890 gennaio 9**
 1.2.4-238 **Società di cittadini per la stagione del carnevale 1889-1890.**
 Concessione del teatro a una società di cittadini cremaschi per l'assunzione dell'impresa della stagione lirica del carnevale 1889-1890: carteggio in merito alla formazione dell'impresa, elenco nominativo degli azionisti, contratto per la messa in scena di due opere in musica, approvazione da parte del comune con alcune osservazioni, preventivo delle entrate ed uscite della stagione, conto effettivo finale, contestazione di cantante da parte di abbonati, ringraziamento alla primadonna soprano.
1 fascicolo, cc. 28
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 21
- 467** **17** **467** **1889 ottobre 4**
 1.2.4-239 **Festa da ballo.**
 Concessione del teatro al Comitato per i Divertimenti Fiera di S.Michele per l'organizzazione di una festa da ballo: istanza e nulla osta della direzione.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 19
- 468** **17** **468** **1889 dicembre 6-1890 marzo 3**
 1.2.4-240 **Compagnia di Ernesto Olivieri.**
 Concessione del teatro alla compagnia diretta da Ernesto Olivieri per un ciclo di rappresentazioni per la quaresima 1890: elenco dei componenti della compagnia e dei titoli in repertorio, accordi per l'accettazione dell'incarico in città.
1 fascicolo, cc. 18
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 22
- 469** **17** **469** **1890 settembre 4-1892 ottobre 19**
 1.2.4-241 **Impresari Barberis, Vaschetti e Ricci.**

- Concessione del teatro agli impresari Tomaso Barberis, Antonio Vaschetti e Pompeo Ricci per la stagione lirica del carnevale 1890-1891: accordi con l'agente teatrale Paolo Rocca in merito all'affidamento della stagione all'impresa proposta, contratto per la realizzazione di due opere in musica, elenco degli artisti scritturati, elenco dei componenti dell'orchestra e del coro, richieste d'informazione sull'impresa da parte del Comune di Sanremo.
1 fascicolo, cc. 23
segnatura precedente: busta 14 fasc. 24
- 470** **17** **470** **1890 novembre 14-1890 novembre 16**
1.2.4-242 **Conferenza di Fortunato Marazzi.**
Concessione del teatro a Fortunato Marazzi per una conferenza politica: istanza e relativo nulla osta della direzione del teatro.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 14 fasc. 23
- 471** **17** **471** **1890 dicembre 8-1891 aprile 5**
1.2.4-243 **Compagnie di Carlo Pasquali e Arturo Garzes.**
Concessione del teatro al capocomico Carlo Pasquali per un ciclo di recite per la quaresima 1891: carteggio, elenco degli attori e delle produzioni in cartellone, contratto, disdetta del contratto per volontà di Edoardo Grossi socio di Pasquali; proposta dell'agente teatrale Pietro Ravizza di Milano della compagnia diretta da Pietro Zoli e Cesare Vitaliani e di quella di Arturo Garzes, elenco degli attori e dei titoli a repertorio, richiesta di regalo dal parte del capocomico Garzes per il prolungamento delle recite oltre il previsto, concessione per altre dieci recite.
1 fascicolo, cc. 20
segnatura precedente: busta 14 fasc. 25
- 472** **17** **472** **1891 giugno 8-1891 settembre 25**
1.2.4-244 **Opera per musica in occasione della fiera.**
Accordi col corpo orchestrale e corale del Teatro di Crema e il Comitato dei Divertimenti per l'allestimento di un'opera buffa da mettere in scena tra settembre e ottobre 1891 in occasione della fiera, nulla osta da parte della direzione del teatro.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 14 fasc. 26
- 473** **17** **473** **1891 novembre 27; Cassano d'Adda**
1.2.4-245 **Spettacolo di Enrico Sisti.**
Istanza di Enrico Sisti prestigiatore per due rappresentazioni da effettuarsi nel dicembre 1891.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 14 fasc. 27
- 474** **17** **474** **1891 novembre 30-1892 gennaio 27**
1.2.4-246 **Impresaria Giulia Lagna.**
Concessione del teatro all'impresaria Giulia Lagna per la stagione lirica del carnevale 1891-1892: contratto per la realizzazione di tre opere in musica, approvazione dell'amministrazione comunale, nota di avvenuta rescissione del contratto, lettera della direzione alla ditta Ricordi per la conferma del noleggio degli spartiti delle opere stabilite per la continuazione della stagione.
1 fascicolo, cc. 16
segnatura precedente: busta 14 fasc. 28
- 475** **17** **475** **1892 gennaio 12-1892 marzo 12**
1.2.4-247 **Continuazione della stagione lirica 1892.**
Continuazione della stagione lirica 1892 per volontà della direzione teatrale in seguito alla rescissione del contratto con l'impresaria Giulia Lagna: carteggio con la ditta Ricordi per la fornitura degli spartiti, con la ditta Rancati per la fornitura di attrezzistica teatrale e con la ditta Sormani per la fornitura delle scene; contratti siglati con i vari artisti e cantanti, contestazione di un cantante da parte degli abbonati.
1 fascicolo, cc. 63
segnatura precedente: busta 14 fasc. 29
- 476** **17** **476** **1892 febbraio 6-1892 febbraio 21**
1.2.4-248 **Compagnia di Arturo Garzes.**
Lettere del capocomico Arturo Garzes relative al ritorno della sua compagnia in Crema per il periodo della quaresima 1892, alla fissazione del compenso, alla diminuzione delle spese serali, elenco degli attori componenti la compagnia.
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 14 fasc. 30

- 477** **17** **477** **1892 settembre 28; Crema**
 1.2.4-249 **Concerto del Nuovo Corpo Musicale dei Lavoratori.**
 Richiesta da parte della direzione del Nuovo Corpo Musicale dei Lavoratori di cessione dei palchi di spettanza alla direzione del teatro per la serata della festa organizzata dalla banda dei lavoratori il due ottobre.
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 32
- 478** **17** **478** **1892 novembre 11-1893 gennaio 24**
 1.2.4-250 **Impresari Luigi Pollina e Luigi Leonesi.**
 Concessione del teatro all'impresario Luigi Pollina per la stagione lirica del carnevale 1892-1893: accordi con l'agente teatrale Paolo Rocca, contratto stipulato con Luigi Leonesi rappresentante di Luigi Pollina per la messa in scena di due opere in musica, richiesta della direzione di sostituzione di artisti, dimissioni dell'impresario Leonesi.
1 fascicolo, cc. 22
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 33
- 479** **17** **479** **1893 gennaio 24; Crema**
 1.2.4-251 **Impresario Innocenzo Longhi.**
 Concessione del teatro per la parte restante della stagione del carnevale 1892-1893 all'impresario Innocenzo Longhi: contratto per la messa in scena di un'opera in musica.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 34
- 480** **17** **480** **1893 febbraio 6-1893 febbraio 9**
 1.2.4-252 **Compagnia di Francesco Gervasi Benincasa. (1)**
 Concessione del teatro alla compagnia di Francesco Benincasa per un ciclo di recite per la stagione di prosa: telegrammi inviati dal capocomico Benincasa in merito ad accordi per la realizzazione degli spettacoli, comunicazione dal parte della direzione per l'utilizzo del teatro.
1 fascicolo, cc. 4
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 35
 note:
 (1) Si firma solo Benincasa; l'integrazione è riportata da indicazioni tratte dalla schedatura del precedente inventariatore.
- 481** **17** **481** **1893 aprile 26-1893 aprile 30**
 1.2.4-253 **Comitato per i festeggiamenti in occasione delle nozze d'argento del re e della regina.**
 Concessione del teatro al Comitato per i festeggiamenti in occasione delle nozze d'argento del re e della regina per una festa da ballo da devolvere in beneficenza ai poveri: nulla osta della direzione all'utilizzo del teatro e dei palchi di proprietà della società dei palchettisti.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 36
- 482** **17** **482** **1893 settembre 26-1893 ottobre 19**
 1.2.4-254 **Compagnia di Alessandro Marchetti.**
 Concessione del teatro al capocomico Alessandro Marchetti per un ciclo di 15 rappresentazioni drammatiche nel mese di novembre 1893: offerta, nulla osta dalla direzione di teatro, accettazioni delle condizioni da parte della compagnia.
1 fascicolo, cc. 4
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 37
- 483** **17** **483** **1893 ottobre 26-1894 febbraio 12**
 1.2.4-255 **Impresario Napoleone Gallo.**
 Concessione del teatro all'impresario Napoleone Gallo per la stagione lirica del carnevale 1893-1894: accordi con l'agente teatrale Paolo Rocca in merito all'affidamento della stagione al detto impresario, contratto per la messa in scena di tre opere in musica, prospetti delle entrate e dei costi della stagione, comunicazioni dell'impresario sulla scritturazione degli artisti e l'allestimento delle scene.
1 fascicolo, cc. 19
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 38
- 484** **17** **484** **1894 novembre 12-1894 dicembre 12**
 1.2.4-256 **Impresario Demetrio Serra.**
 Concessione del teatro all'impresario Demetrio Serra per la stagione lirica del carnevale 1894-1895: contratto per la messa in scena di tre opere in musica, approvazione da parte dell'amministrazione comunale.

- 1 fascicolo, cc. 19
segnatura precedente: busta 14 fasc. 39
- 485** **17** **485** **1894 dicembre 21-1895 marzo 19**
1.2.4-257 **Compagnia di Cesare Giannini.**
Concessione del teatro al capocomico Cesare Giannini per la stagione di prosa della quaresima 1895: offerta, elenco dei componenti della compagnia, accoglimento dell'istanza e condizioni contrattuali.
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 14 fasc. 40
- 486** **17** **486** **1895 luglio 22-1896 marzo 2**
1.2.4-258 **Impresario Giulio Milani.**
Concessione del teatro all'impresario Giulio Milani per la stagione lirica del carnevale 1895-1896: offerta, compromesso, elenco delle opere e degli artisti previsti in cartellone, contratto per la messa in scena di due opere in musica, carteggio con l'agente teatrale Paolo Rocca e l'impresario relativo al personale scritturato, alla sostituzione di componenti del corpo di ballo, a serate in beneficenza, ai costi e ai prezzi d'ingresso.
1 fascicolo, cc. 61
segnatura precedente: busta 14 fasc. 44
- 487** **17** **487** **1895 agosto 2-1895 settembre 7**
1.2.4-259 **Compagnia di Cesare Sartorios e Carlo Campana.**
Concessione del teatro alla compagnia di Cesare Sartorios e Carlo Campana per un ciclo di spettacoli di danza e mimo tra settembre e ottobre 1895: offerta presentata tramite agenzia teatrale, carteggio relativo al pagamento della dote e della cauzione.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 14 fasc. 41
- 488** **17** **488** **1895 ottobre 10**
1.2.4-260 **Compagnia del Commendator Girardo.**
Concessione del teatro alla compagnia del Commendator Girardo per un ciclo di spettacoli di varietà nell'ottobre 1895: offerta e relativo nulla osta della Direzione del Teatro.
1 fascicolo, cc. 1
segnatura precedente: busta 14 fasc. 42
- 489** **17** **489** **1895 ottobre 11-1895 dicembre 3**
1.2.4-261 **Compagnia di Arturo Merone.**
Concessione del teatro alla compagnia di Arturo Merone per un ciclo di spettacoli di prosa per l'autunno 1895: elenchi degli artisti e dei titoli in repertorio, arrivo della compagnia, carteggio relativo all'eventuale sospensione del ciclo di recite per scarsa affluenza di pubblico.
1 fascicolo, cc. 14
segnatura precedente: busta 14 fasc. 43
- 490** **17** **490** **1895-1896**
1.2.4-262 **Calendario degli spettacoli per il periodo 21 settembre 1895 - 18 febbraio 1896.**
1 unità documentaria, c. 1
segnatura precedente: busta 29 fasc. 10
- 491** **17** **491** **1896 gennaio 6-1896 febbraio 11**
1.2.4-263 **Compagnia Sociale Italiana di Raffaello Giachi.**
Concessione del teatro al capocomico Raffaello Giachi per un ciclo di recite da tenersi nella quaresima 1896: offerta, carteggio relativo a modalità e adempimenti per lo svolgimento della stagione di prosa.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 14 fasc. 45
- 492** **17** **492** **1896 aprile 21-1896 aprile 22**
1.2.4-264 **Conte Fortunato Marazzi.**
Concessione del teatro al deputato conte Fortunato Marazzi per un comizio elettorale: istanza e relativa autorizzazione.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 14 fasc. 46
- 493** **17** **493** **1896 maggio 29**
1.2.4-265 **Banda Bottesini.**
Concessione del teatro alla Corpo Musicale Giovanni Bottesini: istanza e programma del concerto.
1 fascicolo, cc. 3

segnatura precedente: busta 14 fasc. 47

- 494** **17** **494** **1896 giugno 9-1897 marzo 20**
 1.2.4-266 **Impresario Tommaso Barberis.**
 Concessione del teatro all'impresario Tommaso Barberis per la stagione lirica del carnevale 1896-1897: offerta, carteggio con l'agente teatrale Paolo Rocca e l'impresario in merito al repertorio, all'offerta economica e alla cauzione, contratto per la messa in scena di due opere, elenco delle opere e degli artisti previsti in cartellone, impegno dell'impresario ad ottemperare al contratto, istanza dei lavoratori impegnati nella stagione alla riapertura del teatro e alla continuazione delle rappresentazioni, autorizzazione dalla direzione del teatro, ulteriore chiusura del teatro, istanze dei coristi e degli orchestrali all'indizione di serata a loro beneficio e al pagamento dei loro crediti verso il teatro.
1 fascicolo, cc. 53
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 51
- 495** **17** **495** **1896 settembre 26**
 1.2.4-267 **Fiera di S.Michele.**
 Concessione del teatro al Comitato per i Divertimenti Fiera di S.Michele per il concorso delle bande musicali: istanza e autorizzazione.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 48
- 496** **17** **496** **1896 ottobre 20-1896 ottobre 22**
 1.2.4-268 **Concerto cittadino.**
 Concessione del teatro al maestro Tancredi Ornesi per concerto vocale e strumentale: istanza e autorizzazione.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 49
- 497** **17** **497** **1896 novembre 6-1896 novembre 7**
 1.2.4-269 **Compagnia Comica di Prosa e Canto Teresa Zucchi-Viale.**
 Concessione del teatro al capocomico Arnaldo Lisoni della Compagnia Teresa Zucchi-Viale per un ciclo di recite durante il mese di novembre: domanda, elenco degli artisti, locandina di uno spettacolo, autorizzazione.
1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: busta 14 fasc. 50
- 498** **18** **498** **1897 febbraio 12-1897 febbraio 13**
 1.2.4-270 **Serata musicale a favore di vari enti benefici locali.**
 Note inviate da vari enti benefici locali riguardanti l'organizzazione di una serata musicale a loro favore.
1 fascicolo, cc. 3
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 1
- 499** **18** **499** **1897 agosto 22-1898 febbraio 7**
 1.2.4-271 **Impresari Ruggero Errani e Angelo Ziglioli.**
 Concessione del teatro agli impresari Ruggero Errani e Angelo Ziglioli per il periodo del carnevale 1897-1898: carteggio con gli impresari e il Comune a proposito dell'organizzazione della stagione e della qualità degli artisti, contratto d'appalto.
1 fascicolo, cc. 23
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 4
- 500** **18** **500** **1897 settembre 8**
 1.2.4-272 **Serata a favore del corpo di musica.**
 Concessione del teatro per due spettacoli a beneficio del comitato sorto per l'acquisto delle nuove "monture" (cioè divise) del corpo di musica municipale e relativa richiesta.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 2
- 501** **18** **501** **1897 ottobre 16-1897 novembre 24**
 1.2.4-273 **Comica compagnia La Giovine Italia.**
 Carteggio con Francesco Gervasi Benincasa sulla realizzazione di un ciclo di rappresentazioni della compagnia La Giovine Italia da lui diretta. (1)
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 3
 note:
 (1) Contiene anche uno stampato di presentazione della compagnia.
- 502** **18** **502** **1898 aprile 19-1898 aprile 21**
 1.2.4-274 **Serata a favore di Felice Cavallotti.**

- Concessione del teatro ad Angelo Caloni a nome del corpo orchestrale di Crema per una serata i cui introiti vadano a favore dell'erezione di un monumento a Felice Cavallotti, relativa richiesta.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 15 fasc. 5
- 503** **18** **503** **1898 maggio 23-1898 settembre 18**
1.2.4-275 **Serata a favore del corpo di musica.**
Carteggio con i richiedenti a proposito della concessione del teatro per spettacoli a beneficio del comitato sorto per l'acquisto delle nuove "monture" (cioè divise) del corpo di musica municipale.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 15 fasc. 7
- 504** **18** **504** **1898 giugno 27-1898 luglio 6**
1.2.4-276 **Serata a favore dei richiamati.**
Scambio di note con Agostino Zambellini per l'organizzazione di una serie di spettacoli a favore delle famiglie povere dei richiamati.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 15 fasc. 6
- 505** **18** **505** **1898 settembre 14-1899 gennaio 20**
1.2.4-277 **Impresario Giulio Milani.**
Concessione del teatro all'impresario Giulio Milani per il periodo del carnevale 1898-1899: carteggio con l'impresario e il Comune di Crema a proposito dell'organizzazione della stagione e della definizione del contratto, contratto d'appalto, ulteriore carteggio sulla scelta e la qualità degli artisti scritturati, con un istituto di credito per il deposito della cauzione.
1 fascicolo, cc. 37
segnatura precedente: busta 15 fasc. 8
- 506** **18** **506** **1899 giugno 28**
1.2.4-278 **Spettacoli di beneficenza.**
Richiesta da parte della locale Società Filodrammatica della concessione del teatro per una serie di spettacoli con fini benefici.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 15 fasc. 9
- 507** **18** **507** **1899 novembre 13-1899 novembre 14**
1.2.4-279 **Spettacoli cinematografici.**
Note di Giuseppe Stancich in merito alla concessione del teatro per una serie di spettacoli cinematografici. (1)
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 15 fasc. 10
note:
(1) Contiene anche uno stampato di presentazione delle proiezioni effettuate in altra piazza.
- 508** **18** **508** **1899 novembre 16-1900 febbraio 8**
1.2.4-280 **Impresario Giorgio Trauner.**
Concessione del teatro all'impresario Giorgio Trauner per il periodo del carnevale 1899-1900: contratto d'appalto, carteggio con l'impresario in merito alla definizione del contratto, all'andamento degli spettacoli e alla rinuncia al contratto. (1)
1 fascicolo, cc. 26
segnatura precedente: busta 15 fasc. 11
note:
(1) Il contratto riporta variazioni a matita probabilmente da riferirsi all'appalto di una successiva stagione.
- 509** **18** **509** **1899 dicembre 30-1900 gennaio 17**
1.2.4-281 **Impresari Italo Celli, Francesco Severgnini, Giuseppe Vailati.**
Concessione del teatro agli impresari Celli, Severgnini e Vailati per parte della stagione di carnevale 1899-1900 in seguito alla rinuncia di Giorgio Trauner: contratto d'appalto, carteggio con gli impresari e con il Comune di Crema in merito all'andamento degli spettacoli e alla qualità degli artisti scritturati. (1)
1 fascicolo, cc. 17
segnatura precedente: busta 15 fasc. 12
note:
(1) Contiene anche una richiesta di subentro nell'appalto a Trauner presentata dai locali corpi orchestrale e corale.
- 510** **18** **510** **1900**
1.2.4-282 **Impresario Carlo Bianchessi (per conto dei locali corpi orchestrale e corale).**
Concessione del teatro ai corpi orchestrale e corale per la stagione di quaresima

- 1900: offerta, contratto d'appalto, carteggio con l'impresario in merito all'andamento degli spettacoli, alla qualità degli artisti scritturati e ai pagamenti contrattuali.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 13
- 511** **18** **511** **1900**
 1.2.4-283 **Conferenza politica.**
 Scambio di note con Andrea Zambellini in merito alla concessione del teatro per una conferenza politica.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 14
- 512** **18** **512** **1900-1901**
 1.2.4-284 **Impresario Ettore Forastiero.**
 Concessione del teatro all'impresario Ettore Forastiero per il periodo del carnevale 1900-1901: contratto d'appalto, carteggio con l'impresario e uno studio legale riguardo alla qualità degli artisti scritturati e alla loro sostituzione, determinazione concernente i rapporti contabili con l'impresario.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 15
- 513** **18** **513** **1901**
 1.2.4-285 **Compagnia di operette Cesare Matucci.**
 Carteggio con il capocomico Cesare Matucci riguardante l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni di operette. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 16
 note:
 (1) Contiene anche stampati pubblicitari della compagnia.
- 514** **18** **514** **1901**
 1.2.4-286 **Serata a favore del Patronato Scolastico.**
 Richiesta di concessione del teatro per una serata a favore del locale Patronato Scolastico, relativa concessione. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 17
 note:
 (1) Non si specifica di che tipo di serata si tratti, probabilmente uno spettacolo musicale.
- 515** **18** **515** **1901**
 1.2.4-287 **Serata di illusionismo.**
 Carteggio con Ercole d'Antoni a proposito dell'organizzazione di una serie di spettacoli di illusionismo. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 18
 note:
 (1) Contiene anche una locandina relativa allo stesso spettacolo, rappresentato in altro teatro.
- 516** **18** **516** **1901**
 1.2.4-288 **Serata a favore di Giuseppe Verdi.**
 Concessione del teatro per una serata a un comitato per le onoranze a Giuseppe Verdi.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 19
- 517** **18** **517** **1901**
 1.2.4-289 **Serate a favore dell'Asilo Infantile Principe Umberto.**
 Scambio di note con l'Asilo Infantile Principe Umberto in merito alla concessione del teatro per varie iniziative benefiche a favore dell'ente.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 20
- 518** **18** **518** **1901**
 1.2.4-290 **Compagnia Città di Trieste.**
 Carteggio con Cesare Giannini, direttore della Compagnia Città di Trieste, per l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 22
- 519** **18** **519** **1901-1902**
 1.2.4-291 **Impresario Domenico Corsi.**
 Concessione del teatro all'impresario Domenico Corsi per il periodo del carnevale

- 1901-1902: carteggio con l'impresario, una agenzia teatrale e vari artisti e privati in merito alla definizione della stagione, del contratto, all'andamento degli spettacoli; modifiche al contratto; elenco delle multe comminate. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 23
 note:
 (1) Contiene anche uno stampato elogiativo di una delle cantanti.
- 520** **18** **520** **1902**
 1.2.4-292 **Impresari: masse corali ed orchestrali.**
 Concessione del teatro alle masse corali ed orchestrali per l'ultimo periodo del carnevale 1901-1902: cessione dell'appalto dall'impresario Domenico Corsi alle masse corali ed orchestrali locali, determinazione di pagamento.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 24
- 521** **18** **521** **1902**
 1.2.4-293 **Serata di trasformismo.**
 Note di Giovanni Giachino in merito all'organizzazione di una serie di spettacoli di trasformismo.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 25
- 522** **18** **522** **1902**
 1.2.4-294 **Serata musicale.**
 Scambio di note con vari privati per la concessione del teatro per un concerto.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 26
- 523** **18** **523** **1902**
 1.2.4-295 **Comizio di Ettore Sacchi.**
 Scambio di note con Giovanni Valdameri a proposito della concessione del teatro a un comitato elettorale per un comizio dell'onorevole Ettore Sacchi.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 27
- 524** **18** **524** **1902**
 1.2.4-296 **Rappresentazioni a fini benefici.**
 Scambio di note con il Comitato dei Divertimenti per la Fiera in merito alla concessione del teatro per alcune rappresentazioni a favore degli Scrofolosi Poveri e dell'Asilo Infantile.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 28
- 525** **18** **525** **1902**
 1.2.4-297 **Spettacolo per i terremotati.**
 Scambio di note con il Comitato Pro-Sicilia a proposito dell'allestimento di uno spettacolo a favore dei danneggiati dal terremoto.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 29
- 526** **18** **526** **1902**
 1.2.4-298 **Compagnia Sbodio-Carnaghi.**
 Carteggio con il segretario della Comica Compagnia Milanese Sbodio-Carnaghi per la definizione di un ciclo di spettacoli.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 30
- 527** **18** **527** **1902-1903**
 1.2.4-299 **Impresario Ettore Forastiero.**
 Concessione del teatro per la stagione del carnevale 1902-1903: contratto d'appalto e carteggio riguardante l'organizzazione della stagione e la scelta degli artisti. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 31
 note:
 (1) Contiene anche alcuni pieghevoli pubblicitari di un cantante.
- 528** **18** **528** **1903**
 1.2.4-300 **Commemorazione di Vittorio Emanuele II.**
 Nota di un comitato locale in merito alla concessione del teatro per una commemorazione del re Vittorio Emanuele II.
1 fascicolo

- segnatura precedente: busta 15 fasc. 32
- 529** **18** **529** **1903**
 1.2.4-301 **Conferenza di Fortunato Marazzi.**
 Scambio di note con Fortunato Marazzi a proposito della concessione del teatro per una sua conferenza.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 33
- 530** **18** **530** **1903**
 1.2.4-302 **Banchetto in onore di Fortunato Marazzi.**
 Richiesta da parte di un comitato locale della concessione del teatro per l'allestimento di un banchetto in onore del deputato Fortunato Marazzi.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 33
- 531** **18** **531** **1903**
 1.2.4-303 **Rappresentazioni a fini benefici.**
 Scambio di note con Giovanni Valdameri a proposito della concessione del teatro per l'allestimento di rappresentazioni a favore dell'erigendo ospedale per i cronici, programma relativo.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 35
- 532** **18** **532** **1903**
 1.2.4-304 **Impresario Emilio Bletzo.**
 Concessione del teatro per una rappresentazione lirica da tenersi in aprile: contratto d'appalto. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 36
 note:
 (1) Contiene anche la successiva richiesta da parte di Angelo Filippi dell'autorizzazione a proseguire le recite.
- 533** **18** **533** **1903**
 1.2.4-305 **Comica Compagnia Francesco Parenti.**
 Nota del capocomico Francesco Parenti riguardo alla concessione del teatro per un ciclo di recite.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 38
- 534** **18** **534** **1903**
 1.2.4-306 **Drammatica Compagnia Alfredo De Sanctis.**
 Concessione del teatro alla Compagnia Alfredo De Sanctis e relativa nota del capocomico.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 39
- 535** **18** **535** **1903; seguiti a 1904**
 1.2.4-307 **Drammatica Compagnia Italiana Annetta Artale Musella.**
 Note di Antonio Musella, amministratore della compagnia, in merito alla concessione del teatro per un ciclo di recite. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 37
 note:
 (1) Contiene anche alcuni piccoli stampati pubblicitari, uno dei quali relativo alla stagione teatrale 1904-1905.
- 536** **18** **536** **1904**
 1.2.4-308 **Comica Compagnia Milanese Francesco Grossi.**
 Carteggio con il capocomico Francesco Grossi a proposito dell'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 40
- 537** **18** **537** **1904**
 1.2.4-309 **Rappresentazioni di illusionismo.**
 Note di Vittorio Merci-Pinetti a proposito della concessione del teatro per una serie di rappresentazioni di illusionismo.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 41
- 538** **18** **538** **1904**
 1.2.4-310 **Rappresentazioni a fini benefici.**

- Scambio di note con l'Asilo Infantile Principe Umberto riguardo alla concessione del teatro per un ciclo di recite benefiche a favore dell'ente.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 42
- 539** **18** **539** **1904**
1.2.4-311 **Compagnia Comica Milanese Edoardo Ferravilla.**
Corrispondenza con la Sotto Prefettura e il capocomico Edoardo Ferravilla per l'organizzazione di un ciclo di recite e i relativi pagamenti, autorizzazione prefettizia.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 43
- 540** **18** **540** **1904**
1.2.4-312 **Spettacoli acrobatici.**
Corrispondenza con Alberto Zunino (in arte Dawis), Giulio Bergonzi e Giuseppe Piontelli in relazione all'organizzazione di un ciclo di spettacoli di acrobazia e al pagamento di alcuni debiti.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 44
- 541** **18** **541** **1904-1905**
1.2.4-313 **Impresari Ernesto Terzi ed Emilio Regazzoni.**
Concessione del teatro per la stagione del carnevale 1904-1905: carteggio con gli impresari e il Comune di Crema riguardante l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni musicali, la concessione di un sussidio straordinario da parte del comune e i relativi pagamenti; contratto di concessione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 45
- 542** **18** **542** **1904-1905**
1.2.4-314 **Compagnia Italiana Cesare Matucci.**
Carteggio con il capocomico Cesare Matucci per l'organizzazione di una serie di recite. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 47
note:
(1) Contiene anche uno stampato pubblicitario della compagnia.
- 543** **18** **543** **1905**
1.2.4-315 **Spettacoli cinematografici.**
Concessione del teatro a Salvatore Spina per una serie di spettacoli cinematografici.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 46
- 544** **18** **544** **1905**
1.2.4-316 **Serata a favore della Dante Alighieri.**
Scambio di note con la Società Dante Alighieri a proposito della concessione del teatro per una rappresentazione i cui introiti vengano devoluti a favore dell'ente.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 48
- 545** **18** **545** **1905**
1.2.4-317 **Concerto strumentale.**
Concerto pianistico di Ettore Carozzi e Domenico Santoro: programma del concerto, ritaglio giornalistico al riguardo, nota dei concertisti in merito all'incasso della serata.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 49
- 546** **18** **546** **1905**
1.2.4-318 **Spettacolo di trasformismo.**
Nota di Beppino Serafini, amministratore della tournée del trasformista Giuntini, riguardo alla pubblicità della serata. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 50
note:
(1) Contiene anche una locandina relativa a una recita effettuata in un'altra città.
- 547** **18** **547** **1905**
1.2.4-319 **Concerto bandistico.**
Scambio di note con il nuovo Corpo Musicale locale per la concessione del teatro per un concerto bandistico a favore dei cronici.
1 fascicolo

- segnatura precedente: busta 15 fasc. 51
- 548** **18** **548** **1905**
 1.2.4-320 **Concerto bandistico.**
 Scambio di note con l'Antica Banda Cittadina locale per la concessione del teatro per un concerto bandistico a favore degli scrofolosi poveri.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 52
- 549** **18** **549** **1905**
 1.2.4-321 **Comica Compagnia Antonio Brunorini.**
 Carteggio con il capocomico Antonio Brunorini e l'amministratore Angelo Solari a proposito dell'organizzazione di un ciclo di recite. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 53
 note:
 (1) Contiene anche uno stampato pubblicitario della compagnia.
- 550** **18** **550** **1905-1906**
 1.2.4-322 **Impresario Giuseppe Giroli.**
 Concessione del teatro per la stagione del carnevale 1905-1906: carteggio con l'impresario Giuseppe Giroli, un altro comune e vari privati riguardo alla definizione della stagione e alla scelta degli artisti; contratto.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 54
- 551** **18** **551** **1906**
 1.2.4-323 **Compagnia di Emanuel Gatti.**
 Scambio di note con l'interessato e il rappresentante della compagnia Ottavio Valabrega in merito all'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 55
- 552** **18** **552** **1906**
 1.2.4-324 **Compagnia di operette Palma Alegiani.**
 Note di Giuseppe Giroli e convenzione con lo stesso per un ciclo di rappresentazioni della compagnia Palma Alegiani. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 56
 note:
 (1) Contiene anche quattro locandine.
- 553** **18** **553** **1906**
 1.2.4-325 **Conferenza di Giannino Antona Traversa.**
 Carteggio con la Società Dante Alighieri per la concessione del teatro per una conferenza di Giannino Antona Traversa.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 57
- 554** **18** **554** **1906**
 1.2.4-326 **Spettacoli di varietà.**
 Richiesta da parte di Ernesto Fournier della concessione del teatro per un breve ciclo di spettacoli di varietà.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 58
- 555** **18** **555** **1906**
 1.2.4-327 **Spettacoli di trasformismo.**
 Scambio di note con N.A.Costa a proposito della concessione del teatro per un ciclo di spettacoli di trasformismo di Tina Parri (in arte Fregolina).
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 59
- 556** **18** **556** **1906-1907**
 1.2.4-328 **Impresari Pasquale Sgambati ed Edoardo Sola.**
 Concessione del teatro per parte della stagione del carnevale 1906-1907: carteggio con gli impresari, contratto d'appalto, ulteriore corrispondenza con professori d'orchestra, cantanti e privati per la protesta di alcuni cantanti, convenzione modificata per il pagamento a giornata dell'orchestra. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 60
 note:

(1) Contiene anche un atto di citazione della direzione del teatro avanti il giudice conciliatore per il pagamento del compenso di una corista.

- 557** **18** **557** **1907**
 1.2.4-329 **Compagnia di operette Città di Firenze.**
 Carteggio con Ugo Checchi, rappresentante della Compagnia di operette Città di Firenze per la concessione del teatro per un ciclo di recite.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 61
- 558** **18** **558** **1907**
 1.2.4-330 **Conferenza di Tancredi Zanghieri.**
 Scambio di note con Eugenio Polcari per la concessione del teatro per una conferenza commemorativa di Giordano Bruno tenuta da Tancredi Zanghieri.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 62
- 559** **18** **559** **1907**
 1.2.4-331 **Concerto di Virgilio Ranzato.**
 Corrispondenza con la Società Dante Alighieri a proposito della concessione del teatro per un concerto di Virgilio Ranzato a favore della società; programma del concerto.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 63
- 560** **18** **560** **1907**
 1.2.4-332 **Proiezioni cinematografiche.**
 Scambio di note con la ditta Cinematografo Pettini per l'organizzazione di un ciclo di proiezioni cinematografiche.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 64
- 561** **18** **561** **1907**
 1.2.4-333 **Conferenza di Fortunato Marazzi.**
 Scambio di note con Vincenzo Samarani per la concessione del teatro per una conferenza commemorativa di Stefano Allocchio tenuta da Fortunato Marazzi.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 65
- 562** **18** **562** **1907**
 1.2.4-334 **Commemorazione di Giuseppe Garibaldi.**
 Concessione del teatro al presidente del Comitato delle Onoranze Centenarie al Generale Giuseppe Garibaldi per iniziativa commemorativa: istanza e autorizzazione.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 66
- 563** **18** **563** **1907**
 1.2.4-335 **Comizio elettorale.**
 Concessione del teatro a un rappresentante politico per un comizio in occasione delle elezioni amministrative: istanza e autorizzazione.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 67
- 564** **18** **564** **1907**
 1.2.4-336 **Concerto di beneficenza.**
 Concessione del teatro all'Asilo Infantile di S.Maria della Croce per un concerto di beneficenza a favore dell'ente: istanza e autorizzazione.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 68
- 565** **18** **565** **1907**
 1.2.4-337 **Festa in onore del professor N.P.Grego.**
 Concessione del teatro al presidente del Comitato per le Onoranze al Professor N.P.Grego nel 50° anno d'insegnamento: istanza, autorizzazione, ringraziamento alla Direzione del Teatro.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 15 fasc. 69
- 566** **18** **566** **1907**
 1.2.4-338 **Compagnia The Ideal Company.**
 Concessione del teatro alla compagnia The Ideal Company per tre spettacoli nell'autunno 1907: istanza e comunicazioni sull'arrivo della compagnia.

- 1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 71
- 567** **18** **567** **1907**
1.2.4-339 **Compagnia di Gaetano Sbodio.**
Concessione del teatro alla compagnia di Gaetano Sbodio per due spettacoli nell'autunno 1907: istanza, autorizzazione e accordi sull'organizzazione delle rappresentazioni e sull'arrivo degli attori.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 72
- 568** **18** **568** **1907**
1.2.4-340 **Spettacolo cinematografico.**
Concessione del teatro per rappresentazione cinematografica sonora: istanza di Severino Cebrelli per conto di The Simplon Thaumatrographe - Cinematografo Parlante, condizioni per la concessione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 73
- 569** **18** **569** **1907**
1.2.4-341 **Compagnia teatrale.**
Telegramma di avviso dell'arrivo della compagnia. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 72
note:
(1) Il precedente riordinatore afferma che si tratta di della compagnia d'operetta Città di Torino tramite riscontri sulla stampa locale.
- 570** **18** **570** **1907**
1.2.4-342 **Spettacolo cinematografico.**
Concessione del teatro per rappresentazioni cinematografiche a cura di G.Spina: istanza, autorizzazione, accordi sulle date e le modalità degli spettacoli.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 75
- 571** **18** **571** **1907-1908**
1.2.4-343 **Impresario Teresa Raineri Vaschetti.**
Concessione del teatro all'impresario Teresa Raineri Vaschetti per la stagione lirica del carnevale 1908: accordi con l'agente teatrale per la stipulazione del contratto, contratto per la messa in scena di due opere in musica, carteggio con l'impresario per la sostituzione di una cantante, la temporanea sospensione delle recite, le serate fuori abbonamento e alcuni pagamenti.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 15 fasc. 76
- 572** **19** **572** **1908**
1.2.4-344 **Compagnia Dialettale Veneziana La Comiccissima.**
Note di Enrico Corazza in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni della Compagnia La Comiccissima.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 1
- 573** **19** **573** **1908**
1.2.4-345 **Concerto benefico.**
Richiesta da parte dell'Asilo Infantile Pio Ricordo della concessione del teatro per un concerto di beneficenza e relativa risposta.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 3
- 574** **19** **574** **1908**
1.2.4-346 **Concerto.**
Richiesta da parte di Umberto Chiodo della concessione del teatro per un concerto e relativa risposta.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 4
- 575** **19** **575** **1908**
1.2.4-347 **Spettacoli cinematografici.**
Carteggio con Franco Ferrario, Luigi Meleri ed A.Acerbi per la concessione del teatro per rappresentazioni cinematografiche.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 5

- 576** **19** **576** **1908-1909**
1.2.4-348 **Impresario Rodolfo Gonzales.**
Concessione del teatro all'impresario Rodolfo Gonzales per la stagione lirica del carnevale 1908-1909: carteggio con l'impresario e vari privati in merito all'organizzazione della stagione, contratto d'appalto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 7
- 577** **19** **577** **1909**
1.2.4-349 **Compagnia A.Villani.**
Scambio di note con Ettore Carraresi in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni della Compagnia Villani.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 8
- 578** **19** **578** **1909**
1.2.4-350 **Conferenza dell'Alleanza Scolastica.**
Scambio di note con il presidente dell'Alleanza Scolastica sulla concessione del teatro per una conferenza.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 9
- 579** **19** **579** **1909**
1.2.4-351 **Compagnia d'Operette Città di Trieste.**
Scambio di note con Gennaro Gaudiosi in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni della compagnia.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 11
- 580** **19** **580** **1909**
1.2.4-352 **Concerto commemorativo.**
Scambio di note con l'Associazione Pro Crema sulla concessione del teatro per un concerto in commemorazione di Vincenzo Petrali. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 12
note:
(1) Contiene anche lo stampato di presentazione della serata.
- 581** **19** **581** **1909**
1.2.4-353 **Conferenza sui fatti del 1859.**
Scambio di note con la Società Monarchica sulla concessione del teatro per una conferenza in commemorazione dei fatti del 1859.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 13
- 582** **19** **582** **1909-1910**
1.2.4-354 **Impresari Pietro Minciotti, Vincenzo Cerioli, Giovanni Marchesi.**
Concessione del teatro a vari impresari per la stagione lirica del carnevale 1909-1910: carteggio con l'Agenzia Cannella, gli impresari e vari privati in merito all'organizzazione della stagione, contratto d'appalto con Minciotti, rinuncia, appalto successivo a Cerioli (limitatamente ad alcuni spettacoli), rinuncia, appalto a Marchesi. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 14
note:
(1) Contiene anche biglietti a stampa di lode nei confronti di una cantante.
- 583** **19** **583** **1910**
1.2.4-355 **Impresario Angelo Filippi.**
Concessione del teatro all'impresario Angelo Filippi per la stagione lirica di quaresima 1910: scambio di note con l'impresario sull'organizzazione della stagione, contratto d'appalto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 15
- 584** **19** **584** **1910**
1.2.4-356 **Compagnia Vaschetti Pavanelli.**
Scambio di note con Solari in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni della compagnia.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 16

- 585 19 585 1910
1.2.4-357 **Conferenza sulla spedizione dei Mille.**
Scambio di note con la Società dei Veterani e Reduci in merito alla concessione del teatro per una conferenza in commemorazione del cinquantenario della spedizione dei Mille.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 17
- 586 19 586 1910
1.2.4-358 **Drammatica Compagnia Italiana.**
Scambio di note con Aldo Maggi, direttore della compagnia, vari privati e uno studio legale in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni e alla interruzione delle stesse. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 18
note:
(1) Contiene anche uno stampato di presentazione della compagnia.
- 587 19 587 1910
1.2.4-359 **Compagnia Italiana di Operette e Féeries Città di Napoli.**
Scambio di note con Fernando di Gennaro, rappresentante della compagnia, e vari privati in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 19
- 588 19 588 1910
1.2.4-360 **Concerto a favore della Dante Alighieri.**
Scambio di note con Oreste Cendali ed Attilio Acerbi in merito alla concessione del teatro per un concerto a favore della Società Dante Alighieri.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 20
- 589 19 589 1910-1911
1.2.4-361 **Impresari Ettore Brancaleoni, Giuseppe Bacchetta e Giovanni Battista Bergamaschini.**
Concessione del teatro agli impresari Brancaleoni, Bacchetta e Bergamaschini per la stagione lirica di carnevale 1910-1911: scambio di note con gli impresari sull'organizzazione della stagione, contratto d'appalto. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 21
note:
(1) Contiene anche un biglietto a stampa elogiativo della cantante Lina Simeoli.
- 590 19 590 1911
1.2.4-362 **Serata a favore di vari enti benefici locali.**
Determinazione di realizzazione della serata benefica, note riguardanti l'organizzazione della stessa e gli enti beneficiati. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 22
note:
(1) Contiene anche un biglietto a stampa elogiativo del cantante Tito Schipa.
- 591 19 591 1911
1.2.4-363 **Compagnia Veneziana La Comiccissima.**
Scambio di note con Enrico Corazza, direttore della compagnia, in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 23
- 592 19 592 1911
1.2.4-364 **Festa della Scuola Normale Promiscua.**
Scambio di note con la Scuola Normale Promiscua in merito alla concessione del teatro per una festa in commemorazione del cinquantenario della scuola. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 25
note:
(1) Contiene anche uno stampato di presentazione della giornata.
- 593 19 593 1911
1.2.4-365 **Compagnia di Operette Città di Milano.**
Scambio di note con Petroni, direttore della compagnia, in merito all'organizzazione di una serata.

- 1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 26
- 594** **19** **594** **1911**
1.2.4-366 **Compagnia d'Arte Dialettale Milanese.**
Offerta da parte del direttore della compagnia Carlo Rota per un corso di rappresentazioni, concessione del teatro. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 28
note:
(1) Contiene anche uno stampato di presentazione della compagnia.
- 595** **19** **595** **1911**
1.2.4-367 **Compagnia de Riso.**
Scambio di note con il capocomico Giuseppe de Riso in merito alla realizzazione di una serie di rappresentazioni della compagnia.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 29
- 596** **19** **596** **1911**
1.2.4-368 **Serata benefica.**
Scambio di note con il Circolo Filodrammatico in merito alla concessione del teatro per una serata benefica. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 30
note:
(1) Contiene anche uno stampato di presentazione della serata.
- 597** **19** **597** **1911**
1.2.4-369 **Spettacoli cinematografici.**
Note della ditta Mondial Films riguardanti la realizzazione di un ciclo di rappresentazioni cinematografiche.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 31
- 598** **19** **598** **1911-1912**
1.2.4-370 **Impresario Luis Mesones.**
Concessione del teatro all'impresario Mesones per parte della stagione lirica di carnevale 1911-1912: carteggio con l'impresario sull'organizzazione della stagione, contratto d'appalto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 32
- 599** **19** **599** **1912**
1.2.4-371 **Compagnia Alfredo Melidoni.**
Carteggio con Alfredo Melidoni in merito alla realizzazione di un corso di rappresentazioni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 34
- 600** **19** **600** **1912**
1.2.4-372 **Conferenze della Società di Lettura.**
Richiesta da parte della Società di Lettura della concessione del teatro per un ciclo di conferenze e pareri al riguardo dei membri della direzione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 35
- 601** **19** **601** **1912**
1.2.4-373 **Conferenza della Società di Lettura.**
Scambio di note con la Società di Lettura in merito alla concessione del teatro per una conferenza.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 37
- 602** **19** **602** **1912**
1.2.4-374 **Banchetto per i reduci dalla Libia.**
Scambio di note con il Comitato per le Onoranze ai Reduci dalla Libia in merito alla concessione del teatro per un banchetto in onore dei reduci.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 38
- 603** **19** **603** **1912**
1.2.4-375 **Commemorazione di Francesco Cavalli.**

- Scambio di note con l'Associazione Pro Crema sulla concessione del teatro per una commemorazione di Francesco Cavalli.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 39
- 604** **19** **604** **1912**
1.2.4-376 **Compagnia Sem Benelli.**
Scambio di note con Baratta e Accardi in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni della Compagnia Sem Benelli, concessione del teatro.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 41
- 605** **19** **605** **1912**
1.2.4-377 **Impresario Agostino Brunetti.**
Concessione del teatro all'impresario Brunetti per parte della stagione della fiera autunnale 1912: carteggio con l'Agenzia Rocca in merito alla definizione degli accordi contrattuali, contratto di scrittura di alcuni strumentisti.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 42
- 606** **19** **606** **1912**
1.2.4-378 **Conferenza del Circolo Socialista.**
Scambio di note con il locale Circolo Socialista sulla concessione del teatro per una conferenza.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 43
- 607** **19** **607** **1912**
1.2.4-379 **Concerto benefico.**
Scambio di note con l'Associazione Pro Crema sulla concessione del teatro per un concerto vocale e strumentale utile alla raccolta di fondi per erigere un monumento a Vincenzo Petrali, nota della Società Martesana riguardante la fornitura gratuita di energia elettrica.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 44
- 608** **19** **608** **1912**
1.2.4-380 **Commemorazione del Natale di Roma.**
Scambio di note con la Società Dante Alighieri in merito alla concessione del teatro per una serata commemorativa del Natale di Roma.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 33
- 609** **19** **609** **1912**
1.2.4-381 **Serata a favore di vari enti benefici locali.**
Determinazione di realizzazione della serata benefica e carteggio relativo con gli interessati.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 33
- 610** **19** **610** **1912-1913**
1.2.4-382 **Impresari Giuseppe Bacchetta e Giovanni Bragonzi.**
Concessione del teatro agli impresari Bacchetta e Bragonzi per parte della stagione lirica di carnevale 1912-1913: contratto di appalto, carteggio con gli impresari sull'organizzazione della stagione, la scelta degli strumentisti, i relativi pagamenti, il comportamento del direttore d'orchestra.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 45
- 611** **19** **611** **1913**
1.2.4-383 **Serata a favore di vari enti benefici locali.**
Determinazione di realizzazione della serata benefica ed appunti relativi.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 46
- 612** **19** **612** **1913**
1.2.4-384 **Concerto pianistico.**
Carteggio con A.Soffredini riguardo alla concessione del teatro per un concerto pianistico di Giannino Polloni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 47

- 613** **19** **613** **1913**
 1.2.4-385 **Compagnia Città di Venezia.**
 Scambio di note con Brizzi, direttore della compagnia, in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni della Compagnia Città di Venezia.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 48
- 614** **19** **614** **1913**
 1.2.4-386 **Convegno dell'Associazione Magistrale Cremasca.**
 Scambio di note con l'Associazione Magistrale Cremasca sulla concessione del teatro per un convegno. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 49
 note:
 (1) Contiene anche uno stampato di presentazione dell'iniziativa.
- 615** **19** **615** **1913**
 1.2.4-387 **Comizio del Partito Socialista.**
 Scambio di note con la locale sezione del Partito Socialista sulla concessione del teatro per un comizio pubblico.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 50
- 616** **19** **616** **1913**
 1.2.4-388 **Serata benefica a favore dell'Asilo.**
 Nota interna di uno dei direttori del teatro riguardante la concessione dello stesso per una serata benefica a favore dell'Asilo Infantile Principe Umberto.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 52
- 617** **19** **617** **1913**
 1.2.4-389 **Spettacoli di varietà.**
 Concessione del teatro a Carlo Manetti per un ciclo di spettacoli di varietà.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 53
- 618** **19** **618** **1913**
 1.2.4-390 **Impresario Corace Cataldi Tassoni.**
 Concessione del teatro all'impresario Corace Cataldi Tassoni per il periodo della fiera autunnale 1913: contratto di concessione, carteggio con l'impresario, l'Agenzia Rocca ed Ettore Pirovano sull'organizzazione della stagione e la scelta degli strumentisti.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 54
- 619** **19** **619** **1913**
 1.2.4-391 **Comizio del Comitato Elettorale Socialista.**
 Scambio di note con il locale Comitato Elettorale Socialista sulla concessione del teatro per un comizio pubblico.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 55
- 620** **19** **620** **1913**
 1.2.4-392 **Conferenza di Fortunato Marazzi.**
 Scambio di note con Fortunato Marazzi sulla concessione del teatro per una conferenza di carattere politico e sulle spese relative.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 56
- 621** **19** **621** **1913-1914**
 1.2.4-393 **Compagnia di operette Città di Firenze.**
 Corrispondenza con Attilio Massa e con Dante Forconi, direttore della compagnia, sull'organizzazione di una serie di spettacoli della stessa. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 58
 note:
 (1) Contiene anche una nota finale indirizzata a Ferdinando Bertolotti riguardo a un inconveniente avvenuto in teatro durante gli spettacoli.
- 622** **19** **622** **1913-1914**
 1.2.4-394 **Impresario Rodolfo Bolcioni.**
 Concessione del teatro all'impresario Rodolfo Bolcioni per il periodo del carnevale

1913-1914: carteggio con l'impresario, l'Ufficio di Affari Teatrali L'Arte Lirica e vari privati sull'organizzazione della stagione, la scelta degli strumentisti e dei cantanti; contratto di appalto, conti relativi alle spese per coristi ed orchestrali, contratto di scrittura di un orchestrale, proteste di spettatori per la qualità dei cantanti.

1 fascicolo

segnatura precedente: busta 16 fasc. 59

- | | | | |
|------------|-----------|------------|---|
| 623 | 19 | 623 | 1914 |
| | | 1.2.4-395 | Serata benefica. |
| | | | Determinazione riguardante la realizzazione di una serata a favore di vari enti benefici locali. (1) |
| | | | <i>1 fascicolo</i> |
| | | | segnatura precedente: busta 16 fasc. 60 |
| | | | note: |
| | | | (1) Contiene anche uno stampato di presentazione della serata. |
| 624 | 19 | 624 | 1914 |
| | | 1.2.4-396 | Serata benefica a favore dei disoccupati locali. |
| | | | Richiesta di concessione del teatro presentata dal Comune a nome del locale Circolo Filodrammatico, concessione. |
| | | | <i>1 fascicolo</i> |
| | | | segnatura precedente: busta 16 fasc. 61 |
| 625 | 19 | 625 | 1914-1915 |
| | | 1.2.4-397 | Impresario Fernando de Angelis. |
| | | | Concessione del teatro all'impresario Fernando De Angelis per il periodo del carnevale 1914-1915: conti relativi alle spese per coristi ed orchestrali, contratto d'appalto, carteggio con l'impresario in merito a vari pagamenti, proteste di spettatori per la qualità dei cantanti. |
| | | | <i>1 fascicolo</i> |
| | | | segnatura precedente: busta 16 fasc. 62 |
| 626 | 19 | 626 | 1915 |
| | | 1.2.4-398 | Concerto a favore dei profughi dalle terre irredente. |
| | | | Richiesta di concessione del teatro da parte del Comitato Cremasco Profughi Irredenti per un concerto, concessione, conto spese, ringraziamenti. |
| | | | <i>1 fascicolo</i> |
| | | | segnatura precedente: busta 16 fasc. 63 |
| 627 | 19 | 627 | 1915 |
| | | 1.2.4-399 | Conferenza sui profughi. |
| | | | Concessione del teatro al Comitato Cremasco Profughi Irredenti per una conferenza a tema. (1) |
| | | | <i>1 fascicolo</i> |
| | | | segnatura precedente: busta 16 fasc. 64 |
| | | | note: |
| | | | (1) Contiene anche varie copie di uno stampato di presentazione dell'iniziativa. |
| 628 | 19 | 628 | 1915 |
| | | 1.2.4-400 | Concerto vocale e strumentale. |
| | | | Richiesta di concessione del teatro da parte di Ettore Ghisletti per un concerto, concessione. |
| | | | <i>1 fascicolo</i> |
| | | | segnatura precedente: busta 16 fasc. 65 |
| 629 | 19 | 629 | 1915 |
| | | 1.2.4-401 | Concerto vocale e strumentale a favore della Croce Rossa. |
| | | | Richiesta di concessione del teatro da parte di Ettore Ghisletti per un concerto, concessione. |
| | | | <i>1 fascicolo</i> |
| | | | segnatura precedente: busta 16 fasc. 66 |
| 630 | 19 | 630 | 1915 |
| | | 1.2.4-402 | Compagnia di operette Jole Baroni. |
| | | | Rendiconto delle spese sostenute dalla direzione teatrale per la serie di rappresentazioni della Compagnia di operette Jole Baroni. |
| | | | <i>1 fascicolo</i> |
| | | | segnatura precedente: busta 16 fasc. 67 |
| 631 | 19 | 631 | 1915 |
| | | 1.2.4-403 | Rappresentazione teatrale benefica. |
| | | | Concessione del teatro al Circolo Filodrammatico locale per una rappresentazione di |

- beneficenza a favore di richiamati e feriti in guerra, rendiconto delle spese.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 68
- 632** **19** **632** **1915**
 1.2.4-404 **Compagnia di operette Città di Trieste.**
 Carteggio con Gino Gobbi, proprietario della compagnia, per l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni, concessione del teatro, autorizzazioni prefettizie.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 69
- 633** **19** **633** **1915**
 1.2.4-405 **Compagnia di Prosa Italiana Città di Cremona.**
 Carteggio con Alfredo Senarica Martini, amministratore della compagnia, per l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni, concessione del teatro.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 70
- 634** **19** **634** **1915**
 1.2.4-406 **Conferenza a favore della Croce Rossa.**
 Concessione del teatro a Giulio Capredoni per una conferenza di beneficenza a favore della Croce Rossa sullo stato di guerra, rendiconto delle spese. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 71
 note:
 (1) Contiene anche uno stampato di presentazione dell'iniziativa.
- 635** **19** **635** **1915**
 1.2.4-407 **Spettacolo di prosa benefico.**
 Concessione del teatro al Circolo Filodrammatico locale per una rappresentazione di beneficenza a favore delle opere di assistenza ai soldati e relativa richiesta.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 72
- 636** **19** **636** **1915**
 1.2.4-408 **Spettacolo di prosa benefico.**
 Concessione del teatro al Comitato pro Mobilitazione Civile per una conferenza a favore dei soldati feriti in occasione del natale e relativa richiesta. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 73
 note:
 (1) Contiene anche uno stampato di presentazione dell'iniziativa.
- 637** **19** **637** **1916**
 1.2.4-409 **Impresario Alberto de Cristofaro.**
 Concessione del teatro all'impresario Alberto de Cristofaro per il periodo del carnevale 1915-1916: contratto d'appalto, carteggio con l'impresario e l'Ufficio di Affari Teatrali L'Arte Lirica in merito alla definizione del contratto, all'andamento degli spettacoli e a vari pagamenti. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 74
 note:
 (1) Il contratto riporta variazioni a matita riferite alla successiva stagione 1918-1919.
- 638** **19** **638** **1916**
 1.2.4-410 **Rappresentazione teatrale a favore della Croce Rossa.**
 Concessione del teatro a Giulio Capredoni per una rappresentazione teatrale di beneficenza allestita dal locale Circolo Filodrammatico a favore dell'ospedale della Croce Rossa.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 75
- 639** **19** **639** **1916**
 1.2.4-411 **Spettacolo a favore della Casa del Soldato.**
 Concessione del teatro alla Società Monarchica per uno spettacolo teatrale e musicale di beneficenza a favore della Casa del Soldato. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 76
 note:
 (1) Contiene anche varie copie di uno stampato di presentazione dell'iniziativa. La Casa del Soldato è promossa dalla Società Monarchica.
- 640** **19** **640** **1916**

- 1.2.4-412 **Conferenza della Società Monarchica.**
 Concessione del teatro alla Società Monarchica per una conferenza sullo stato di guerra e relativa richiesta.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 77
- 641** **19** **641** **1916**
- 1.2.4-413 **Conferenza a beneficio dei soldati.**
 Concessione del teatro all'Opera di Assistenza per i Soldati Combattenti per una conferenza sullo stato di guerra e relativa richiesta.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 78
- 642** **19** **642** **1916**
- 1.2.4-414 **Rappresentazioni cinematografiche a beneficio dei soldati.**
 Concessione del teatro all'Opera di Assistenza per i Soldati Combattenti per un ciclo di rappresentazioni cinematografiche sullo stato di guerra e relativo carteggio con i richiedenti e la Sottoprefettura.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 79
- 643** **19** **643** **1916**
- 1.2.4-415 **Conferenza a beneficio dei soldati.**
 Concessione del teatro all'Opera di Assistenza per i Soldati Combattenti per una conferenza sulla battaglia dello Jutland e relativo carteggio con i richiedenti e la Sottoprefettura.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 80
- 644** **19** **644** **1916**
- 1.2.4-416 **Conferenza del Comitato pro Mobilitazione Civile.**
 Concessione del teatro al Comitato pro Mobilitazione Civile per una conferenza a proprio beneficio e scambio di note in merito con il richiedente.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 16 fasc. 81
- 645** **20** **645** **1916-1917**
- 1.2.4-417 **Rappresentazione cinematografica.**
 Carteggio riguardo alla rappresentazione cinematografica "La presa di Gorizia" con la Sottoprefettura e con l'Opera di Assistenza per i Soldati Combattenti, beneficiaria dei proventi dello spettacolo.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 1
- 646** **20** **646** **1917**
- 1.2.4-418 **Spettacolo benefico studentesco.**
 Richiesta da parte del direttore delle Scuole Elementari della concessione del teatro per uno spettacolo di beneficenza allestito dagli studenti. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 2
 note:
 (1) Una annotazione del precedente inventariatore chiarisce trattarsi di uno spettacolo a favore dei figli dei richiamati al fronte.
- 647** **20** **647** **1917**
- 1.2.4-419 **Conferenza benefica.**
 Richiesta da parte del Comitato pro Mobilitazione Civile della concessione del teatro per una conferenza i cui introiti vadano a favore delle famiglie dei richiamati al fronte.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 3
- 648** **20** **648** **1917**
- 1.2.4-420 **Spettacolo cinematografico.**
 Carteggio con l'Ufficio per la Propaganda Nazionale per la proiezione del film "La battaglia da Plava al mare".
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 4
- 649** **20** **649** **1917**
- 1.2.4-421 **Cerimonia commemorativa.**
 Invito a una cerimonia commemorativa trasmesso dal Comitato pro Cesare Battisti.
 (1)
1 fascicolo

- segnatura precedente: busta 17 fasc. 5
note:
(1) La cerimonia comprende un'orazione da svolgersi nel teatro.
- 650** **20** **650** **1917**
1.2.4-422 **Conferenza sui canti di guerra.**
Concessione del teatro a un corpo militare locale per una conferenza sui canti di guerra. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 7
note:
(1) Contiene anche il relativo biglietto di invito.
- 651** **20** **651** **1917**
1.2.4-423 **Conferenza sulle veglie di guerra.**
Concessione del teatro a un corpo militare locale per una conferenza sulle veglie di guerra. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 8
note:
(1) Contiene anche le ricevute delle relative spese.
- 652** **20** **652** **1917-1918**
1.2.4-424 **Spettacolo cinematografico.**
Scambio di note con Giulio Consonno per la proiezione della riduzione cinematografica dell'opera lirica "Carmen" di Bizet.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 6
- 653** **20** **653** **1918**
1.2.4-425 **Conferenza patriottica.**
Invito trasmesso da un corpo militare locale per una conferenza sul tema "L'ora della patria" da tenersi nel teatro.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 9
- 654** **20** **654** **1918**
1.2.4-426 **Conferenza del Comitato delle Associazioni Federate.**
Richiesta da parte del Comitato delle Associazioni Federate della concessione del teatro per una conferenza. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 10
note:
(1) Una annotazione del precedente riordinatore riferisce che il tema della conferenza è "La guerra e la scuola".
- 655** **20** **655** **1918**
1.2.4-427 **Concerto benefico.**
Richiesta da parte dell'Opera d'Assistenza Soldati Combattenti della concessione del teatro per un concerto benefico. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 11
note:
(1) Contiene anche varie copie del programma della serata.
- 656** **20** **656** **1918**
1.2.4-428 **Conferenza letteraria.**
Invito trasmesso da un corpo militare locale per una conferenza su "Guerra e letteratura" da tenersi nel teatro.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 12
- 657** **20** **657** **1918**
1.2.4-429 **Prestito nazionale.**
Materiale informativo e propagandistico concernente un prestito nazionale. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 14
note:
(1) Le note contenute nel precedente inventario chiariscono che l'iniziativa è stata presentata con una conferenza in teatro.
- 658** **20** **658** **1918**
1.2.4-430 **Conferenza delle Opere Federate.**
Richiesta da parte del commissario delle Opere Federate della concessione del teatro per una conferenza dei mutilati di guerra.

- 1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 15
- 659 20 659 1918
1.2.4-431 **Conferenza del Comitato pro Resistenza.**
Richiesta da parte del Comitato pro Resistenza della concessione del teatro per una conferenza.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 16
- 660 20 660 1918
1.2.4-432 **Conferenza del Comitato di Mobilitazione Civile.**
Invito trasmesso dal Comitato di Mobilitazione Civile per una conferenza su "L'idea di patria nella storia e nella poesia" da tenersi nel teatro.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 17
- 661 20 661 1918
1.2.4-433 **Conferenza bellica.**
Invito trasmesso da un corpo militare locale per una conferenza su "Educazione militare" da tenersi nel teatro.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 18
- 662 20 662 1918
1.2.4-434 **Frase inneggiante alla "pace vittoriosa". (1)**
1 stampato
segnatura precedente: busta 17 fasc. 21
note:
(1) Si tratta di una frase coniata e preparata in occasione di una cerimonia di distribuzione di medaglie, notizia che si trae dalla consultazione del materiale contabile coevo.
- 663 20 663 1918
1.2.4-435 **Serata benefica.**
Richiesta da parte di un corpo militare locale della concessione del teatro per una serata benefica.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 22
- 664 20 664 1918
1.2.4-436 **Spettacoli cinematografici.**
Scambio di note con Angelo Cremonesi per la concessione del teatro per una serie di rappresentazioni cinematografiche.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 24
- 665 20 665 1918
1.2.4-437 **Compagnia drammatica Gualtiero Tumiatì.**
Carteggio con Angelo Cremonesi, Angelo Scotti e Giuseppe Masi per la concessione del teatro alla compagnia drammatica Gualtiero Tumiatì.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 25
- 666 20 666 1918
1.2.4-438 **Spettacolo musicale.**
Richiesta da parte della Casa del Soldato della concessione del teatro per una serata musicale.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 26
- 667 20 667 1918
1.2.4-439 **Serate benefiche.**
Richiesta da parte della Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra della concessione del teatro per serate benefiche.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 27
- 668 20 668 [1918]
1.2.4-440 **Impresari Nino Pagliarulo e Benedetto Samaritani.**
Appalto del teatro per la stagione lirica 1918-1919 a Nino Pagliarulo, cessione dell'appalto da Pagliarulo a Benedetto Samaritani. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 28

- note:
(1) Gli atti non sono datati; il contratto di appalto principale riporta numerose correzioni e variazioni a matita, forse per l'aggiornamento alla stagione seguente.
- 669** **20** **669** **1918**
1.2.4-441 **Compagnia di prosa Borelli-Bertramo.**
Istruzioni relative alla pubblicità degli spettacoli trasmesse dalla Compagnia di prosa Borelli-Bertramo.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 23
- 670** **20** **670** **1918**
1.2.4-442 **Prove del Corpo di Musica.**
Richiesta di concessione della sala del teatro per le prove del Corpo di Musica Municipale.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 11
- 671** **20** **671** **1919**
1.2.4-443 **Compagnia di Ernesto Corsari.**
Ricevuta rilasciata per conto della compagnia Ernesto Corsari per il compenso ricevuto per una serie di rappresentazioni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 29
- 672** **20** **672** **1919**
1.2.4-444 **Spettacolo di varietà.**
Avviso ai palchettisti per uno spettacolo di varietà. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 30
note:
(1) Una annotazione del precedente inventariatore aggiunge trattarsi di un concerto organizzato da un corpo militare locale.
- 673** **20** **673** **1920**
1.2.4-445 **Corpo Musicale Soncinese.**
Offerta di prestazioni del Vecchio Corpo Musicale Soncinese.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 31
- 674** **20** **674** **1920**
1.2.4-446 **Rappresentazioni cinematografiche.**
Contratto di concessione del teatro all'impresa Bertelli-Nobili per una serie di spettacoli cinematografici, carteggio relativo.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 31
- 675** **20** **675** **1924**
1.2.4-447 **Rappresentazione dell'operetta "Gino e Mimì".**
Richiesta da parte dell'Opera Pia Cremasca per la Cura Marina dei Fanciulli Poveri della concessione del teatro per la rappresentazione di un'operetta e note successive.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 32
- 676** **20** **676** **1925**
1.2.4-448 **Festa benefica.**
Richiesta da parte della Colonia Climatica Infantile al Serio della concessione del teatro per una festa danzante a beneficio dell'ente.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 33
- 677** **20** **677** **1925**
1.2.4-449 **Compagnia Bazzi.**
Trasmissione da parte del Politeama Verdi di materiale pubblicitario. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 34
note:
(1) Le note contenute nel precedente inventario chiariscono trattarsi di spettacoli di prosa della compagnia Maria Bazzi.
- 678** **20** **678** **1925**
1.2.4-450 **Compagnia del Teatro Buffonesco.**

- Carteggio con l'agenzia Umberto Alessandrini per spettacoli della Compagnia del Teatro Buffonesco.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 35
- 679** **20** **679** **1925**
 1.2.4-451 **Comica Compagnia La Milanese.**
 Carteggio con Emilio Rinaldi per l'organizzazione di rappresentazioni della Comica Compagnia La Milanese. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 36
 note:
 (1) Contiene anche una proposta di altri spettacoli proveniente dalla Società Filodrammatica di Cremona.
- 680** **20** **680** **1925**
 1.2.4-452 **Compagnia Sperani Pilotto.**
 Carteggio con Carlo Toninello per l'organizzazione di rappresentazioni della Compagnia Sperani Pilotto. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 37
 note:
 (1) Contiene anche una richiesta presentata dal baritono Leonardo Pavanelli per l'effettuazione di recite.
- 681** **20** **681** **1925**
 1.2.4-453 **Compagnia Achille Majeroni.**
 Carteggio con Arturo Cabiati per l'organizzazione di rappresentazioni della Compagnia Achille Majeroni.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 38
- 682** **20** **682** **1925**
 1.2.4-454 **Spettacolo teatrale.**
 Scambio di note con Gualtiero Sacchi per l'allestimento di uno spettacolo del fachiro Manetti.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 39
- 683** **20** **683** **1925**
 1.2.4-455 **Serate benefiche.**
 Richiesta da parte dell'Opera Pia Cremasca per la Cura Marina dei Fanciulli Poveri della concessione del teatro per due serate a proprio beneficio.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 40
- 684** **20** **684** **1925**
 1.2.4-456 **Spettacolo teatrale.**
 Note dell'agenzia Umberto Alessandrini e del diretto interessato per l'allestimento di uno spettacolo di Polidor. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 41
 note:
 (1) Gli scritti concernono anche contatti con altra artista, tal Sanfiorenzo.
- 685** **20** **685** **1925**
 1.2.4-457 **Compagnia De Cristoforis Leonelli.**
 Allestimento di spettacoli della compagnia De Cristoforis Leonelli. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 42
 note:
 (1) Il fascicolo contiene alcuni conteggi di spese e un prestito fatto alla compagnia.
- 686** **20** **686** **1925-1926**
 1.2.4-458 **Compagnia di operette di Costantino Lombardo.**
 Carteggio con Gualtiero Sacchi per l'allestimento degli spettacoli, contratto con Costantino Lombardo.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 43
- 687** **20** **687** **1925-1926**
 1.2.4-459 **Impresario Vincenzo Poli.**
 Carteggio con l'agenzia Vincenzo Poli per l'organizzazione degli spettacoli lirici e la scrittura di orchestrali e cantanti, ingaggi relativi, conteggi, nota del Sindacato Orchestrale.

- 1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 46
- 688** **20** **688** **1926**
1.2.4-460 **Compagnia Giulio Tempesti.**
Telegrammi di Tempesti e di Calamai in merito alla possibilità di allestire uno spettacolo.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 44
- 689** **20** **689** **1926**
1.2.4-461 **Festa benefica.**
Richiesta da parte dell'Ufficio d'Igiene Sociale della concessione del teatro per una festa danzante a favore dell'ambulatorio baliatico.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 45
- 690** **20** **690** **1926**
1.2.4-462 **Compagnia Romano Calò.**
Carteggio con l'amministratore della compagnia Giulio Lavoratti e Romano Calò per la realizzazione di un ciclo di recite. (1)
1 fascicolo, danni: strappi
segnatura precedente: busta 17 fasc. 47
note:
(1) Contiene anche uno stampato di presentazione della compagnia.
- 691** **20** **691** **1926**
1.2.4-463 **Spettacoli di Elsa Barocas.**
Scambio di note con l'impresario Carlo Ferradini ed Elena Barocas per l'allestimento di spettacoli di Elsa Barocas.
1 fascicolo, danni: strappi, macchie
segnatura precedente: busta 17 fasc. 48
- 692** **20** **692** **1926**
1.2.4-464 **Compagnia Gualtiero Tumiatì.**
Licenza rilasciata dal sottoprefetto per uno spettacolo di prosa della compagnia di Gualtiero Tumiatì.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 49
- 693** **20** **693** **1926**
1.2.4-465 **Compagnia Hermosa-Aliberti.**
Evidenze contabili relative allo spettacolo della compagnia Hermosa-Aliberti.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 50
- 694** **20** **694** **1926**
1.2.4-466 **Compagnia Luigi Carini.**
Carteggio con l'agenzia Umberto Alessandrini e l'amministratore della compagnia Silvio Brioschi per l'allestimento di una serie di spettacoli.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 51
- 695** **20** **695** **1926**
1.2.4-467 **Compagnia Alfredo Sainati.**
Note di Gino Gobbi, rappresentante della compagnia, per l'allestimento di una serie di spettacoli. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 52
note:
(1) Contiene anche uno stampato di presentazione della compagnia.
- 696** **20** **696** **1926**
1.2.4-468 **Compagnia Albertina Bianchini.**
Lettere di Emilio Rossetto, amministratore della compagnia, per l'allestimento di una serie di spettacoli. (1)
1 fascicolo, danni: strappi
segnatura precedente: busta 17 fasc. 53
note:
(1) Contiene anche uno stampato di presentazione della compagnia.
- 697** **20** **697** **1926**
1.2.4-469 **Compagnia Arnaldo Fraccaroli.**

- Carteggio con Guido Gittardi ed Angelo Silvestri per l'allestimento di una serie di spettacoli, contratto di scrittura.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 54
- 698** **20** **698** **1926**
1.2.4-470 **Compagnia Alfredo De Sanctis.**
Carteggio con Dante Colonnello e Giovanni Mazzeranghi, segretario ed amministratore della compagnia, per l'allestimento di una serie di spettacoli.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 55
- 699** **20** **699** **1926-1927**
1.2.4-471 **Compagnia di operette La Gaudiosa.**
Carteggio con l'agenzia Umberto Alessandrini per l'allestimento di una serie di spettacoli, contratto di scrittura. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 56
note:
(1) Per conto della compagnia La Gaudiosa firma Alberto Ostali.
- 700** **20** **700** **1926-1927**
1.2.4-472 **Compagnia Alda Borelli.**
Carteggio con l'agenzia Umberto Alessandrini e Paolo Raviglia, amministratore della compagnia, per l'allestimento di una serie di spettacoli, contratto di scrittura, permesso della Questura.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 57
- 701** **20** **701** **1927**
1.2.4-473 **Compagnia Giovanni Zannini.**
Note di Giovanni Zannini e di Quinto Scalpellini, rappresentante della compagnia, per l'allestimento di una serie di spettacoli. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 58
note:
(1) Contiene anche una nota di Pietro Ventura (lettura incerta) concernente l'affissione di manifesti pubblicitari di uno spettacolo.
- 702** **20** **702** **1927**
1.2.4-474 **Compagnia Mario Pederzini.**
Scambio di note con l'amministratore della compagnia Achille Consalvi per l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 59
- 703** **20** **703** **1927**
1.2.4-475 **Serata benefica.**
Richiesta da parte dell'Asilo Infantile Principe Umberto della concessione del teatro per una serata a proprio beneficio.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 60
- 704** **20** **704** **1927**
1.2.4-476 **Compagnia Lina Murari.**
Note dell'amministratore della compagnia Giovanni Rissone per l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 61
- 705** **20** **705** **1927**
1.2.4-477 **Compagnia Sperani-Marcacci.**
Note dell'amministratore della compagnia Paolo Raviglia per l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni, contratto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 63
- 706** **20** **706** **1927**
1.2.4-478 **Scambio di note con Emanuele Brazzoli ed Egidio Samanni in merito a un progetto di stagione lirica.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 64

- 707** **20** **707** **1927**
 1.2.4-479 **Telegramma di Adalberto Palminteri in merito ai cantanti ingaggiati per la rappresentazione di "La favorita".**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 66
- 708** **20** **708** **1927**
 1.2.4-480 **Compagnia di riviste L'Artistica.**
 Contratto per un ciclo di rappresentazioni, successivi telegrammi organizzativi. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 67
 note:
 (1) Il contratto è firmato dal proprietario della compagnia, Silvio Miron.
- 709** **20** **709** **1927**
 1.2.4-481 **Compagnia del Teatro Futurista Marinetti.**
 Note di Giuseppe Zopegni come rappresentante della compagnia e contratto di scrittura per un ciclo di rappresentazioni.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 68
- 710** **20** **710** **1927**
 1.2.4-482 **Compagnia Sperani-Marcacci.**
 Note dell'amministratore della compagnia Paolo Raviglia per l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni, contratto di scrittura.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 70
- 711** **20** **711** **1927**
 1.2.4-483 **Compagnia di operette Odette Marion.**
 Offerta per un ciclo di rappresentazioni e nota successiva.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 71
- 712** **20** **712** **1928**
 1.2.4-484 **Serata a favore dell'Asilo Infantile Principe Umberto.**
 Richiesta da parte dell'Asilo Infantile Principe Umberto della concessione del teatro per una serata a proprio beneficio e successiva nota riguardante la contabilità della serata.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 72
- 713** **20** **713** **1928**
 1.2.4-485 **Compagnia Bustelli.**
 Offerta per uno spettacolo della compagnia Bustelli. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 73
 note:
 (1) La firma, R.Bustelli, porta ad identificare lo scrivente in Ranieri Bustelli.
- 714** **20** **714** **1928**
 1.2.4-486 **Impresario Giovanni Susani.**
 Contratto con Giovanni Susani per un ciclo di rappresentazioni liriche.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 74
- 715** **20** **715** **1930**
 1.2.4-487 **Compagnia Tatiana Pavlova.**
 Note di Guido Gittardi contenenti offerte per vari spettacoli, tra cui un ciclo di rappresentazioni della Compagnia Pavlova.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 76
- 716** **20** **716** **1930**
 1.2.4-488 **Compagnia di operette Sarnella (1).**
 Note di Guido Gittardi contenenti offerte per vari spettacoli, tra cui un ciclo di rappresentazioni della Compagnia Sarnella, contratto collettivo degli orchestrali.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 17 fasc. 77
 note:
 (1) Probabilmente si tratta della Compagnia di Raimondo Sarnella.
- 717** **20** **717** **1930**

- 1.2.4-489 **Compagnia Capodaglio-Palmarini.**
Scambio di note con Gualtiero Sacchi per l'allestimento di uno spettacolo della compagnia Capodaglio-Palmarini.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 78
- 718** **20** **718** **1930**
- 1.2.4-490 **Compagnia Amedeo Chiantoni.**
Carteggio con Guido Gittardi e con Amedeo Giovacchini per la realizzazione di un ciclo di rappresentazioni della compagnia Amedeo Chiantoni, contratto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 79
- 719** **20** **719** **1930**
- 1.2.4-491 **Impresario Gaetano Cannella.**
Offerta della ditta Gaetano Cannella per un ciclo di rappresentazioni liriche.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 80
- 720** **20** **720** **1930**
- 1.2.4-492 **Compagnia Sem Benelli.**
Nota di Guido Gittardi contenente offerte per vari spettacoli, tra cui un ciclo di rappresentazioni della Compagnia Sem Benelli.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 81
- 721** **20** **721** **1930**
- 1.2.4-493 **Compagnia Menichelli Migliari Pescatori.**
Note di Guido Gittardi e del gestore della compagnia Giovanni Acquarone per l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni della compagnia Menichelli Migliari Pescatori, contratto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 82
- 722** **20** **722** **1930**
- 1.2.4-494 **Impresario Gualtiero Sacchi.**
Contratto per il conferimento della gestione del teatro per il periodo 27 settembre 1930 - 31 agosto 1931 a Walter Sacchi, ulteriore carteggio con Sacchi per l'invio di atti e materiale pubblicitario da affiggere.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 83
- 723** **20** **723** **1930**
- 1.2.4-495 **Compagnia Maria Melato.**
Note di Paolo Raviglia in merito all'organizzazione di una serie di recite della compagnia Melato.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 84
- 724** **20** **724** **1931**
- 1.2.4-496 **Compagnia Sem Benelli.**
Offerta da parte di Sem Benelli di una serie di recite.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 86
- 725** **20** **725** **1931**
- 1.2.4-497 **Serata benefica.**
Richiesta da parte dell'Asilo Infantile Principe Umberto della concessione del teatro per una recita a proprio beneficio.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 87
- 726** **20** **726** **1931**
- 1.2.4-498 **Compagnia Louis Douglas.**
Nota di Gualtiero Sacchi relativa ai preparativi per una recita della compagnia Douglas.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 88
- 727** **20** **727** **1931**
- 1.2.4-499 **Compagnia Lirica Artisti Associati.**
Note di Guido Gittardi e di Graziano Mucci in merito a varie rappresentazioni teatrali,

- tra cui una della Compagnia Artisti Associati.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 89
- 728** **20** **728** **1931**
1.2.4-500 **Compagnia Comica Italiana.**
Note di Giovanni Acquarone, amministratore della Compagnia Comica Italiana, per l'organizzazione di un ciclo di rappresentazioni, proposta di contratto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 91
- 729** **20** **729** **1931**
1.2.4-501 **Compagnia Drammatica Italiana Esperia Sperani.**
Offerta da parte di Danilo Calamai, amministratore della compagnia Sperani, di una serie di recite.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 92
- 730** **20** **730** **1932**
1.2.4-502 **Compagnia Betrone Racca Sabbatini.**
Offerta da parte di Samuele Righini di una serie di recite. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 94
note:
(1) L'offerta viene rifiutata; all'interno di essa tuttavia si fa marginalmente riferimento allo spettacolo della citata compagnia.
- 731** **20** **731** **1932**
1.2.4-503 **Scambio di note con Emanuele Brazzoli in merito al progetto di un ciclo di rappresentazioni liriche.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 95
- 732** **20** **732** **1932**
1.2.4-504 **Compagnia Emma Gramatica.**
Note di Guido Gittardi e della compagnia stessa in merito all'organizzazione di una serie di rappresentazioni della Compagnia Gramatica.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 102
- 733** **20** **733** **1932-1933**
1.2.4-505 **Compagnia delle Commedie Italiane.**
Note di Domenico Paternò, amministratore della Compagnia delle Commedie Italiane, in merito all'organizzazione di una serie di recite.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 96
- 734** **20** **734** **1933**
1.2.4-506 **Scambio di note con Emanuele Brazzoli in merito al progetto di un ciclo di rappresentazioni liriche.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 97
- 735** **20** **735** **1933**
1.2.4-507 **Compagnia Carini & C.**
Note di Guido Gittardi e Giuseppe Zopegni in merito all'organizzazione di una serie di recite della Compagnia Carini & C.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 98
- 736** **20** **736** **1933**
1.2.4-508 **Recita di beneficenza.**
Richiesta da parte dell'Asilo Infantile Principe Umberto della concessione del teatro per una recita a proprio beneficio.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 100
- 737** **20** **737** **1933**
1.2.4-509 **Spettacolo musicale.**
Nota di G. Berengo Gardin in merito alla rappresentazione di una fiaba musicale.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 101

serie 1.2.5 - Abbellimenti e restauri

1822-1929 (unità 27)

Questa serie raccoglie la documentazione concernente gli interventi subiti dall'edificio teatrale all'esterno e all'interno, con la formazione ed ampliamento di nuove parti come il loggione o le latrine; sempre in questo ramo di struttura si trovano gli atti relativi agli arredi, alle decorazioni e ai sipari. Duole sottolineare come il materiale che vi si conserva non sia particolarmente corposo e soprattutto siano quasi del tutto assenti i disegni. Di particolare interesse risultano le note e relazioni stese dall'ingegnere del teatro o dal custode o a volte dallo stesso artigiano che si occupa dell'intervento.

n.	fald./reg.	unità	
738	21	738 1.2.5-1	1822 aprile 4-1824 gennaio 7 Decorazione pittorica interna del teatro realizzata da Gaetano Vaccani. Contratto, descrizione delle pitture da realizzare, verbale di assemblea dei palchettisti al riguardo, relazione finale di Vaccani, ordini e ricevute dei pagamenti. <i>1 fascicolo, cc. 22</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 1
739	21	739 1.2.5-2	1822 giugno 4-1822 agosto 19 Realizzazione di scenari affidata ad Alessandro Sanquirico. Contratto con Alessandro Sanquirico per la realizzazione di quattro scenari, elenco delle tele consegnate, nota spese. <i>1 fascicolo, cc. 7</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 2
740	21	740 1.2.5-3	1824 dicembre 6-1824 dicembre 7 Nuovi scenari. Determinazione dell'amministrazione e direzione del teatro per la commissione di nuovi scenari, ordine di consegna di tela giacente presso Alessandro Sanquirico. <i>1 fascicolo, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
741	21	741 1.2.5-4	1827 novembre 29-1827 dicembre 14 Interventi diversi di riparazione. Comunicazione della direzione del teatro alla municipalità e nota del custode del teatro Filippo Gabrieli in merito a vari interventi di riparazione necessari. <i>1 fascicolo, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 3
742	21	742 1.2.5-5	1829 dicembre 11-1830 settembre 21 Realizzazione di scenari affidata ad Alessandro Sanquirico. Carteggio con alcuni deputati e il diretto interessato sull'utilità di commissionare altri due scenari ad Alessandro Sanquirico. <i>1 fascicolo, cc. 7</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 2
743	21	743 1.2.5-6	1830 gennaio 20; Crema Relazione di visita al teatro dell'ingegnere Luigi Massari. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 7
744	21	744 1.2.5-7	1833 marzo 26 Richiesta ad alcuni palchettisti della disponibilità alla cessione del palco per la realizzazione di un loggione. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 4
745	21	745 1.2.5-8	1844 aprile 23-1846 dicembre 17 Interventi diversi strutturali e di riparazione. Carteggio della deputazione all'amministrazione del teatro con la Congregazione Municipale e il custode del teatro Giovanni Bacchetta in merito a vari interventi di riparazione e a lavori interni (apertura di una porta, formazione di latrine). <i>1 fascicolo, cc. 13</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 3
746	21	746 1.2.5-9	1844 dicembre 14 Scambio di note con la Congregazione Municipale in merito alla realizzazione di alcuni lavori. <i>1 fascicolo, cc. 2</i>

- segnatura precedente: busta 18 fasc. 4
- 747** **21** **747** **1849 marzo 20**
 1.2.5-10 **Elenco anonimo di interventi diversi da attuare nei locali del teatro e di materiali d'uso da acquistare.**
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 18 fasc. 3
- 748** **21** **748** **1852 gennaio 6-1852 dicembre 16**
 1.2.5-11 **Interventi ed acquisti diversi.**
 Note di privati e ditte riguardanti forniture ed interventi diversi e carteggio relativo, elenco e perizia di opere urgenti per il teatro.
1 fascicolo, cc. 28
 segnatura precedente: busta 27 fasc. 3
- 749** **21** **749** **1853 gennaio 24-1853 gennaio 27**
 1.2.5-12 **Nuovo scenario.**
 Nota spese di Giosuè Dell'Era per la pittura di uno scenario, annotazione dell'emissione del relativo mandato di pagamento.
1 fascicolo, c. 1
 segnatura precedente: busta 18 fasc. 5
- 750** **21** **750** **1853 giugno 18-1853 giugno 19**
 1.2.5-13 **Scambio di note con Ambrogio Galeazzi per l'eventuale realizzazione di decorazioni.**
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 18 fasc. 3
- 751** **21** **751** **1853 luglio 2-1855 giugno 27**
 1.2.5-14 **Interventi di restauro e abbellimento del teatro attuati negli anni 1853-1855.**
 Carteggio della deputazione al teatro con vari appaltatori (Alessandro Deprà, Luigi Timolati, Giovanni Battista Marchesi) sull'esecuzione di opere e sull'emissione dei relativi mandati di pagamento per stati di avanzamento, relazioni di sopralluogo, fatture e note spese per interventi diversi (ordinari e straordinari).
1 fascicolo, cc. 64
 segnatura precedente: busta 18 fasc. 5
- 752** **21** **752** **1854 gennaio 1; Crema**
 1.2.5-15 **Formazione del loggione.**
 Ordine al cassiere del teatro di non riscuotere alcune somme dai proprietari che hanno accettato di cedere i propri palchi per la formazione del loggione.
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 18 fasc. 4
- 753** **21** **753** **1857 dicembre 26-1857 dicembre 28**
 1.2.5-16 **Scenografie realizzate da Pietro Ferrabini.**
 Fatture del pittore Pietro Ferrabini per la realizzazione di scenografie e panneggi vari, provvedimenti connessi della deputazione.
1 fascicolo, cc. 4
 segnatura precedente: busta 18 fasc. 3
- 754** **21** **754** **1873 settembre 21-1874 aprile 15**
 1.2.5-17 **Restauri al teatro dell'anno 1873.**
 Progetti sommari di restauro, stati di cassa, preventivo per la fornitura di arredi, carteggio con Luigi Manini per l'allestimento di scenari e la pittura delle sale, contratto con Giovanni Bacchetta per la pulizia complessiva, elenco dei contratti stipulati. (1)
1 fascicolo, cc. 27
 segnatura precedente: busta 18 fasc. 6
 note:
 (1) Oltre a Giovanni Bacchetta e a Manini sono elencati Giacomina Bacchetta per il lavaggio dei tendaggi, Noè Formaggia per la costruzione di sedili.
- 755** **21** **755** **1885 maggio 28-1886 febbraio 6**
 1.2.5-18 **Nuovi scenari.**
 Carteggio con lo scenografo Antonio Rovescalli a proposito della realizzazione di vari scenari e al relativo compenso, contratto di fornitura.
1 fascicolo, cc. 17
 segnatura precedente: busta 18 fasc. 7
- 756** **21** **756** **1889 agosto 26; Crema**
 1.2.5-19 **Allargamento del loggione.**
 Richiesta ad alcuni palchettisti della disponibilità alla cessione del palco per

			l'allargamento del loggione. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 4
757	21	757	1892 agosto 27; Crema
		1.2.5-20	Relazione sulla proposta di formazione della galleria e di un palchettone. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 4
758	21	758	1892 dicembre 20; Crema
		1.2.5-21	Nota dell'ingegnere municipale Amos Coroneo in merito a lavori in corso entro un palco privato. <i>1 unità documentaria, c. 1</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 7
759	21	759	1899 luglio 6-1900 settembre 2
		1.2.5-22	Ampliamento del loggione. Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro sul progetto per l'ampliamento del loggione e la formazione di un palchettone. <i>1 fascicolo, cc. 3</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 4
760	21	760	1900-1901
		1.2.5-23	Formazione di una terrazza. Sostituzione della tettoia sovrastante l'atrio con una terrazza e balaustrata di cemento: computo metrico, carteggio con il sindaco e la giunta municipale a proposito delle modalità di esecuzione dell'opera e al concorso nelle spese da parte del Comune. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 9
761	21	761	1911-1913
		1.2.5-24	Interventi diversi strutturali e di riparazione. Comunicazioni della direzione del teatro al sindaco in merito ad interventi diversi da realizzarsi nel teatro, fattura di una ditta per la posa in opera di un saliscendi. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 3
762	21	762	1912-1913
		1.2.5-25	Corrispondenza con il sindaco e la Sotto Prefettura in merito a vari lavori di restauro. (1) <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 9 note: (1) Tra i lavori considerati necessari vi sono il rifacimento della terrazza esterna e la sistemazione della facciata.
763	21	763	1912-1914
		1.2.5-26	Interventi diversi. Nota della Sotto Prefettura e determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro riguardanti lavori diversi da realizzarsi anche mediante l'acquisto di palchetti da privati. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 4
764	21	764	1928-1929
		1.2.5-27	Opere di restauro. Invio di progetto di massima e progetto ridotto da parte dell'ing. Giovanni Battista Donati De Conti, sue autorizzazioni (in qualità di direttore dei lavori) al pagamento di stati di avanzamento delle opere (appaltatore il capomastro Carlo Crivelli). <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 18 fasc. 10

serie 1.2.6 - Assicurazioni, illuminazione, riscaldamento

1830-1927; antecedenti dal 1823 (unità 42)

Si tratta di una serie piuttosto eterogenea, che come filo di collegamento tra i temi può avere a grandi linee i rischi da incendio, l'eventualità tanto frequente quanto catastrofica tipica di questa categoria di edifici all'epoca. Si va quindi dai contratti di assicurazione con il relativo carteggio a tutta la documentazione concernente la posa e l'ammodernamento degli impianti di illuminazione, di riscaldamento, l'attrezzatura antincendio e l'andamento dei servizi stessi. Dunque contratti, collaudi e contabilità relativa ma anche assunzioni e licenziamenti di responsabili di servizi, proteste per servizi insufficienti o mal gestiti, relazioni. Una serie di

pratiche di assoluto interesse permette di ripercorrere passo passo le soluzioni adottate nel corso dei decenni per l'illuminazione del teatro. Un primo intervento di revisione e ridefinizione dell'illuminazione venne attuato tra 1844 e 1846: in quel periodo si utilizzavano ancora lumi ad olio. Negli anni successivi l'alimentazione ad olio venne abbandonata per passare a quella a petrolio, quindi, tra il 1873 e il 1874, all'alimentazione a gas; ancora una decina d'anni e intorno alla metà degli anni Ottanta avvenne il definitivo passaggio all'illuminazione elettrica, dapprima adottata solo in parte dell'edificio, poi, tra il 1906 e il 1907, estesa all'intero teatro. Si tenga presente come ognuna di queste scelte comportasse cambiamenti nelle attrezzature installate, costi non indifferenti e variazioni nelle clausole assicurative per l'edificio.

Si segnala a titolo di curiosità un bollettario di letture del contatore a gas del teatro.

n.	fald./reg.	unità	
765	22	765 1.2.6-1	1830 ottobre 5-1831 gennaio 18; antecedenti da 1823 Acquisto e funzionamento di stufe per il riscaldamento. Relazione sulla localizzazione da dare alle tre stufe acquistate per il riscaldamento del teatro redatta dalla ditta Felice Botta, contratto per il servizio di accensione e manutenzione con Agostino Andreotti, atto di collaudo e liquidazione, contabilità relativa. (1) <i>1 fascicolo, cc. 28</i> segnatura precedente: busta 19 fasc. 9 note: (1) Contiene anche copia del progetto di costruzione di due stufe presso il Teatro della Concordia di Cremona e una prima offerta per l'acquisto delle stufe, atti datati a partire dall'anno 1823.
766	22	766 1.2.6-2	1831 gennaio 25-1837 gennaio 14 Regolazione delle stufe. Relazioni dell'incaricato della regolazione delle stufe Giovanni Massari, note al riguardo trasmesse ad un impresario. <i>1 fascicolo, cc. 13</i> segnatura precedente: busta 19 fasc. 9
767	22	767 1.2.6-3	1832 gennaio 5-1832 gennaio 8 Controlli sull'illuminazione. Scambio di note tra il direttore politico e l'amministrazione e deputazione del teatro in merito alle incombenze dei controlli sull'illuminazione del teatro. <i>1 fascicolo, cc. 6</i> segnatura precedente: busta 19 fasc. 2
768	22	768 1.2.6-4	1834 novembre 5; Crema Illuminazione e macchinismo. Contratto tra l'impresario Angelo Dova ed Agostino Andreotti per i servizi di illuminazione e di macchinismo. <i>1 unità documentaria, c. 1</i> segnatura precedente: busta 19 fasc. 2
769	22	769 1.2.6-5	1835 febbraio 7-1835 marzo 3 Installazione di macchina antincendio. Relazioni dell'ingegnere d'ufficio sulla necessità di installare provvisoriamente sul palcoscenico una macchina antincendio per evitare i rischi in occasione di una rappresentazione. (1) <i>1 fascicolo, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 21 fasc. 9 note: (1) L'installazione è consigliata in occasione di uno spettacolo con "fulmini e pioggia da fuoco".
770	22	770 1.2.6-6	1836 maggio 29; Crema Limitazioni all'illuminazione. Deliberazione dell'amministrazione e deputazione del teatro limitante l'illuminazione della sala del teatro agli eventi di maggior rilievo. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 19 fasc. 2
771	22	771 1.2.6-7	1836 giugno 20 Acquisto di un lampadario. Nota della Congregazione Municipale sul concorso nella spesa per l'acquisto di un nuovo lampadario, relativo disegno. (1) <i>1 fascicolo, cc. 2; 1 disegno, mm. 607 x 426</i> segnatura precedente: busta 26 fasc. 2 note:

(1) Che il disegno sia relativo al lampadario è una ipotesi.

- 772 22 772 **1842 maggio 2-1842 novembre 16**
1.2.6-8 **"Parte V, assicurazione del teatro".**
Carteggio con la Congregazione Municipale, l'ingegnere municipale Luigi Massari e l'agenzia assicurativa sulla possibilità di accensione di una polizza contro l'incendio.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 19 fasc. 1
- 773 22 773 **1844 luglio 12-1846 febbraio 5**
1.2.6-9 **Riordino e revisione dell'intera illuminazione.**
Contratto di servizio con Giovanni Bacchetta, elenco degli interventi necessari, descrizione e stima dei lavori, richiesta di ulteriore intervento di modifica, relazione di visita, nota spese per successive riparazioni effettuate da Bacchetta.
1 fascicolo, cc. 19
segnatura precedente: busta 19 fasc. 2
- 774 22 774 **1847 gennaio 25-1847 agosto 28**
1.2.6-10 **Servizio di illuminazione.**
Scambio di note con vari fornitori e con Scipione Andreotti, appaltatore dell'illuminazione, a proposito delle forniture e dei relativi pagamenti.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 26 fasc. 13
- 775 22 775 **1850 dicembre 22-1852 agosto 14**
1.2.6-11 **Servizio di illuminazione ed accensione stufe.**
Carteggio con gli interessati e con il custode Giovanni Macalli sul servizio di illuminazione ed accensione stufe (assunto da Giovanni Bacchetta ed Annibale Bressanelli), nuovo capitolato di servizio per illuminazione e macchinismo, analogo capitolato del Teatro di Lodi e carteggio al riguardo.
1 fascicolo, cc. 25
segnatura precedente: busta 19 fasc. 2
- 776 22 776 **1856 dicembre 23**
1.2.6-12 **Scambio di note con un impresario in merito allo scarso riscaldamento dei camerini.**
1 fascicolo, c. 1
segnatura precedente: busta 19 fasc. 9
- 777 22 777 **1858 marzo 4**
1.2.6-13 **Avviso della deputazione al teatro riguardante la comminazione di una multa a un impresario per la scarsità del riscaldamento in una serata.**
1 fascicolo, c. 1
segnatura precedente: busta 19 fasc. 9
- 778 22 778 **1865 maggio 11-1867 febbraio 1**
1.2.6-14 **Assicurazione contro gli incendi.**
Carteggio con il Comune sull'accensione di una polizza assicurativa contro gli incendi e sul riparto della relativa spesa, elenchi e prospetti di calcolo dei valori contenuti, ordine di pagamento a favore della Società Reale d'Assicurazione Generale e Mutua Contro i Danni dell'Incendio. (1)
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 19 fasc. 1
note:
(1) Il contratto assicurativo si conserva all'interno dell'unità datata 1868-1877 in questo stesso titolo.
- 779 22 779 **1868 settembre 12-1877 dicembre 31; antecedenti da 1858**
1.2.6-15 **Disputa con la compagnia assicuratrice in merito alla polizza in corso e alla sua rescissione.**
Carteggio con la Società Reale d'Assicurazione Generale e Mutua a proposito di modifiche al sistema di illuminazione del teatro, di richieste di adeguamento del premio assicurativo, della concomitante stipula di una polizza con una diversa società di assicurazioni; note di altre direzioni teatrali in merito all'uso del gas, parere legale; carteggio con il Comune e la Sotto Prefettura riguardo ai rischi da incendio e alle relative contromisure, alle variazioni di contratto con la ditta assicuratrice, relazione e verbale di adunanza dei palchettisti, nuova polizza conclusa con le Assicurazioni Generali in Venezia, successive ricevute di pagamento del premio. (1)
1 fascicolo, cc. 191
segnatura precedente: busta 19 fasc. 1
note:
(1) Il sistema di illuminazione viene mutato dapprima da olio a petrolio, quindi da petrolio a gas. Contiene anche copia dello statuto della società Reale Mutua datato 1858 e il contratto originale di assicurazione stipulato

- nell'anno 1866.
- 780** **22** **780** **1873 agosto 23-1874 marzo 12**
 1.2.6-16 **Installazione e funzionamento dell'illuminazione a gas.**
 Preventivo della ditta Enrico Langen, bozza di contratto, elenco dei punti luce, richiesta di contributo spese alla Giunta Municipale, carteggio in merito all'esecuzione del contratto e al funzionamento dell'impianto.
1 fascicolo, cc. 27
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 4
- 781** **22** **781** **1880 settembre 20-1880 dicembre 24**
 1.2.6-17 **Assicurazione contro l'incendio per il decennio 1880-1890.**
 Progetti di assicurazione e preventivi presentati da varie compagnie assicurative e carteggio relativo, polizza conclusa con le Assicurazioni Generali in Venezia.
1 fascicolo, cc. 30
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 1
- 782** **22** **782** **1882 gennaio 6; Crema**
 1.2.6-18 **Avviso a un palchettista richiamante norme regolamentari.**
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 3
- 783** **22** **783** **1882 marzo 16; Crema**
 1.2.6-19 **Sollecito al miglioramento del servizio di riparazione dell'impianto dell'illuminazione a gas.**
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 4
- 784** **22** **784** **1883 marzo 19-1883 marzo 26**
 1.2.6-20 **Funzionamento dell'impianto di illuminazione.**
 Scambio di note con la direzione della ditta Vogel et Compagnie a proposito di disservizi nell'impianto di illuminazione a gas e della sua gestione.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 1
- 785** **22** **785** **1885 maggio 16; Crema**
 1.2.6-21 **Avviso alla ditta Erminio Vogel per una possibile perdita di gas dal contatore del teatro.**
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 4
- 786** **22** **786** **1885 settembre 1-1888 gennaio 25**
 1.2.6-22 **Modifiche al contratto assicurativo in corso.**
 Carteggio con le Assicurazioni Generali in Venezia sulla possibilità di apportare modifiche alle clausole del contratto assicurativo in corso. (1)
1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 1
 note:
 (1) Si richiede la copertura dell'uso del teatro per occasioni di varie rappresentazioni e la riduzione del premio in conseguenza della modifica parziale dell'impianto di illuminazione da gas ad elettrico.
- 787** **22** **787** **1888 settembre 1-1890 dicembre 25**
 1.2.6-23 **Nuovo impianto di illuminazione.**
 Scambio di note con l'Impresa Illuminazione Elettrica riguardo all'installazione di un impianto di illuminazione al palcoscenico e in seguito all'intero teatro, verbale di consegna dell'impianto del palcoscenico; disdetta dell'incarico di "sorvegliante al gas".
1 fascicolo, cc. 7
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 6
- 788** **22** **788** **1889 dicembre 24; Crema**
 1.2.6-24 **Nota del Comune in merito alla tariffa praticata dalla ditta fornitrice del gas per l'illuminazione.**
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 4
- 789** **22** **789** **1890 settembre 18-1890 dicembre 10**
 1.2.6-25 **Assicurazione contro l'incendio per il decennio 1890-1900.**
 Proposte di assicurazione e preventivi presentati da varie compagnie assicurative e carteggio relativo, polizza conclusa con le Assicurazioni Generali in Venezia.
1 fascicolo, cc. 19
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 1

- 790** **22** **790** **1890-1892**
1.2.6-26 **Letture del contatore del gas del teatro.**
1 bollettario
segnatura precedente: busta 19 fasc. 4
- 791** **22** **791** **1895 novembre 8-1906 gennaio 7**
1.2.6-27 **Gestione dell'impianto di illuminazione.**
Contratti di fornitura dell'energia elettrica (dapprima a forfait, quindi a consumo) con l'Impresa Illuminazione Elettrica, preventivo per il rinnovo dell'impianto di illuminazione, prospetti di tariffa della fornitura, elenchi di lampade installate, conteggi dei consumi, carteggio con la ditta fornitrice e i palchettisti in merito alla modifica ed al funzionamento dell'impianto, alla riduzione delle tariffe, al personale in servizio, ai pagamenti; note di altri teatri sul servizio; estensione dell'illuminazione elettrica all'intero teatro, bozza di contratto, preventivo per l'acquisto di attrezzature, carteggio al riguardo con la ditta V.Pavesi. (1)
1 fascicolo, cc. 90
segnatura precedente: busta 19 fasc. 6
note:
(1) Contiene anche una copia del periodico Il Commercio.
- 792** **22** **792** **1896 gennaio 13-1901 dicembre 5**
1.2.6-28 **Fornitura di carbone.**
Carteggio con la Società Italiana dell'Industria del Gas a proposito della fornitura di carbone coke per il riscaldamento e dei relativi pagamenti.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 19 fasc. 9
- 793** **22** **793** **1896 maggio 26-1902 luglio 5**
1.2.6-29 **Fornitura del gas per l'illuminazione.**
Carteggio con la Società Italiana dell'Industria del Gas in merito a contratto di fornitura, modifiche contrattuali, conteggi dei consumi, pagamenti, tariffe, richieste di rimborsi; tabelle di conteggio e copia del contratto.
1 fascicolo, cc. 38
segnatura precedente: busta 19 fasc. 4
- 794** **22** **794** **1900**
1.2.6-30 **Assicurazione contro l'incendio per il decennio 1900-1910.**
Polizza assicurativa conclusa con le Assicurazioni Generali in Venezia e nota relativa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 19 fasc. 1
- 795** **22** **795** **1906**
1.2.6-31 **Fornitura energia elettrica e apparecchi per illuminazione.**
Carteggio con la Società Martesana per la stipula del contratto di fornitura energia elettrica, bozza di contratto, scambio di note con la ditta Pavesi e fattura di acquisto di apparecchi di illuminazione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 19 fasc. 7
- 796** **22** **796** **1906-1907**
1.2.6-32 **Impianto elettrico completo dell'edificio.**
Carteggio con la Società Martesana per l'estensione dell'illuminazione elettrica all'intero teatro, progetto per l'impianto elettrico completo e carteggio al riguardo con le ditte Martesana e Bezzi, Piccoli & C. (poi Bezzi Alessandro) e con alcuni palchettisti, scambio di note con il comune per l'ispezione della apposita commissione di vigilanza, fatture, note spese, elenchi di materiale utilizzato, carteggio in merito ai pagamenti.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 19 fasc. 7
- 797** **22** **797** **1907-1908**
1.2.6-33 **Assicurazione contro l'incendio per il decennio 1908-1918.**
Richiesta di rinnovo del contratto in conseguenza della sostituzione completa dell'impianto a gas con l'illuminazione elettrica, copia della nuova polizza assicurativa conclusa con le Assicurazioni Generali in Venezia e nota relativa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 19 fasc. 1
- 798** **22** **798** **1907-1914**
1.2.6-34 **Contabilità dell'impianto elettrico.**
Registro dei conti in dare e avere dei debiti nei confronti della Società Martesana per

- costruzione dell'impianto elettrico e consumi; bollette dei consumi, conteggi, ricevute di pagamento e carteggio al riguardo.
1 registro; 1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 8
- 799** **22** **799** **1908-1914**
 1.2.6-35 **Modifiche all'impianto elettrico e nuova fornitura energia elettrica.**
 Carteggio con la Società Martesana per modifiche all'impianto di illuminazione, preventivo ed elenco di materiale necessario, copie di contratti di fornitura energia e delle relative condizioni, fatture e carteggio in merito ai pagamenti con varie ditte.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 7
- 800** **22** **800** **1909**
 1.2.6-36 **Consumi energia elettrica e relativi pagamenti.**
 Conteggi del consumo di energia elettrica, carteggio con un impresario in merito al riparto delle spese di consumo.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 7
- 801** **22** **801** **1911**
 1.2.6-37 **Vendita del lampadario.**
 Scambio di note con una ditta a proposito del ritiro o acquisto del lampadario a gas del teatro per riutilizzo, fotografie del lampadario. (1)
1 fascicolo; 2 fotografie
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 4
 note:
 (1) Contiene anche alcuni talloncini su cui sono riportati la scritta "Da vendere" e le caratteristiche del lampadario.
- 802** **22** **802** **1915**
 1.2.6-38 **Contratto con la Società Martesana per la fornitura di energia elettrica.**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 7
- 803** **22** **803** **1915-1918; seguiti a 1925**
 1.2.6-39 **Assicurazione contro l'incendio per il decennio 1918-1928.**
 Proposte di assicurazione e preventivi presentati da varie compagnie assicurative e carteggio relativo, prospetto di raffronto delle offerte. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 1
 note:
 (1) Contiene anche una successiva richiesta di autorizzazione per l'accesso alle sale del teatro presentata dal locale agente della Società Reale Mutua Assicurazioni nell'anno 1925.
- 804** **22** **804** **1923**
 1.2.6-40 **Contratto con la Società Anonima per le Forze Idrauliche per la fornitura di energia elettrica.**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 7
- 805** **22** **805** **1925-1927**
 1.2.6-41 **Preventivi di varie ditte per la fornitura di apparecchi per l'illuminazione.**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 7
- 806** **22** **806** **1926**
 1.2.6-42 **Assicurazione contro l'incendio per il decennio 1926-1936.**
 Polizze assicurative (per incendio ed accadimenti simili, per infortuni) con la società Il Duomo.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 19 fasc. 1

serie 1.2.7 - Impiegati, orchestrali, coristi

1824-1927 (unità 95)

In questa serie si raccoglie la documentazione concernente i rapporti di lavoro con i dipendenti del teatro, con i componenti dell'orchestra e i coristi. Non si tratta di fascicoli personali nel senso moderno ma di fascicoli piuttosto scarni che racchiudono gli atti relativi alla nomina o all'assunzione ed occasionale carteggio sullo svolgimento del servizio previsto o più spesso sul compenso pattuito. Non mancano elenchi nominativi (prevalentemente di coristi o strumentisti) e soprattutto capitolati di servizio, atti di particolare interesse storico-

culturale in quanto permettono di ricostruire, con l'incrociarsi di competenze e funzioni, le modalità di funzionamento della macchina teatrale. A volte sono gli stessi elenchi nominativi ad assumere una forma quasi contrattuale, raramente sono addirittura vere convenzioni. Occasionalmente gli atti sono riferiti ad iniziative in un certo senso collaterali alla attività vera e propria del teatro, come nel caso del sussidio proposto per la creazione di una scuola di canto nel 1911 o della petizione popolare a favore di coro e orchestra di cui si parla allo scoccare del Novecento.

A parte coristi e orchestrali, le mansioni previste (variabili nel corso dei decenni) sono: medico teatrale, chirurgo maggiore del teatro, cancelliere (più tardi segretario e ragioniere), cassiere, direttore d'orchestra, maestro dei cori, sorvegliante dell'orchestra, suggeritore, ingegnere teatrale, agente teatrale, ispettore del teatro(1). Spesso gli elenchi nominativi comprendono anche gli inservienti o salariati, per i quali esiste uno specifico ramo di struttura a cui si rimanda.

note

(1) Tra il materiale relativo a questa serie una delle unità era costituita da una fascia in velluto con la scritta "Ispettore": essa è stata passata al Museo Civico di Crema e del Cremasco che conserva altri oggetti relativi all'attività del Teatro Sociale.

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>
807	23	807 1824 febbraio 22; Crema 1.2.7-1 Medico teatrale Gaetano Ravelli. Comunicazione a Gaetano Ravelli dell'affidamento dell'incarico di medico teatrale in sostituzione del defunto Francesco De Simoni. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 4
808	23	808 1824 novembre 13 1.2.7-2 Nomine diverse. Verbale di adunanza dei palchettisti per la nomina di Stefano Bolzoni a cancelliere e di Carlo Inverni a cassiere. <i>1 fascicolo, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 2
809	23	809 1824 novembre 13-1837 giugno 11 1.2.7-3 Cancelliere Stefano Bolzoni. Nomina di Stefano Bolzoni a cancelliere e di Carlo Inverni a cassiere, dimissioni (più volte presentate e ritirate), avviso di accettazione e nomina del sostituto Giovanni Massari. <i>1 fascicolo, cc. 11</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 9
810	23	810 1824 dicembre 6 1.2.7-4 Servizio di orchestra e coro. Scambio di note tra la direzione e l'amministrazione del teatro sulle norme stabilite dal capitolato di servizio per orchestrali e coristi. <i>1 fascicolo, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
811	23	811 1824 dicembre 24; Crema 1.2.7-5 Sorvegliante dell'orchestra Antonio Zurla. Avviso di nomina trasmesso dalla direzione del teatro ad Antonio Zurla per le funzioni di sorvegliante dell'orchestra. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
812	23	812 1825 maggio 29-1825 giugno 11 1.2.7-6 Suggeritore Antonio Pavesi. Capitolato speciale di servizio per il suggeritore ed accettazione da parte di Antonio Pavesi. (1) <i>1 fascicolo, cc. 3</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 10 note: (1) Contiene anche la ricevuta di consegna della lettera di accettazione.
813	23	813 1827 ottobre 9; Crema 1.2.7-7 Sollecito da parte di vari orchestrali alla definizione dei rapporti di ingaggio. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
814	23	814 1827 novembre 30-1827 dicembre 3

- 1.2.7-8 **Medico teatrale Luigi Allocchio.**
Comunicazione a Luigi Allocchio dell'affidamento dell'incarico di medico teatrale in sostituzione del Gaetano Ravelli, istanza relativa.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 4
- 815** **23** **815 [1834]-[1838]**
1.2.7-9 **Elenco nominativo degli orchestrali, coristi ed inservienti con annotazione dei relativi compensi. (1)**
1 unità documentaria, c. 1
segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
note:
(1) Documento non datato: l'indicazione cronologica si suggerisce in base al confronto dei nomi elencati.
- 816** **23** **816 1836 marzo 1-1836 marzo 3**
1.2.7-10 **Orchestrai indigenti.**
Richiesta da parte di un orchestrale indigente della concessione di una recita a suo esclusivo beneficio e relativa risposta.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 817** **23** **817 1837 marzo 6-1837 aprile 11**
1.2.7-11 **Nomina del cancelliere.**
Avviso di nomina di Giuseppe Feneri all'incarico di cancelliere, rinuncia, domanda di assegnazione del posto da parte di Giacomo Mandricardi.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 20 fasc. 9
- 818** **23** **818 1837 dicembre 22-1838 gennaio 1**
1.2.7-12 **Cassiere Antonio Zurla.**
Dimissioni di Carlo Inverni dalle mansioni di cassiere, accettazione dell'incarico da parte di Antonio Zurla.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 20 fasc. 2
- 819** **23** **819 1838 maggio 15-1838 giugno 2**
1.2.7-13 **Richieste presentate da vari orchestrali per un aumento della paga.**
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 820** **23** **820 1839 agosto 14-1839 agosto 24**
1.2.7-14 **Conferma di un corista.**
Richiesta da parte di un corista di conferma nell'incarico e relativa comunicazione all'impresario.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 14
- 821** **23** **821 1839 dicembre 20-1846 giugno 29**
1.2.7-15 **Servizio del suggeritore Antonio Pavesi.**
Richieste presentate da parte di Antonio Pavesi per la conferma nel posto di suggeritore e nell'appannaggio di quaranta candele annue, scambio di note al riguardo con la deputazione al teatro.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 20 fasc. 10
- 822** **23** **822 1840 novembre 15-1840 dicembre 12**
1.2.7-16 **Nomina del chirurgo maggiore del teatro.**
Avviso trasmesso a Giovanni Giacomo Freri per la sua nomina provvisoria a chirurgo maggiore del teatro in sostituzione del defunto Girolamo Morosini, verbale di nomina definitiva di Carlo Morosini, capitolato di servizio.
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 20 fasc. 3
- 823** **23** **823 1841 dicembre 10; Crema**
1.2.7-17 **Elenco nominativo di cantanti, coristi, orchestrali ed inservienti per lo spettacolo di carnevale 1841-1842.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 824** **23** **824 1842 gennaio 27**
1.2.7-18 **Rapporti tra impresario e orchestra.**
Richiesta da parte di alcuni orchestrali alla deputazione al teatro di una intercessione presso l'impresario per una questione relativa al compenso, relativa risposta.

- 1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 825 23 825 **1842 novembre 23; Crema**
1.2.7-19 **Direttore d'orchestra.**
Rifiuto delle condizioni d'ingaggio presentate da Cesare Bottesini per l'incarico di direttore d'orchestra.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 826 23 826 **[1842]**
1.2.7-20 **Elenchi nominativi degli orchestrali, coristi ed inservienti con annotazione dei relativi compensi per la stagione di carnevale 1842-1843.**
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
- 827 23 827 **1843 novembre 11-1853 ottobre 19**
1.2.7-21 **Cancelliere Giovanni Massari.**
Richiesta di aumento di compenso da parte del cancelliere Giovanni Massari, dimissione, accettazione delle stesse.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 20 fasc. 9
- 828 23 828 **1843 novembre 18**
1.2.7-22 **Nomine diverse.**
Conferma da parte del commissario distrettuale di Luigi Massari al posto di ingegnere teatrale e di Carlo Morosini a chirurgo del teatro.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 7
- 829 23 829 **1843 novembre 19-1845 aprile 29**
1.2.7-23 **Nomina del medico teatrale.**
Scambio di note con il commissario distrettuale sulla nomina provvisoria a medico teatrale di Faustino Branchi, successiva nomina di Luigi Allocchio in seguito alla sua rinuncia alla carica di deputato al teatro.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 20 fasc. 4
- 830 23 830 **1845 novembre 1**
1.2.7-24 **Permesso di assenza per orchestrali.**
Richiesta presentata da parte di alcuni orchestrali per ottenere l'autorizzazione ad assentarsi per tre settimane e relativa concessione.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 831 23 831 **1847 febbraio 1-1851 ottobre 9**
1.2.7-25 **Ingegneri teatrali Luigi e Giovanni Massari.**
Nota della Delegazione Provinciale in merito alla compresenza nella stessa persona di Luigi Massari degli incarichi di ingegnere teatrale e municipale, richiesta del figlio Giovanni di nomina definitiva in sostituzione del padre, deceduto.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 20 fasc. 7
- 832 23 832 **1849 dicembre 26-1852 gennaio 29**
1.2.7-26 **Serata benefica a favore dell'orchestra.**
Carteggio con il direttore d'orchestra Giuseppe Santelli in merito alla distribuzione di parte dei proventi di una serata benefica a favore degli orchestrali più bisognosi, certificato di servizio di Santelli.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 20 fasc. 6
- 833 23 833 **1850 gennaio 8**
1.2.7-27 **Sostituzione di musicista.**
Certificazione medica attestante la malattia di un musicista, comunicazione relativa alla sua sostituzione.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 50 fasc. 11
- 834 23 834 **1851 settembre 16-1853 marzo 3**
1.2.7-28 **Nomine diverse.**
Avviso di concorso al posto di medico del teatro, istanza di Carlo Pozzoli, approvazione da parte del commissario distrettuale, nomina di Pozzoli a medico e di

- Giovanni Massari ad ingegnere del teatro, scambio di note con Pozzoli e con il chirurgo del teatro Carlo Morosini in merito all'espletamento del servizio.
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 20 fasc. 4
- 835** **23** **835** **1851 dicembre 29-[1852]**
1.2.7-29 **Elenchi nominativi degli orchestrali ed inservienti con annotazione dei relativi compensi per varie stagioni.**
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
- 836** **23** **836** **1852 gennaio 2-1852 gennaio 25**
1.2.7-30 **Beneficiata a favore dei coristi.**
Richiesta da parte di vari coristi della concessione di una beneficiata, disposizioni in merito inviate al direttore dei cori, ordine di servizio per il cassiere.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 20 fasc. 14
- 837** **23** **837** **1852 marzo 29-1852 giugno 25**
1.2.7-31 **Agente teatrale Giovanni Battista Stabilini.**
Scambio di note con Giovanni Battista Stabilini per la sua riconferma ad agente teatrale, affidamento a Giovanni Viola dell'incarico interinale di agente teatrale.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 838** **23** **838** **1853 marzo 5; Crema**
1.2.7-32 **Servizio del chirurgo maggiore.**
Nota del chirurgo maggiore Carlo Morosini riguardante l'espletamento del suo servizio.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 3
- 839** **23** **839** **1853 agosto 30-1860 novembre 30**
1.2.7-33 **Nomina del cancelliere e ragioniere.**
Avviso di concorso al posto di cancelliere e ragioniere, capitolato di servizio, partecipazione di nomina inviata ad Antonio Polgati, rinuncia all'incarico.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 20 fasc. 9
- 840** **23** **840** **1855 aprile 6-1858 luglio 28**
1.2.7-34 **Agente teatrale Francesco Bernieri.**
Supplica e comunicazione di nomina di Francesco Bernieri ad agente teatrale e sue dimissioni.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 841** **23** **841** **1855 settembre 24; Crema**
1.2.7-35 **Supplica presentata per assunzione nell'orchestra.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 842** **23** **842** **1857 dicembre 15**
1.2.7-36 **Elenchi nominativi degli orchestrali, coristi ed inservienti con annotazione dei relativi compensi per la stagione di carnevale 1857-1858.**
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
- 843** **23** **843** **1858 aprile 15; Crema**
1.2.7-37 **Richiesta di una gratifica da parte del cancelliere Antonio Polgati.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 18 fasc. 4
- 844** **23** **844** **1858 luglio 29-1858 agosto 2**
1.2.7-38 **Agente teatrale Temistocle Mangili.**
Supplica e comunicazione di nomina di Temistocle Mangili ad agente teatrale.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 845** **23** **845** **1858 dicembre 30; Crema**
1.2.7-39 **Lista nominativa degli orchestrali non presentatisi alle prove inviata dal direttore politico.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12

- 846 23 846 **1860 luglio 21; Crema**
1.2.7-40 **Maestro dei cori Davide Fortunatti.**
Contratto di servizio di Davide Fortunatti come maestro dei cori.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 13
- 847 23 847 **1860 settembre 4-1860 settembre 15**
1.2.7-41 **Contratto di servizio delle coriste. (1)**
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 14
note:
(1) Al verso è annotato un ordine alla cancelleria per la ricerca e la copia di varia documentazione contrattuale concernente gli orchestrali, gli inservienti ed altro personale.
- 848 23 848 **1860 dicembre 15-1860 dicembre 26**
1.2.7-42 **Elenchi nominativi degli orchestrali, coristi ed inservienti con annotazione dei relativi compensi per varie stagioni.**
1 fascicolo, cc. 14
segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
- 849 23 849 **1862 ottobre 9; Crema**
1.2.7-43 **Dimissioni del suggeritore Antonio Pavesi.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 10
- 850 23 850 **1863 gennaio 20-1863 gennaio 22**
1.2.7-44 **Cassiere Temistocle Mangili.**
Atto di fideiussione prestata a favore del nuovo cassiere Temistocle Mangili da parte di Giuseppe Mazzini trasmesso dall'interessato.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 20 fasc. 2
- 851 23 851 **1863 giugno 17-1863 luglio 12**
1.2.7-45 **Nomina del segretario e ragioniere.**
Richieste di ammissione al concorso per il posto di segretario e ragioniere, rinuncia al concorso.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 20 fasc. 9
- 852 23 852 **1863 dicembre 28-1863 dicembre 29**
1.2.7-46 **Nomina del medico Antonio Ricci.**
Dimissioni di Carlo Pozzoli da medico del teatro, richiesta di disponibilità per la copertura del posto ad Antonio Ricci.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 20 fasc. 4
- 853 23 853 **1866 febbraio 5; Crema**
1.2.7-47 **Convenzione con la Banda Civica locale per il servizio in teatro in occasione delle feste da ballo.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 11
- 854 23 854 **1868 febbraio 26-1868 ottobre 28**
1.2.7-48 **Nomina del medico e chirurgo Angelo Bianchessi.**
Determinazione di accorpamento delle funzioni di medico e chirurgo del teatro, offerta del posto ad Angelo Bianchessi, accettazione.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 20 fasc. 5
- 855 23 855 **1868 febbraio 29; Crema**
1.2.7-49 **Esonero dal servizio del medico Antonio Ricci.**
Comunicazione ad Antonio Ricci del suo esonero dalle funzioni di medico del teatro in conseguenza dell'accorpamento di tale figura con quella di chirurgo del teatro. (1)
1 unità documentaria, c. 1
segnatura precedente: busta 20 fasc. 4
note:
(1) Al verso è riportata la minuta di una nota inviata al custode Macalli sulla sua sostituzione. L'atto riporta per errore l'indicazione dell'anno 1865.
- 856 23 856 **1869 novembre 15**
1.2.7-50 **Affidamento della direzione d'orchestra.**
Scambio di note con un gruppo di professori d'orchestra e coristi in merito all'affidamento della direzione dell'orchestra a Vincenzo Petrali.

- 1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 28 fasc. 10
- 857** **23** **857** **1870 febbraio 9-1879 ottobre 3**
1.2.7-51 **Provvedimenti diversi riguardanti il personale.**
Sospensione di Luigi Massari dalle mansioni di segretario in seguito a contrasti con un capocomico, contestuale nomina provvisoria di Pietro Ramazotti, provvedimento relativo allo stipendio dei dipendenti del teatro, rinuncia all'incarico da parte di Ramazotti per la nomina a segretario comunale, sollecito di Ramazotti al suo successore Arsilio Pesadori a subentrare.
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 20 fasc. 9
- 858** **23** **858** **1870 settembre 8-1873 dicembre 27**
1.2.7-52 **Incarichi diversi di Temistocle Mangili.**
Carteggio con Temistocle Mangili a proposito della incompatibilità tra gli incarichi da lui ricoperti (in vari periodi) di cassiere, agente teatrale, impresario e della fissazione del compenso per l'attività di cassiere.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 20 fasc. 2
- 859** **23** **859** **1870 settembre 21**
1.2.7-53 **Agente teatrale Pietro Ramazzotti.**
Comunicazione di nomina provvisoria di Pietro Ramazzotti ad agente teatrale.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 860** **23** **860** **1872 novembre 6-1873 dicembre 14**
1.2.7-54 **Nomina del medico chirurgo.**
Nomina di Giovanni Battista Tessadori a medico chirurgo del teatro, successiva nomina di Gaetano Moretti in sostituzione del rinunciante Tessadori.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 20 fasc. 5
- 861** **23** **861** **1873 dicembre 26; Crema**
1.2.7-55 **Gratifiche.**
Determinazione di conferimento di gratifiche a favore di vari impiegati.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 9
- 862** **23** **862** **1873 dicembre 27**
1.2.7-56 **Carteggio amministrativo dell'anno 1873.**
Determinazione della direzione del teatro per il pagamento dei compensi al personale.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 28 fasc. 14
- 863** **23** **863** **1875 febbraio 25-1883 dicembre 29**
1.2.7-57 **Elenchi nominativi degli orchestrali, coristi ed inservienti con annotazione dei relativi compensi per varie stagioni.**
1 fascicolo, cc. 47
segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
- 864** **23** **864** **1879 dicembre 30-1880 febbraio 12**
1.2.7-58 **Insubordinazione di un musicista.**
Espulsione dall'orchestra di un musicista per atti di insubordinazione, determinazione del compenso per il sostituto.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 865** **23** **865** **1881 gennaio 5-1882 dicembre 9**
1.2.7-59 **Agente teatrale Romeo Marinoni.**
Dimissioni di Romeo Marinoni dalla carica di agente teatrale, riconferma, nuove dimissioni.
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 866** **23** **866** **1882 dicembre 6-1882 dicembre 12**
1.2.7-60 **Nomine diverse.**
Nomina del personale di servizio e dell'agente teatrale, relative comunicazioni agli interessati.
1 fascicolo, cc. 2

- segnatura precedente: busta 20 fasc. 16
- 867 23 867 **1882 dicembre 14-1886 gennaio 31**
1.2.7-61 **Nomina del medico chirurgo.**
Nomina di Ernesto Pergami a medico chirurgo del teatro, successiva rinuncia di Pergami, nota inviata al successore Paolo Agnesi.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 20 fasc. 5
- 868 23 868 **1887 gennaio 11; Crema**
1.2.7-62 **Espulsione di un corista per atti di insubordinazione.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 14
- 869 24 869 **1890 settembre 27-1890 novembre 28**
1.2.7-63 **Agente teatrale Innocenzo Longhi.**
Suppliche di nomina, nomina di Innocenzo Longhi al posto di agente teatrale in sostituzione del defunto Vittorio De Maestri, offerta della fideiussione.
1 fascicolo, cc. 20
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 870 24 870 **1891 gennaio 3-1891 dicembre 10**
1.2.7-64 **Elenchi nominativi degli orchestrali e coristi con annotazione dei relativi compensi per varie stagioni.**
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
- 871 24 871 **1892 gennaio 12-1892 marzo 5**
1.2.7-65 **Direttore d'orchestra Angelo Coloni.**
Ricevute per la corresponsione del compenso al direttore d'orchestra concertatore Angelo Coloni, suoi solleciti per ulteriori pagamenti.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 20 fasc. 6
- 872 24 872 **1893 febbraio 25; Crema**
1.2.7-66 **Istruttore dei cori Augusto Samarani.**
Certificato di servizio di Augusto Samarani come istruttore dei cori.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 13
- 873 24 873 **1895 febbraio 27-1896 dicembre 20**
1.2.7-67 **Agente teatrale Innocenzo Longhi.**
Suppliche di nomina al posto di agente teatrale, nomina di Ferruccio Freri, offerta di fideiussione, rapporto di servizio, relazione e carteggio riguardante il rimborso di una somma a un impresario, dimissioni.
1 fascicolo, cc. 36
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 874 24 874 **1895 dicembre 25-[1901]**
1.2.7-68 **Elenchi nominativi degli orchestrali, coristi ed inservienti con annotazione dei relativi compensi per varie stagioni.**
1 fascicolo, cc. 42
segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
- 875 24 875 **1896 novembre 29-1916 febbraio 2**
1.2.7-69 **Agente teatrale Imerio Maffi.**
Suppliche di nomina al posto di agente teatrale, nomina di Imerio Maffi, ordine di servizio, dimissioni.
1 fascicolo, cc. 16
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 876 24 876 **1897 novembre 8-1897 novembre 17**
1.2.7-70 **Insubordinazione di un musicista.**
Richiesta da parte di un orchestrale di spiegazioni in merito alla sua esclusione dall'orchestra e relativa risposta.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 877 24 877 **1899 gennaio 19-1899 gennaio 27**
1.2.7-71 **Formazione dell'orchestra.**
Telegrammi trasmessi da agenti teatrali e musicisti in merito al reperimento di un certo numero di violinisti mancanti all'organico.
1 fascicolo, cc. 18

- segnatura precedente: busta 20 fasc. 16
- 878** **24** **878** **1900**
 1.2.7-72 **Provvedimenti a favore di coro ed orchestra.**
 Proposta di petizione popolare da inviarsi all'amministrazione comunale in merito alle sovvenzioni concesse per la realizzazione della stagione musicale. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 14
 note:
 (1) La petizione vuole ottenere provvedimenti a favore delle masse orchestrali e corali.
- 879** **24** **879** **1901**
 1.2.7-73 **Assunzioni nell'orchestra.**
 Domanda presentata da parte di un musicista per l'assegnazione di un posto nell'orchestra del teatro e relativa risposta.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 11
- 880** **24** **880** **1901-1902**
 1.2.7-74 **Provvedimenti a carico di orchestrali.**
 Carteggio con i diretti interessati e con vari orchestrali in merito a provvedimenti disciplinari (esonero e multa) presi a carico di alcuni di essi.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 881** **24** **881** **1902-1905**
 1.2.7-75 **Servizio del maestro dei cori Agostino Suchentrunk.**
 Ringraziamenti del maestro dei cori Agostino Suchentrunk e relativo certificato di servizio.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 13
- 882** **24** **882** **1904**
 1.2.7-76 **Ispettore del teatro.**
 Istituzione del posto di ispettore del teatro, avviso di concorso, domande di ammissione, nomina di Ferruccio Freri, successive istruzioni di servizio.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 8
- 883** **24** **883** **[1904]**
 1.2.7-77 **Elenco nominativo degli orchestrali per la stagione di carnevale 1905.**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
- 884** **24** **884** **1904-1920**
 1.2.7-78 **Servizio dell'ispettore del teatro.**
 Relazioni di servizio dell'ispettore del teatro e conseguente carteggio con l'ispettore ed altri dipendenti del teatro, richiesta di aumento del compenso.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 8
- 885** **24** **885** **1907**
 1.2.7-79 **Elenco nominativo dei coristi richiedenti un aumento di paga. (1)**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
 note:
 (1) In corrispondenza dei nomi sono riportate le relative paghe.
- 886** **24** **886** **1907**
 1.2.7-80 **Supplica per l'assunzione come corista.**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 14
- 887** **24** **887** **1910-1911**
 1.2.7-81 **Elenchi nominativi degli orchestrali, coristi ed inservienti con annotazione dei relativi compensi per varie stagioni.**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
- 888** **24** **888** **1911**
 1.2.7-82 **Sussidio per una scuola di canto.**
 Scambio di note con il Corpo Musicale di Crema in merito alla richiesta di un sussidio per l'istituzione di una scuola di canto popolare.

- 1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 15
- 889 24 889 1911
1.2.7-83 **Certificato di servizio di un orchestrale.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 890 24 890 1911
1.2.7-84 **Ingegnere teatrale Plinio Cavazzani.**
Nomina di Plinio Cavazzani ad ingegnere teatrale in sostituzione di Adolfo Franceschini, passato all'insegnamento.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 7
- 891 24 891 1913
1.2.7-85 **Sostituto segretario Franco Villa.**
Nomina di Franco Villa a sostituto segretario in affiancamento al padre Giuseppe, segretario.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 9
- 892 24 892 1913
1.2.7-86 **Trattamento economico dei coristi.**
Richiesta presentata da parte di vari coristi per un aumento del compenso; nota di un corista riguardante un equivoco in merito al compenso della moglie, pure lei corista.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 14
- 893 24 893 1914-1915
1.2.7-87 **Note di un orchestrale a proposito del suo richiamo per il servizio militare.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 12
- 894 24 894 1914-1920
1.2.7-88 **Nomina del segretario.**
Indizione di concorso al posto di segretario in conseguenza della morte di Giuseppe Villa, bando di concorso, domande di ammissione, affidamento dell'incarico di nomina alla Società dei Palchettisti, nomina di Imerio Maffi; sue dimissioni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 9
- 895 24 895 1915
1.2.7-89 **Ingegnere teatrale Abele Belletta.**
Dimissioni di Plinio Cavazzani da ingegnere teatrale e nomina di Abele Belletta.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 7
- 896 24 896 [1915]-[1919]
1.2.7-90 **Dipendenti ed inservienti.**
Elenco nominativo di dipendenti ed inservienti con annotazione dei relativi compensi.
(1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 17
note:
(1) Documento non datato: l'indicazione cronologica si suggerisce in base al confronto dei nomi elencati.
- 897 24 897 1919
1.2.7-91 **Dimissioni di Abele Belletta da ingegnere teatrale.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 7
- 898 24 898 1920
1.2.7-92 **Agente teatrale Giovanni Bussi.**
Richiesta di chiarimenti sul servizio di agente teatrale svolto da parte del neo-nominato Giovanni Bussi.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 899 24 899 [1920]
1.2.7-93 **Agente teatrale Franco Villa.**
Dimissioni di Franco Villa dal posto di agente teatrale. (1)
1 fascicolo

segnatura precedente: busta 20 fasc. 1

note:

(1) Le dimissioni non sono datate ma le note del precedente riordinatore dicono che ha ricoperto l'incarico dal 1916 al 1920, da cui il termine cronologico suggerito.

900	24	900	1924
		1.2.7-94	Scambio di note con Enrico Natali in merito al cumulo di cariche da lui ricoperte, tra cui quella di ingegnere teatrale. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 7
901	24	901	1927
		1.2.7-95	Ingegnere teatrale Giovanni Battista Donati De Conti. Accettazione da parte di Giovanni Battista Donati De Conti della nomina ad ingegnere teatrale, sua dichiarazione sulle condizioni complessive del teatro. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 20 fasc. 7

serie 1.2.8 - Salariati

1829-1932 (unità 80)

In questa serie si raccoglie la documentazione concernente i rapporti di lavoro con i salariati del teatro, vale a dire con il personale cosiddetto "di servizio". Si tratta di custodi, bigliettai, portinai, del sarto, del regolatore dell'orologio, del trovarobe, dei macchinisti, dei servi di scena e di numerose altre mansioni: l'elenco sarebbe lunghissimo. Non contiene fascicoli personali nel senso moderno ma fascicoli piuttosto scarni che racchiudono gli atti relativi alla nomina o all'assunzione ed occasionale carteggio sullo svolgimento del servizio previsto o più spesso sul compenso pattuito. Non mancano i capitolati di servizio, atti di particolare interesse storico-culturale in quanto permettono di ricostruire, con l'incrociarsi di competenze e funzioni, le modalità di funzionamento della macchina teatrale.

Sono state radunate in questa serie dal precedente riordinatore le carte relative al servizio antincendio assicurato dai pompieri, comprese le relative attrezzature. Non di rado gli elenchi nominativi conservati nella serie "Impiegati, orchestrali, coristi" comprendono anche i salariati, magari sotto la denominazione di "inservienti" o "personale di servizio".

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>	
902	25	902	1829 novembre 23-1830 gennaio 9
		1.2.8-1	Portinaio Luigi Peroni. Capitolato di servizio del portinaio alla porta d'ingresso; supplica di Luigi Peroni per la nomina in sostituzione di Giovanni Battista Bonzi, nomina. <i>1 fascicolo, cc. 8</i> segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
903	25	903	1830 marzo 1
		1.2.8-2	Custode Filippo Gabrieli. Nota di pagamento emessa da Filippo Gabrieli per il suo compenso come custode. <i>1 fascicolo, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
904	25	904	1830 marzo 3-1833 maggio 20
		1.2.8-3	Regolatore dell'orologio. Rinuncia di Angelo Gelera all'incarico di regolatore dell'orologio, successiva rinuncia di Agostino Meletti, sua offerta per il reincarico e relativa accettazione. <i>1 fascicolo, cc. 5</i> segnatura precedente: busta 21 fasc. 11
905	25	905	1832 dicembre 4; Crema
		1.2.8-4	Relazione del direttore politico sulla incapacità del portinaio al palcoscenico. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
906	25	906	1833 settembre 30-1834 dicembre 9
		1.2.8-5	Custode Paolo Bacchetta. Bando di concorso del posto di custode, suppliche di assegnazione, verbale di nomina di Paolo Bacchetta, verbale di riconsegna del teatro da parte degli eredi del defunto custode Filippo Gabrieli alla deputazione e di consegna a Bacchetta, documentazione attestante il possesso della casa d'abitazione goduta da Bacchetta, prestazione di fideiussione.

- 1 fascicolo, cc. 30
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 907** **25** **907** **1836 maggio 16-1839 aprile 15**
1.2.8-6 **Nomine e servizio dei portinai al palcoscenico e all'entrata.**
Comunicazione di sostituzione di Davide Denti ad Antonio Fava come portinaio al palcoscenico; capitolati di servizio dei portinai all'entrata e al palcoscenico, suppliche per la nomina, verbale di nomina rispettivamente di Francesco Barbarini (in sostituzione del rinunciante Luigi Perona) e di Giovanni Milini (in sostituzione del rinunciante Denti), comunicazione di assegnazione di aumento provvisorio di compenso a Barbarini.
1 fascicolo, cc. 25
segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
- 908** **25** **908** **1838 dicembre 5-1838 dicembre 13**
1.2.8-7 **Parrucchiere Vincenzo Mariani.**
Dimissioni di Vincenzo Mariani dal posto di parrucchiere, certificato di servizio, suppliche per la nomina.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 21 fasc. 8
- 909** **25** **909** **1839 gennaio 11; Crema**
1.2.8-8 **Dichiarazione di cessione di alcuni oggetti dagli eredi del custode Filippo Gabrieli ad Agostino Andreotti.**
1 unità documentaria, c. 1
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 910** **25** **910** **1839 febbraio 28-1841 gennaio 13**
1.2.8-9 **Riconsegna degli oggetti d'uso da parte del custode cessante Paolo Bacchetta.**
Sollecito dell'ingegnere municipale alla redazione di un verbale di riconsegna degli oggetti d'uso per il servizio del cessante custode, elenco degli oggetti riconsegnati in meno o guastati.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 911** **25** **911** **1839 febbraio 28-1847 agosto 25**
1.2.8-10 **Servizio del custode e illuminatore.**
Ordine di servizio al custode ed illuminatore Paolo Bacchetta; richiesta presentata da parte dell'illuminatore Scipione Andreotti per un aumento di compenso e relativo diniego.
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 21 fasc. 5
- 912** **25** **912** **1840 agosto 28-1841 gennaio 20**
1.2.8-11 **Servizio del personale.**
Lettera di scuse di un dipendente; richiesta di modifica delle mansioni da parte di due inservienti.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 21 fasc. 6
- 913** **25** **913** **1840 novembre 25-1846 giugno 29**
1.2.8-12 **Nomina e servizio del custode Giovanni Bacchetta.**
Bando di concorso al posto di custode, richieste di nomina, verbale di nomina di Giovanni Bacchetta, atto di garanzia per il servizio e carteggio al proposito con l'interessato.
1 fascicolo, cc. 39
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 914** **25** **914** **1840 novembre 25-1852 aprile 6**
1.2.8-13 **Servizio e compenso del trovarobe e capocomparsa.**
Rinuncia di Angelo Cominazzi al posto di trovarobe, supplica di Stanislao Mariani e relativa nomina, successiva supplica di Girolamo Brocchieri per la nomina (in sostituzione del defunto Mariani), avviso di nomina e capitolato di servizio, richieste e concessioni di compensi aggiuntivi per l'incarico espletato di trovarobe e capocomparsa.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 21 fasc. 15
- 915** **25** **915** **1840 dicembre 8**
1.2.8-14 **Servizio del custode.**
Capitolato di servizio del custode. (1)
1 fascicolo, cc. 6

- segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
note:
(1) Una delle due copie presenti riporta in calce la firma per accettazione da parte del custode Giovanni Bacchetta, oltre ad alcune aggiunte e correzioni a matita, ragionevolmente una versione successiva.
- 916** **25** **916** **1841 dicembre 21; Crema**
1.2.8-15 **Offerta di permuta di oggetti d'uso da parte del custode cessante Paolo Bacchetta in cambio di altri non riconsegnati a fine servizio.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 917** **25** **917** **1843 dicembre 23-1847 gennaio 24**
1.2.8-16 **Servizio del capo sarto.**
Capitolato di servizio del capo sarto, richiesta di conferma, indicazioni relative ai supplenti presentate dal capo sarto Giuseppe Pandini.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 21 fasc. 12
- 918** **25** **918** **1843 dicembre 25-1847 gennaio 24**
1.2.8-17 **Parrucchiere Domenico Breda.**
Richiesta da parte del parrucchiere Domenico Breda dell'autorizzazione a farsi sostituire da garzoni di bottega durante il suo parallelo impegno come corista, capitolato di servizio, successive analoghe richieste.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 21 fasc. 8
- 919** **25** **919** **1845 gennaio 25**
1.2.8-18 **Comminazione di una multa al custode Giovanni Bacchetta per inadempienze al servizio.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 26 fasc. 10
- 920** **25** **920** **1845 novembre 21-1846 luglio 22**
1.2.8-19 **Servizio del custode Giovanni Bacchetta.**
Corrispondenza con la Deputazione Comunale e il custode Giovanni Bacchetta in merito alla presentazione della regolare garanzia per il suo servizio e al danneggiamento di alcuni mobili durante una rappresentazione.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 921** **25** **921** **1845 dicembre 8-1845 dicembre 10**
1.2.8-20 **Supplica presentata da Giovanni Battista Tognoli per la nomina a guardarobiere. (1)**
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 4
note:
(1) A tergo è annotata la nomina di Filippo Tognoli, probabilmente per errore.
- 922** **25** **922** **1845 dicembre 26-1853 dicembre 24**
1.2.8-21 **Servizio e retribuzione degli inservienti.**
Richieste di compensi aggiuntivi da parte degli inservienti per prestazioni straordinarie, richiesta di pagamento compenso semestrale.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 21 fasc. 6
- 923** **25** **923** **1846 marzo 7-1847 gennaio 16**
1.2.8-22 **Faustino Sangalli, "bollettinario".**
Richiesta di aumento di compenso presentata dal "bollettinario" Faustino Sangalli, relative risposte.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 2
- 924** **25** **924** **1846 luglio 12-1849 ottobre 12; antecedenti da 1841; seguiti a 1855**
1.2.8-23 **Nomina e servizio del custode Scipione Andreotti.**
Bando di concorso per il posto di custode, suppliche di ammissione, verbale di nomina di Scipione Andreotti, nota al riguardo dell'amministrazione comunale, certificazioni ipotecarie di un immobile; richiesta di pagamento di straordinari; rinuncia al posto, elenco e stima degli oggetti d'uso non riconsegnati, nota spese del cancelliere del teatro a carico di Andreotti. (1)
1 fascicolo, cc. 59
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
note:
(1) Contiene anche alcuni atti datati a partire dall'anno 1841 relativi all'acquisto di un edificio poi offerto come cauzione per il servizio, oltre alla richiesta presentata dalla madre Lucia Gabrieli Andreotti nel 1855 per lo

svincolo della garanzia.

- 925 25 925 **1846 luglio 30-1846 settembre 2**
1.2.8-24 **Fine servizio del custode Giovanni Bacchetta.**
Inventario e stima degli oggetti riconsegnati o da riconsegnarsi dal cessato custode Giovanni Bacchetta, scambio di note al riguardo con l'interessato.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 926 25 926 **1847 aprile 11-1858 giugno 17**
1.2.8-25 **Servizio e retribuzione degli inservienti.**
Richieste diverse presentate dagli inservienti: domanda di retribuzione giornaliera come capo-comparse, note spese per viaggi e trasferte, richieste di pagamenti anticipati; lettera di ossequio alla nuova rappresentanza teatrale; revoca di incarico ad un dipendente.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 21 fasc. 6
- 927 25 927 **1847 dicembre 12-1855 novembre 21**
1.2.8-26 **Nomine dei portinai al palcoscenico, al loggione e all'entrata.**
Suppliche per l'assegnazione di posti di portinaio, rinunce, verbali di nomina, certificati di servizio. (1)
1 fascicolo, cc. 38
segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
note:
(1) Vengono nominati, in progresso di tempo: al palcoscenico Bernardo Donarini, Bortolo Carniti, Giovanni Viola, Giuseppe Brocchieri, Battista Tognoli, Zaverio Tognoli; alla platea Domenico Ricci; al loggione Pietro Zecchini. Alcuni atti riguardano la richiesta di Viola di essere nominato agente teatrale.
- 928 25 928 **1848 novembre 6-1849 aprile 25**
1.2.8-27 **Nomina e servizio del custode Giovanni Macalli.**
Bando di concorso per il posto di custode, suppliche di ammissione, nuovo capitolato di servizio, verbale di nomina di Giovanni Macalli, scambio di note con l'amministrazione comunale riguardo a quanto sopra.
1 fascicolo, cc. 27; 8 stampati, cc. 8
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 929 25 929 **1849 gennaio 10-1849 febbraio 5**
1.2.8-28 **Compenso del custode.**
Elenco dei pagamenti emessi a favore del cessato custode Scipione Andreotti inviato su richiesta alla madre Lucia Gabrieli.
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 930 25 930 **1849 dicembre 27; Crema**
1.2.8-29 **Inadempienza del custode.**
Denuncia da parte del cancelliere di inadempienza a carico del cessato custode Giovanni Bacchetta, incaricato dell'illuminazione.
1 unità documentaria, c. 1
segnatura precedente: busta 21 fasc. 5
- 931 25 931 **1850 marzo 20-1852 luglio 17**
1.2.8-30 **Compensi maturati dal custode.**
Suppliche presentate da Giovanni Bacchetta, custode, illuminatore, macchinista e accenditore delle stufe, per ottenere il pagamento di suoi compensi pregressi.
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 21 fasc. 5
- 932 25 932 **1853 marzo 16**
1.2.8-31 **Installazione di una macchina idraulica.**
Nota spese del capo pompieri per l'installazione e manutenzione di una macchina idraulica, emissione del mandato di pagamento.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 9
- 933 25 933 **1853 dicembre 9-1853 dicembre 23**
1.2.8-32 **Giacomo Coroli, "bollettinaro" del loggione.**
Richiesta di nomina a "bollettinaro" del loggione presentata da Giacomo Coroli, avviso di nomina.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 21 fasc. 2
- 934 25 934 **1855 aprile 5; Crema**

- 1.2.8-33 **Supplica di Francesco Fusari per la nomina a sarto in sostituzione del defunto Giuseppe Pandini.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 12
- 935 25 935 **1858 gennaio 18-1858 marzo 13**
1.2.8-34 **Servizio e compenso del sorvegliante delle stufe.**
Avviso inviato al direttore politico concernente la nomina di Luigi Gelera a sorvegliante delle stufe, richiesta di una gratifica da parte di Gelera e relativa concessione.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 21 fasc. 14
- 936 25 936 **1858 febbraio 28; Crema**
1.2.8-35 **Compenso per servizio di illuminazione.**
Richiesta di compenso aggiuntivo presentata da Giovanni Bacchetta e Giovanni Maccalli per interventi di illuminazione straordinaria.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 5
- 937 25 937 **1861 ottobre 27-1861 novembre 27**
1.2.8-36 **Nomina del trovarobe.**
Supplica di Antonio Solenghi per la nomina a trovarobe (in sostituzione del defunto Girolamo Brocchieri), avviso di nomina.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 21 fasc. 15
- 938 25 938 **1862 ottobre 15-1872 marzo 5**
1.2.8-37 **Nomine diverse.**
Suppliche per l'assegnazione di posti, licenziamenti, verbali di nomina, certificati di servizio. (1)
1 fascicolo, cc. 20
segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
note:
(1) Vengono nominati, in progresso di tempo: ricevitore dei biglietti al loggione Antonio Ferri, Francesco Albertini; portinaio al palcoscenico Evaristo Polomini, Giuseppe Bertuzzi; portinaio al loggione Francesco Alchieri; portinaio alla platea Quinto Fasoli; parrucchiere Breda; sarta Angela Bertuzzi; viene pure licenziato il custode Giovanni Maccalli.
- 939 25 939 **1868 marzo 9-1890 dicembre 20**
1.2.8-38 **Nomina e servizio del custode Giovanni Bacchetta.**
Bando di concorso per il posto di custode, supplica di ammissione, verbale di nomina di Giovanni Bacchetta, atto di garanzia per il servizio, note al riguardo dell'amministrazione comunale, ordini di servizio.
1 fascicolo, cc. 18
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 940 25 940 **1870 dicembre 26-1882 dicembre 26**
1.2.8-39 **Servizio di Agostino Calzi in qualità di guardarobiere.**
Supplica presentata da Agostino Calzi per la nomina a guardarobiere, diffida allo stesso a disimpegnare personalmente il proprio incarico, fideiussione a suo favore.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 21 fasc. 4
- 941 25 941 **1873 giugno 10-1873 dicembre 21**
1.2.8-40 **Nomine di membri del personale.**
Nomina di Francesco Alchieri ad inserviente e di Cesare Casalini a portiere della platea, relativi avvisi agli interessati.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 6
- 942 25 942 **1873 ottobre 22; Crema**
1.2.8-41 **Servizio di pulitura tendaggi.**
Contratto con Giacomina Bacchetta Ghisletti per il servizio della pulitura dei tendaggi del palco.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 6
- 943 25 943 **1880 luglio 27**
1.2.8-42 **Regolatore dell'orologio.**
Rinuncia di Pietro Scotti all'incarico di custode dell'orologio, nomina di Gaetano Rossetti.

- 1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 11
- 944** **25** **944** **1881 dicembre 20-1881 dicembre 23**
1.2.8-43 **Licenziamento del personale.**
Avviso di licenziamento al personale in pendenza dell'approvazione del nuovo regolamento, ordine di servizio provvisorio.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
- 945** **25** **945** **1882 gennaio 10-1882 gennaio 14**
1.2.8-44 **Servizio dei pompieri.**
Scambio di note con il Comune in merito all'obbligo deliberato di assicurare la presenza dei pompieri in ogni occasione di apertura del teatro per spettacoli e per ogni prova generale e al relativo compenso.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 9
- 946** **25** **946** **1882 dicembre 24; Crema**
1.2.8-45 **Fideiussione dei "bollettinai".**
Fideiussione prestata a favore di Giacomo e Luigi Coroli, rispettivamente "bollettinai" della platea e del loggione.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 2
- 947** **25** **947** **1885 dicembre 25-1888 ottobre 17**
1.2.8-46 **Nomine diverse.**
Suppliche per l'assegnazione di posti, avvisi di nomina. (1)
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
note:
(1) Vengono nominati, in progresso di tempo: portiere alle sedie chiuse Arturo Alchieri, Santo Nembri; sarta Maria Ghidini; portiere al palcoscenico Giovanni Letterini.
- 948** **26** **948** **1890 dicembre 29-1891 dicembre 31**
1.2.8-47 **Nomina del parrucchiere.**
Licenziamento di Carlo Braguti dal posto di parrucchiere per insubordinazione; nomina di Luigi Felli, successiva rinuncia di Felli; riconferimento dell'incarico a Braguti.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 21 fasc. 8
- 949** **26** **949** **1891 gennaio 10-1891 febbraio 13**
1.2.8-48 **Nomine diverse.**
Suppliche per l'assegnazione di posti, verbale di nomina. (1)
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
note:
(1) Viene nominato portiere al palcoscenico Giovanni Orlandi.
- 950** **26** **950** **1892 ottobre 28-1895 dicembre 15**
1.2.8-49 **Nomina e servizio del custode Giuseppe Viviani.**
Bando di concorso per il posto di custode, capitolato di servizio, suppliche di ammissione, verbale di nomina di Giuseppe Viviani, atto di garanzia per il servizio, ordine di servizio, dimissioni.
1 fascicolo, cc. 33
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 951** **26** **951** **1893 agosto 9-1893 dicembre 11**
1.2.8-50 **Nomina degli inservienti.**
Dimissioni di Luigi Coroli dal posto di "bollettinaio"; richieste di assegnazione di un posto di inserviente, elenco dei concorrenti, verbale di nomina ai vari posti, dimissioni di Carlo Ferraggio da "bollettinario" del loggione, fideiussione prestata al bigliettaio della platea. (1)
1 fascicolo, cc. 19
segnatura precedente: busta 21 fasc. 2
note:
(1) Vengono nominati: "bollettinaio" alla platea Giuseppe Anselmi; "bollettinaio" al loggione Carlo Ferraggio; trovarobe-capocomparsa Battista Cerioli; portiere alle sedie chiuse Angelo Pagliari; servo di scena Giuseppe Manclossi Marazzi; guardarobiere Biagio Calzi.
- 952** **26** **952** **1893 ottobre 8**
1.2.8-51 **Nomina del trovarobe e capocomparsa.**

- Supplica di Gaetano Polomini per la nomina a trovarobe e capocomparsa.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 21 fasc. 15
- 953** **26** **953** **1893 novembre 30-1893 dicembre 16**
1.2.8-52 **Nomina del sarto Faustino Conti.**
Rinuncia di Angelo Guerini al posto di sarto, suppliche per l'assunzione,
comunicazione di nomina a Faustino Conti.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 21 fasc. 12
- 954** **26** **954** **1894 ottobre 28-1909 ottobre 6**
1.2.8-53 **Avvisatore teatrale Giacomo Antonio Cavalli.**
Nomina di Giacomo Antonio Cavalli ad avvisatore teatrale al posto di Mosè Barbarini,
successiva richiesta di aumento di paga e relativa risposta.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 21 fasc. 1
- 955** **26** **955** **1895 dicembre 15**
1.2.8-54 **Servizio del custode.**
Capitolato di servizio del custode. (1)
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
note:
(1) Una delle due copie presenti riporta una annotazione relativa all'inclusione del capitolato nel successivo
Regolamento per il personale di servizio; l'altra presenta in calce la firma per accettazione del custode Antonio
Bocca.
- 956** **26** **956** **1895 dicembre 15-1914 aprile 1**
1.2.8-55 **Nomina e servizio del custode Antonio Bocca.**
Bando di concorso per il posto di custode, suppliche di ammissione, verbale di
nomina di Antonio Bocca, atto di cauzione per il servizio; dimissioni, rinuncia alle
stesse; nuovo bando pubblico; carteggio con il custode e con l'amministrazione
comunale per aumenti del compenso o concessione di gratifiche.
1 fascicolo, cc. 41; 1 stampato, c. 1
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 957** **26** **957** **1896 novembre 27-1915 febbraio 19**
1.2.8-56 **Giuseppe Anselmi, "bollettinaio".**
Richiesta presentata da parte di Giuseppe Anselmi per la conferma al posto di
"bollettinaio" con aumento di compenso, relativo assenso, fideiussione a suo favore;
successive dimissioni, conferimento di un premio di servizio.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 21 fasc. 2
- 958** **26** **958** **1896 dicembre 15; Crema**
1.2.8-57 **Lustrascarpe Giulio Pastori.**
Nomina di Giulio Pastori a lustrascarpe in sostituzione di Stefano Mizzotti.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 7
- 959** **26** **959** **1897 ottobre 20-1897 novembre 3**
1.2.8-58 **Nomine diverse.**
Supplica per l'assegnazione di un posto, verbale di nomina. (1)
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
note:
(1) Vengono nominati: ricevitore dei biglietti al loggione Gaetano Baroni; servo di scena Giuseppe Panigada.
- 960** **26** **960** **1899 novembre 21-1899 dicembre 9**
1.2.8-59 **Nomina del personale di servizio.**
Bando di concorso per il personale di servizio, richieste di assunzione, verbale di
nomina e relativa comunicazione agli interessati. (1)
1 fascicolo, cc. 92; 1 stampato, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 16
note:
(1) Contiene anche copia del numero del quotidiano "Il Tempo" riportante il testo del bando di concorso.
- 961** **26** **961** **1900-1901**
1.2.8-60 **Inservienti.**
Nomine degli inservienti e relative comunicazioni agli interessati.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 18

- 962** **26** **962** **1901**
 1.2.8-61 **Avviso di licenziamento al servo di scena Federico Maggiore. (1)**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 21 fasc. 13
 note:
 (1) In calce all'avviso è riportata una richiesta indirizzata ad alcuni palchettisti di licenziamento di un domestico per infrazione ai regolamenti teatrali.
- 963** **26** **963** **1901**
 1.2.8-62 **Sorveglianti al gas.**
 Avviso inviato a Battista Pasini per cessazione dall'incarico di sorvegliante al gas, analogo avviso di conferimento incarico ad Emiliano Superchi.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 21 fasc. 5
- 964** **26** **964** **1902-1918**
 1.2.8-63 **Nomine diverse.**
 Suppliche per l'assegnazione di posti o per l'aumento del compenso, rinunce, verbali di nomina. (1)
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 21 fasc. 10
 note:
 (1) Vengono nominati, in progresso di tempo: distributore dei biglietti al loggione Iemsa Letterini, Stefano Fasoli; ricevitore dei biglietti al loggione Ferdinando Bertolotti; inserviente al loggione Angelo Console Comotti; portiere alle sedie chiuse Francesco Bertolotti; incaricato dei palchi Fausto Vallati; capocomparsa e trovarobe Primo Mandricardi. Contiene anche alcune lettere di protesta per il comportamento del personale e un atto di fideiussione.
- 965** **26** **965** **1903-1915**
 1.2.8-64 **Richieste di aumento di compenso da parte del Civico Corpo dei Pompieri per il servizio espletato in teatro.**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 21 fasc. 9
- 966** **26** **966** **1907-1913**
 1.2.8-65 **Nomina e servizio degli elettricisti.**
 Supplica di Carlo Vitaloni per essere nominato elettricista del teatro, sua sostituzione con Fedele Maffioli ed Angelo Ambrosini, successiva nomina di Francesco Aschedamini in sostituzione di Ambrosini, richiamato al servizio militare, successiva rinuncia di Aschedamini, bando di concorso per il posto, nomina di Antonio Chinelli, suo certificato di servizio.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 21 fasc. 3
- 967** **26** **967** **1908**
 1.2.8-66 **Nomina del trovarobe e capocomparsa.**
 Suppliche per la nomina a trovarobe e capocomparsa, nomina di Primo Mandricardi.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 21 fasc. 15
- 968** **26** **968** **1908**
 1.2.8-67 **Richiesta di aumento di paga presentata dagli uomini di soffitta.**
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 21 fasc. 6
- 969** **26** **969** **1908**
 1.2.8-68 **Custode macchinista.**
 Supplica presentata da Pietro Chiodo per la nomina a custode macchinista.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 21 fasc. 5
- 970** **26** **970** **1911**
 1.2.8-69 **Servizio di guardaroba.**
 Richiesta inviata a vari teatri di notizie sulle modalità di espletamento del servizio di guardaroba, risposta di uno di essi.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 21 fasc. 4
- 971** **26** **971** **1911-1912**
 1.2.8-70 **Inservienti.**
 Nomine degli inservienti e relative comunicazioni agli interessati.
1 fascicolo
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 18

- 972 26 972 **1911-1916**
1.2.8-71 **Nomina e servizio degli inservienti.**
Nomine di inservienti, supplica per la nomina, certificato medico, dimissioni, lettere di licenziamento e relative risposte.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 21 fasc. 6
- 973 26 973 **1912**
1.2.8-72 **Ricevitore dei biglietti Agostino Bassi.**
Nomina di Agostino Bassi a ricevitore dei biglietti in platea.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 21 fasc. 2
- 974 26 974 **1913-1914**
1.2.8-73 **Nomina e servizio del custode Giacomo Moretti.**
Bando di concorso per il posto di custode, suppliche di ammissione, nuovo bando, ulteriori richieste, verbale di nomina di Giacomo Moretti, atto di fideiussione per il servizio; mandato di pagamento per anticipo sullo stipendio. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
note:
(1) Contiene un preliminare di vendita dai coniugi Carlo Conti e Caterina Zaniboni al teatro di una porzione di abitazione da adibire ad abitazione del custode.
- 975 26 975 **1914**
1.2.8-74 **Parrucchiere Giuseppe Piazza.**
Nomina di Giuseppe Piazza a parrucchiere in sostituzione del rinunciante Carlo Braguti, sollecito di Piazza per la nomina definitiva.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 21 fasc. 8
- 976 26 976 **1915-1916**
1.2.8-75 **Concorso per la nomina degli inservienti.**
Licenziamento di tutto il personale inserviente, avvisi agli interessati, bando di concorso, richieste di assegnazione di posti, riepilogo dei concorrenti e verbale di nomina.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 20 fasc. 18
- 977 26 977 **1919**
1.2.8-76 **Suppliche per la nomina a parrucchiere.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 21 fasc. 8
- 978 26 978 **1920**
1.2.8-77 **Richieste di nomina a inserviente alle porte di sicurezza.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 21 fasc. 6
- 979 26 979 **1926**
1.2.8-78 **Compenso dell'elettricista.**
Richiesta di aumento del compenso presentata dall'elettricista Fermo Dossena.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 21 fasc. 3
- 980 26 980 **1926-1932**
1.2.8-79 **Servizio del custode Giovanni Moretti.**
Richieste da parte del custode Giovanni Moretti di aumenti o di anticipi sulla paga, carteggio con l'interessato in merito alla sottrazione di oggetti dal teatro e alla rifusione dei danni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 981 26 981 **1932**
1.2.8-80 **Selezione del nuovo custode.**
Informazioni personali sui candidati al posto di custode redatte dall'ufficio vigilanza urbana del Comune; richiesta di nomina a custode.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16

serie 1.2.9 - Palchi

1824-1933 (unità 131, sottunità 1)

In questa serie trova spazio la documentazione relativa alla gestione dei palchi nel suo complesso, sia in forma di affitto che di compravendita, sia di palchi di proprietà indivisa del teatro sia di proprietà privata. Caso particolare è il fascicolo riguardante l'affitto della barcaccia del teatro nell'anno 1918.

Le tipologie di atti prevalentemente conservate sono avvisi di vendita o affitto, dichiarazioni, richieste o offerte presentate da privati, prospetti dei palchi ed elenchi nominativi, verbali d'asta ed atti di cessione, riserve di palchi ad uso di autorità. Uno solo purtroppo è il registro pluriennale rimasto relativo ai proprietari di palco, che copre tutto il periodo dal primo quarto dell'Ottocento all'Unità d'Italia.

I pubblici avvisi prevedono la possibilità di vendere o anche affittare i palchi, che vengono elencati e descritti sommariamente. Tra gli atti relativi alle compravendite ci sono quasi sempre le richieste di variazioni nei ruoli del teatro (dei "carati" di proprietà assegnati ad ogni palchettista in base al valore del palco da lui posseduto) e vi si possono poi trovare occasionalmente gli atti di vendita veri e propri così come atti relativi a divisioni ereditarie. Il carteggio con i palchettisti in merito a dispute e problemi legati alla proprietà o affitto di palchi è invece piuttosto raro. In un solo caso si tratta di vendita del mobilio di proprietà della Società dei Palchettisti. Uno dei fascicoli riguarda infine la riforma del sistema delle "carature", ossia delle modalità di riparto delle spese di funzionamento del teatro tra i palchettisti in proporzione al posseduto di ognuno: al suo interno si segnala la presenza di copia di uno statuto della citata Società dei Palchettisti, tipologia documentaria che in generale trova posto nell'apposito ramo di struttura "Statuti, regolamenti".

Si noti come (ad esempio nel 1826) tra gli atti di cessione tra privati si conservino anche atti di retrocessione di un palco dal proprietario alla "municipalità di Crema o per essa all'amministrazione del teatro"; pure storicamente interessante notare che in quel caso il proprietario (il marchese Achille Zurla) restituisce la chiave del palco "non volendo più soggiacere ad altre spese". In un caso simile Giovanni Pietro Vimercati cede il suo palco in copertura di un debito.

n.	fald./reg.	unità	
982	27	982 1.2.9-1	1824 novembre 22-1824 dicembre 7 Avvisi d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro. <i>3 stampati, cc. 3</i> segnatura precedente: busta 23 fasc. 3 note:
983	27	983 1.2.9-2	1824 novembre 22-1824 dicembre 23 Avvisi d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro. <i>1 fascicolo, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
984	27	984 1.2.9-3	1825 marzo 23-1825 dicembre 14 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa. <i>1 fascicolo, cc. 14</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
985	27	985 1.2.9-4	[1825] "Proprietari dei palchi nel teatro di Crema". (1) <i>1 registro, cc. 6, leg. in carta</i> segnatura precedente: busta 23 fasc. 2 note: (1) Riproduce topograficamente la disposizione dei palchi, ordine per ordine, con il nominativo del proprietario. Non datato: l'indicazione cronologica si suggerisce sulla base del confronto con il registro nominativo dei proprietari datato 1825-1860.
986	27	986 1.2.9-5	1825-1860 "Registro dei proprietari dei palchi esistenti nel teatro della regia città di Crema". (1) <i>1 registro, cc. 14, leg. in carta</i> segnatura precedente: busta 23 fasc. 2 note: (1) Si annotano, palco per palco, i nominativi degli intestatari al 1825 e gli eventuali trapassi.
987	27	987 1.2.9-6	1826 gennaio 3-1826 settembre 5 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa. <i>1 fascicolo, cc. 8</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1

- 988 27 988 **1826 gennaio 13; Crema**
1.2.9-7 **Lettera di un palchettista in merito ai problemi derivanti dalla comproprietà del palco.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 989 27 989 **1826 marzo 14; Crema**
1.2.9-8 **Richiesta di esenzione dalle tasse di proprietà di un palco.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 990 27 990 **1826 aprile 29-1826 maggio 23**
1.2.9-9 **Avvisi d'asta per la vendita di palchi di ragione del teatro.**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 991 27 991 **1826 aprile 29-1826 maggio 23**
1.2.9-10 **Avvisi d'asta per la vendita di palchi di ragione del teatro.**
3 stampati, cc. 3
segnatura precedente: busta 23 fasc. 3
- 992 27 992 **1826 dicembre 22; Crema**
1.2.9-11 **Offerta di un palco in affitto alla Congregazione Municipale da destinarsi ad un ufficiale militare.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 993 27 993 **1827 ottobre 26-1827 dicembre 24; antecedenti da 1824**
1.2.9-12 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa. (1)**
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche copia di un atto di compravendita datato 1824.
- 994 27 994 **1827 dicembre 31; Crema**
1.2.9-13 **Prospetto dei palchi di ragione del teatro affittati nella stagione 1826-1827 e delle somme riscosse.**
1 unità documentaria, c. 1, danni: strappi
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 995 27 995 **1828 febbraio 2-1828 dicembre 23**
1.2.9-14 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 996 27 996 **1829 febbraio 21-1829 dicembre 25**
1.2.9-15 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 997 27 997 **1829 dicembre 9**
1.2.9-16 **Avviso d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro.**
5 stampati, cc. 5
segnatura precedente: busta 23 fasc. 3
- 998 27 998 **1829 dicembre 9-1829 dicembre 19**
1.2.9-17 **Avviso e verbale d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro.**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 999 27 999 **1829 dicembre 31; Crema**
1.2.9-18 **Prospetto dei palchi di ragione del teatro affittati nella stagione 1828-1829 e delle somme riscosse.**
1 unità documentaria, c. 1
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1000 27 1000 **1830 gennaio 29-1830 dicembre 21**
1.2.9-19 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 3

			segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1001	27	1001	1830 novembre 25 1.2.9-20 Avviso d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro. <i>1 stampato, c. 1</i> segnatura precedente: busta 23 fasc. 3
1002	27	1002	1830 novembre 25-1830 dicembre 7 1.2.9-21 Avviso e verbale d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro. <i>1 fascicolo, cc. 3</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1003	27	1003	1831 maggio 16 1.2.9-22 Solleciti al pagamento di debiti per tasse di utilizzo di palchi. <i>1 fascicolo, cc. 3</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1004	27	1004	1831 novembre 27-1831 dicembre 16 1.2.9-23 Avvisi d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro. <i>6 stampati, cc. 6</i> segnatura precedente: busta 23 fasc. 3
1005	27	1005	1831 novembre 27-1831 dicembre 23 1.2.9-24 Capitolato e verbale d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro. <i>1 fascicolo, cc. 5</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1006	27	1006	1832 novembre 7-1832 novembre 28 1.2.9-25 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa. <i>1 fascicolo, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1007	27	1007	1832 dicembre 14; Crema 1.2.9-26 Verbale d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1008	27	1008	1833 gennaio 5-1833 agosto 6 1.2.9-27 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa. <i>1 fascicolo, cc. 12</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1009	27	1009	1833 marzo 28; Crema 1.2.9-28 Lettera di un palchettista in merito a una richiesta di pagamento quota spese per il palco. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1010	27	1010	1833 aprile 19-1833 dicembre 17 1.2.9-29 Atti di vendita a privati di palchi di ragione del teatro. <i>1 fascicolo, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1011	27	1011	1833 dicembre 7 1.2.9-30 Avviso d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro. <i>3 stampati, cc. 3</i> segnatura precedente: busta 23 fasc. 3
1012	27	1012	1834 luglio 19; Crema 1.2.9-31 Dichiarazione di cessione di un palco di ragione privata. <i>1 unità documentaria, c. 1</i> segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
1013	27	1013	1834 dicembre 7 1.2.9-32 Avviso d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro. <i>1 stampato, c. 1</i> segnatura precedente: busta 23 fasc. 3
1014	27	1014	1834 dicembre 12; Crema

- 1.2.9-33 **Verbale d'asta per l'aggiudicazione in affitto o vendita di palchi di ragione del teatro.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1015 27 1015 **1835 gennaio 5-1835 dicembre 11**
1.2.9-34 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1016 27 1016 **1836 dicembre 1-1836 dicembre 4**
1.2.9-35 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati.**
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1017 27 1017 **1837 giugno 10-1837 dicembre 24**
1.2.9-36 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1018 27 1018 **1837 giugno 28-1837 luglio 12**
1.2.9-37 **Avvisi d'asta per la vendita di palchi di ragione del teatro.**
3 stampati, cc. 3
segnatura precedente: busta 23 fasc. 3
- 1019 27 1019 **1837 luglio 10-1837 dicembre 24**
1.2.9-38 **Gestione di palchi di ragione del teatro.**
Verbali d'asta per l'aggiudicazione di palchi di ragione del teatro, carteggio con gli aggiudicatari; scambio di note con l'amministrazione comunale in merito alla concessione di un palco a una autorità militare.
1 fascicolo, cc. 18
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1020 27 1020 **1838 marzo 1-1838 novembre 6**
1.2.9-39 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1021 27 1021 **1838 aprile 13-1838 dicembre 20**
1.2.9-40 **Gestione di palchi di ragione del teatro.**
Carteggio con l'amministrazione comunale in merito alla concessione in uso di palchi alla stessa.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1022 27 1022 **1839 gennaio 29-1839 dicembre 28**
1.2.9-41 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1023 27 1023 **1839 marzo 26-1839 settembre 20**
1.2.9-42 **Avvisi d'asta per la vendita di palchi di ragione del teatro.**
7 stampati, cc. 7
segnatura precedente: busta 23 fasc. 3
- 1024 27 1024 **1839 marzo 26-1839 settembre 30**
1.2.9-43 **Gestione di palchi di ragione del teatro.**
Capitolato, avviso e verbali d'asta per la vendita di palchi di ragione del teatro, relazione di stima dei palchi, carteggio con gli aggiudicatari.
1 fascicolo, cc. 32
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1025 27 1025 **1840 gennaio 2-1840 giugno 16**
1.2.9-44 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1026 27 1026 **1841 maggio 12-1841 agosto 30**

- 1.2.9-45 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1027 27 1027 **1842 aprile 15-1842 dicembre 12**
1.2.9-46 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1028 27 1028 **1843 marzo 24-1843 dicembre 27**
1.2.9-47 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1029 27 1029 **1844 gennaio 28-1844 aprile 8**
1.2.9-48 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1030 27 1030 **1845 marzo 26-1845 dicembre 6**
1.2.9-49 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1031 27 1031 **1845 novembre 4**
1.2.9-50 **Carteggio con un palchettista in merito alla responsabilità o meno del custode del teatro nei confronti dei beni dei singoli palchettisti.**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1032 27 1032 **1846 gennaio 17-1846 dicembre 23**
1.2.9-51 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa. (1)**
1 fascicolo, cc. 18
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche un breve scambio di note con alcuni possessori dei palchi privati del quarto ordine (tra cui l'amministrazione comunale) ai quali l'amministrazione del teatro chiede se sarebbero disposti a rinunciare a tale proprietà a suo favore per la costruzione di un loggione.
- 1033 27 1033 **1847 maggio 11-1847 dicembre 11**
1.2.9-52 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1034 27 1034 **1848 gennaio 22-1848 dicembre 6**
1.2.9-53 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1035 27 1035 **1850 gennaio 26-1850 dicembre 26**
1.2.9-54 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1036 27 1036 **1851 febbraio 20; Crema**
1.2.9-55 **Dichiarazione di cessione di un palco di ragione privata.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1037 27 1037 **1852 gennaio 5-1852 dicembre 27**
1.2.9-56 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 25
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1

- 1038 27 1038 1853 marzo 20-1853 dicembre 27
1.2.9-57 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1039 27 1039 1854 gennaio 18-1854 agosto 13
1.2.9-58 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1040 28 1040 1859 dicembre 30; Crema
1.2.9-59 Decreto di aggiudicazione ereditaria presentato per traslazione della intestazione
di un palco.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1041 28 1041 1860 gennaio 29-1860 dicembre 14
1.2.9-60 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1042 28 1042 1861 gennaio 8-1861 dicembre 24
1.2.9-61 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1043 28 1043 1862 dicembre 15-1862 dicembre 25
1.2.9-62 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1044 28 1044 1863 aprile 22-1863 settembre 12
1.2.9-63 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1045 28 1045 1864 gennaio 8-1864 marzo 27
1.2.9-64 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1046 28 1046 1865 novembre 20-1865 dicembre 6; antecedenti da 1857
1.2.9-65 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati. (1)
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Uno degli atti, presentato al protocollo nel 1865, risale al 1857.
- 1047 28 1047 1866 aprile 25; Crema
1.2.9-66 Dichiarazione di cessione di un palco di ragione privata.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1048 28 1048 1867 gennaio 25-1867 marzo 2
1.2.9-67 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1049 28 1049 1868 gennaio 15-1868 novembre 24
1.2.9-68 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 21
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1050 28 1050 1869 febbraio 4-1869 dicembre 12
1.2.9-69 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 13

- segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1051 28 1051 1870 febbraio 13-1870 dicembre 10
1.2.9-70 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1052 28 1052 1871 gennaio 3-1871 dicembre 12
1.2.9-71 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa. (1)**
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche un avviso ai palchettisti per l'esecuzione di lavori e pulizie entro i rispettivi palchi.
- 1053 28 1053 1872 febbraio 9-1872 dicembre 19
1.2.9-72 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1054 28 1054 1873 febbraio 13-1873 novembre 27
1.2.9-73 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa. (1)**
1 fascicolo, cc. 23
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche un avviso ai palchettisti per il pagamento delle rispettive quote spese per lavori di restauro ed illuminazione a gas.
- 1055 28 1055 1873 ottobre 12-1873 novembre 27
1.2.9-74 **Vendita di mobili di ragione della Società dei Palchettisti.**
Pubblici avvisi d'asta per la vendita di mobili di ragione della Società dei Palchettisti, elenco e stima degli oggetti, riepilogo delle vendite, carteggio con i compratori, bilancio finanziario della vendita. (1)
1 fascicolo, cc. 21; 2 stampati, cc. 2
segnatura precedente: busta 23 fasc. 4
note:
(1) In alcuni documenti i mobili vengono definiti "fuori d'uso". Tra i compratori vi è il Teatro Sociale di Soresina, che acquista il lampadario centrale della platea.
- 1056 28 1056 1874 febbraio 2-1874 dicembre 24
1.2.9-75 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 18
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1057 28 1057 1875 dicembre 23
1.2.9-76 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1058 28 1058 1876 gennaio 3-1876 ottobre 24
1.2.9-77 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1059 28 1059 1878 ottobre 19-1878 dicembre 1
1.2.9-78 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa. (1)**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche un avviso ai palchettisti riguardante l'obbligo di non permettere l'accesso ai palchi a persone non autorizzate.
- 1060 28 1060 1879 gennaio 27-1879 novembre 26
1.2.9-79 **Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 18
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1

- 1061 28 1061 1880 febbraio 29-1880 ottobre 12
1.2.9-80 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1062 28 1062 1881 gennaio 29-1881 dicembre 16
1.2.9-81 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa. (1)
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche una circolare portante nuove norme di sicurezza.
- 1063 28 1063 1882 agosto 26-1882 dicembre 19
1.2.9-82 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1064 28 1064 1883 gennaio 22-1883 maggio 12
1.2.9-83 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1065 28 1065 1884 febbraio 16-1884 dicembre 18
1.2.9-84 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa. (1)
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche un avviso ai palchettisti per il pagamento della quota spese annuale.
- 1066 28 1066 1884 ottobre 19-1886 novembre 11
1.2.9-85 Vertenza con Giovanni Agnesi in merito al pagamento delle quote spese annuali
per il possesso di un palco da lui ceduto a Primo Mandricardi. (1)
1 fascicolo, cc. 34
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) La vertenza si chiude con una composizione amichevole.
- 1067 28 1067 1885 gennaio 23-1885 dicembre 19
1.2.9-86 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa. (1)
1 fascicolo, cc. 16
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche un avviso ai palchettisti relativo alle pulizie ordinarie da effettuarsi entro i palchi prima
dell'inizio della stagione.
- 1068 28 1068 1886 marzo 16-1886 dicembre 8
1.2.9-87 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa. (1)
1 fascicolo, cc. 54
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche un avviso ai palchettisti relativo alle pulizie ordinarie da effettuarsi entro i palchi prima
dell'inizio della stagione ed elenchi nominativi dei proprietari rinuncianti al palco.
- 1069 28 1069 1887 marzo 18-1887 dicembre 11
1.2.9-88 Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati e documentazione
connessa.
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1070 28 1070 1887-1891
1.2.9-89 Elenchi nominativi dei palchettisti.
Elenco nominativo alfabetico dei palchettisti per l'anno 1888-1889, elenco di
palchettisti che hanno presentato rinuncia nel periodo 1887-1890. (1)
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 23 fasc. 2
note:
(1) Contiene anche elenchi nominativi (in ordine topografico) non datati risalenti presumibilmente a un periodo di

poco anteriore il 1888; l'elenco alfabetico inoltre riporta cassazioni e variazioni riferite alla stagione 1890-1891.

- 1071** **28** **1071** **1888 aprile 28-1888 novembre 10**
1.2.9-90 **Dichiarazioni di cessione e richieste di acquisto di palchi e documentazione**
connessa.
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1072** **28** **1072** **1889 marzo 16-1889 dicembre 24**
1.2.9-91 **Dichiarazioni di cessione e richieste di acquisto di palchi e documentazione**
connessa.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1073** **28** **1073** **1890 gennaio 27-1890 novembre 28**
1.2.9-92 **Dichiarazioni di cessione e richieste di acquisto di palchi e documentazione**
connessa.
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 22 fasc. 1
- 1074** **28** **1074** **1891 gennaio 8-1891 dicembre 27**
1.2.9-93 **Dichiarazioni di vendita e richieste di acquisto di palchi e documentazione**
connessa.
1 fascicolo, cc. 23
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1075** **28** **1075** **1892 aprile 30-1892 maggio 4**
1.2.9-94 **Dichiarazioni di vendita di palchi e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1076** **28** **1076** **1893 marzo 14-1893 dicembre 21**
1.2.9-95 **Dichiarazioni di vendita e richieste di acquisto di palchi e documentazione**
connessa. (1)
1 fascicolo, cc. 24
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche un avviso ai palchettisti relativo alle pulizie ordinarie da effettuarsi entro i palchi prima dell'inizio della stagione.
- 1077** **28** **1077** **1894 febbraio 14-1894 marzo 31**
1.2.9-96 **Dichiarazioni di vendita di palchi e documentazione connessa.**
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1078** **28** **1078** **1895 marzo 29-1895 dicembre 16**
1.2.9-97 **Dichiarazioni di vendita e richieste di acquisto di palchi e documentazione**
connessa.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1079** **28** **1079** **1896 marzo 6-1896 dicembre 16**
1.2.9-98 **Dichiarazioni di vendita e richieste di acquisto di palchi e documentazione**
connessa.
1 fascicolo, cc. 21
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1080** **29** **1080** **1896 luglio 1-1902 agosto 5**
1.2.9-99 **Riforma delle carature dei palchi.**
Nomina di una commissione per lo studio di un sistema di revisione delle carature dei palchi, elenchi nominativi dei palchettisti, relazioni e proposte di riforma, carteggio con privati in merito alle proposte. (1)
1 fascicolo, cc. 74
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
note:
(1) Alcune note riguardano il sistema di carature adottato nel Teatro di Codogno.
- all. 1** **1882 maggio 29-1883 dicembre 5**
Statuto della Società dei Palchettisti.
1 stampato, pp. 24, num. orig. 1-19, leg. in carta
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1081** **29** **1081** **1897 marzo 24-1897 dicembre 21**
1.2.9-100 **Cambi di proprietà di palchi.**

- Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati, richieste di acquisto di palchi e documentazione connessa.
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1082** **29** **1082** **1898 aprile 1-1898 aprile 28**
1.2.9-101 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati e documentazione connessa.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1083** **29** **1083** **1898 novembre 26**
1.2.9-102 **Elenchi nominativi dei palchettisti.**
Elenco nominativo alfabetico dei palchettisti per l'anno 1898-1899, elenco numerico dei palchi di ragione della Società dei Palchettisti. (1)
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 23 fasc. 2
note:
(1) L'elenco alfabetico non è datato.
- 1084** **29** **1084** **1899 gennaio 1-1899 dicembre 23**
1.2.9-103 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati e documentazione connessa.
1 fascicolo, cc. 17
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1085** **29** **1085** **1900**
1.2.9-104 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1086** **29** **1086** **1901**
1.2.9-105 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1087** **29** **1087** **1902**
1.2.9-106 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati, richieste di acquisto di palchi e documentazione connessa. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche una circolare inviata ai palchettisti sulla riforma del sistema di carature dei palchi ed un elenco nominativo di nuove richieste di intestazione di palchi.
- 1088** **29** **1088** **[1902]**
1.2.9-107 **Elenco topografico nominativo dei palchettisti e dei palchi disponibili. (1)**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 2
note:
(1) L'elenco non è datato: viene attribuito al 1902 in base ad una annotazione marginale seriore a matita.
- 1089** **29** **1089** **1903**
1.2.9-108 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati, richieste di acquisto di palchi e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1090** **29** **1090** **1904**
1.2.9-109 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1

- 1091 29 1091 1905
1.2.9-110 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati, richieste di acquisto di palchi e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1092 29 1092 1906
1.2.9-111 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati, richieste di acquisto di palchi e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1093 29 1093 1907
1.2.9-112 **Elenchi nominativi dei palchettisti. (1)**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 31 fasc. 2
note:
(1) Gli elenchi, a stampa, riportano variazioni e correzioni a mano che ragionevolmente aggiornano i dati in epoche successive.
- 1094 29 1094 1907
1.2.9-113 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati, richieste di acquisto di palchi e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1095 29 1095 1908
1.2.9-114 **Elenco nominativo numerico dei palchettisti. (1)**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 31 fasc. 3
note:
(1) Contiene anche alcune copie di un prestampato d'avviso per l'aumento delle carature.
- 1096 29 1096 1908
1.2.9-115 **Gestione di palchi di ragione del teatro.**
Richieste di concessione di palchi di ragione del teatro in affitto, contratti relativi, scambio di note al riguardo con l'amministrazione comunale.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1097 29 1097 1909
1.2.9-116 **Elenco nominativo numerico dei palchettisti. (1)**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 31 fasc. 4
note:
(1) Contiene anche due copie di un prestampato d'avviso per l'aumento delle carature.
- 1098 29 1098 1911
1.2.9-117 **Sollecito a un palchettista per la riconsegna delle chiavi del palco in seguito a rinuncia.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1099 29 1099 1912
1.2.9-118 **Riserva di un palco ad uso della Direzione del Teatro.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1100 29 1100 1912
1.2.9-119 **Cambi di proprietà di palchi.**
Richiesta di acquisto di un palco, carteggio con palchettisti in merito alla morosità nel pagamento del canone annuale.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1101 29 1101 1913
1.2.9-120 **Palchi privati e di ragione del teatro.**
Dichiarazioni di cessione di palchi di ragione di privati, richieste di cessione di palchi di ragione del teatro in affitto o vendita, documentazione connessa. (1)
1 fascicolo

- segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche l'invito al pagamento delle quote di spese di amministrazione da parte dei palchettisti.
- 1102** **29** **1102** **1914**
1.2.9-121 **Palchi privati e di ragione del teatro.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati, richieste di acquisto o affitto di palchi e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1103** **29** **1103** **1915**
1.2.9-122 **Cambi di proprietà di palchi.**
Dichiarazione di vendita di un palco da parte di un privato, richiesta ed autorizzazione a un palchettista per l'installazione di una lampada elettrica in un palco.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1104** **29** **1104** **1917**
1.2.9-123 **Dichiarazione di rinuncia ad un palco da parte di un privato.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1105** **29** **1105** **1918**
1.2.9-124 **Affitto della barcaccia.**
Richiesta di concessione in affitto della barcaccia e contestuale accettazione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 17 fasc. 23
- 1106** **29** **1106** **1918**
1.2.9-125 **Palchi privati e di ragione del teatro.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati, richieste di acquisto o affitto di palchi e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1107** **29** **1107** **1919**
1.2.9-126 **Palchi privati e di ragione del teatro.**
Dichiarazioni di vendita o rinunce di palchi da parte di privati, richieste di acquisto o affitto di palchi e documentazione connessa.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1108** **29** **1108** **1920**
1.2.9-127 **Dichiarazione di vendita di palchi da parte di un privato.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1109** **29** **1109** **1926**
1.2.9-128 **Palchi di ragione del teatro.**
Richiesta di assegnazione in affitto di un palco da parte di un privato.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1110** **29** **1110** **1927**
1.2.9-129 **Palchi di ragione del teatro.**
Offerta di un privato per l'acquisto di un palco; avvisi di vari corpi militari per l'affitto della barcaccia.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1
- 1111** **29** **1111** **[1930]**
1.2.9-130 **Elenco alfabetico nominativo dei palchettisti. (1)**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 2
note:
(1) L'elenco non è datato: viene attribuito al 1930 in base ad una annotazione marginale seriore a matita.
- 1112** **29** **1112** **1933**
1.2.9-131 **Conferma di rinuncia a un palco da parte di un privato.**
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 23 fasc. 1

serie 1.2.10 - Banche

1873-1932 (unità 9)

La documentazione che si riunisce in questa serie ha a che fare sostanzialmente con due problematiche: l'affidamento del servizio di cassa e la concessione ed erogazione di mutui e prestiti; negli ultimi anni si tratta per lo più di carteggio con la Banca Popolare Agricola di Crema.

n.	fald./reg.	unità	
1113	30	1113	1873 ottobre 9-1874 marzo 15
		1.2.10-1	Assunzione di un mutuo con la Banca Popolare Agricola. Deliberazione della Società dei Palchettisti per l'assunzione di un mutuo di lire italiane 3.150 con l'interesse del 6 per cento per la copertura delle spese di restauro del teatro, certificazione ipotecaria, stima dei mobili e immobili di ragione della Società redatta dall'ing. Giovanni Massari, richiesta di assunzione del mutuo, avviso di concessione. <i>1 fascicolo, cc. 14</i> segnatura precedente: busta 24 fasc. 2
1114	30	1114	1874 maggio 10-1874 dicembre 1
		1.2.10-2	Affidamento della cassa del teatro alla Banca Popolare Agricola. Corrispondenza con il cassiere Temistocle Mangili e con la Banca Popolare Agricola per l'affidamento a quest'ultima del servizio di cassa, determinazione di soppressione del posto di cassiere e di affidamento come sopra, verbale di consegna della cassa. <i>1 fascicolo, cc. 17</i> segnatura precedente: busta 24 fasc. 1
1115	30	1115	1880 ottobre 11-1880 ottobre 21
		1.2.10-3	Assunzione di un mutuo con la Banca Popolare Agricola. Scambio di note con la Banca Popolare Agricola in merito alla concessione di un mutuo di lire 4000 e alle relative condizioni, copia delle norme della Banca Popolare Agricola per la concessione di prestiti ipotecari ammortizzabili. <i>1 fascicolo, cc. 9</i> segnatura precedente: busta 24 fasc. 5
1116	30	1116	1880 ottobre 30-1888 febbraio 26
		1.2.10-4	Assunzione di un mutuo con la Banca di Depositi e Conti Correnti. Mutuo decennale di lire 4.000 con l'interesse del 6,5 per cento concesso dalla Banca di Depositi e Conti Correnti alla Società dei Palchettisti per la copertura di spese diverse, quietanze di pagamento del capitale e dei relativi interessi. <i>1 fascicolo, cc. 10</i> segnatura precedente: busta 24 fasc. 3
1117	30	1117	1889 aprile 27; Crema
		1.2.10-5	Richiesta da parte della Banca Popolare Agricola dell'invio di un atto deliberativo. <i>1 unità documentaria, c. 1</i> segnatura precedente: busta 24 fasc. 5
1118	30	1118	1901-1916
		1.2.10-6	Carteggio con la Banca Popolare Agricola. Carteggio con la Banca Popolare Agricola in merito a risultanze contabili, variazioni di tassi di interesse, concessione di scoperti, conferme e variazioni di fidi. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 24 fasc. 5
1119	30	1119	1906-1907
		1.2.10-7	Fido in conto corrente di lire 5000 concesso dalla Banca Popolare Agricola Cooperativa. Avviso di concessione di un fido della durata di anni 8 all'interesse del 4,25 per cento, scambio di note al riguardo, contratto di concessione. (1) <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 24 fasc. 4 note: (1) Il fido viene concesso per la copertura dei costi dell'impianto di illuminazione elettrica.
1120	30	1120	1909
		1.2.10-8	Nota relativa alle condizioni assicurative del fabbricato del teatro. (1) <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 24 fasc. 5 note: (1) La nota è anonima, ma è ragionevolmente inviata dalla compagnia assicuratrice; si specifica che lo stabile è sottoposto a vincolo ipotecario con la Cassa di Risparmio delle Province Lombarde.

1121	30	1121	1924-1932
		1.2.10-9	Carteggio con la Banca Popolare Agricola. Estratti di conto corrente redatti e trasmessi dalla Banca Popolare Agricola, carteggio in merito alla continuazione dell'apertura del conto e variazioni da apportare al fido ad esso collegato. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 24 fasc. 5

serie 1.2.11 - Amministrazione

1822-1933 (unità 122, sottounità 1)

Si riunisce in questa serie tutto il carteggio (con cadenza per lo più annuale) relativo all'amministrazione del teatro, con particolare riferimento alla organizzazione e "costruzione" delle stagioni e dei cicli di rappresentazioni, all'allestimento dei cartelloni. All'interno di tale carteggio è conservato quasi sempre materiale informativo su artisti e compagnie con cui si prende contatto: si tratta di elenchi nominativi di artisti, a volte con l'indicazione dei relativi ruoli, di repertori, altre volte di sorte di locandine o oggetti più vicini alla tipologia modernamente intesa come pubblicitaria: comprensibilmente si fanno più frequenti col passar degli anni e sempre più spesso sono a stampa, in rari casi dei veri piccoli "book" sulla compagnia. Capita anche (molto più di rado) che siano contenuti progetti di stagioni teatrali o proposte di contratto.

Oltre a questo carteggio si conservano qui gli atti che si possono considerare di ordinaria amministrazione, vale a dire il carteggio con il comune concernente l'assegnazione e l'erogazione del contributo annuale per il funzionamento del teatro, accordi per l'affitto o il prestito di strumenti musicali e attrezzature, atti relativi alla nomina degli amministratori del teatro, disposizioni e carteggio sulla tenuta della contabilità e della corrispondenza in entrata e in uscita, sulle condizioni del teatro e sull'esecuzione di interventi vari, su acquisti e pagamenti, su denominazione e capienza del teatro, sulle modalità stesse di concessione, sulla regolamentazione dell'accesso al teatro o al palcoscenico, sull'andamento delle stagioni o di singoli spettacoli, specie se allestiti con finalità benefiche, sulla qualità di artisti e spettacoli.

Va segnalato infine che in molti casi capita di leggere nelle lettere inviate da fornitori (o potenziali tali) che acclusa veniva inviata documentazione pubblicitaria o tecnica (disegni, fotografie: ad esempio il disegno di come e dove mettere un telone commissionato dal teatro a una ditta di Milano) ora quasi del tutto assente, probabilmente depredata in epoca imprecisabile oppure andata persa in seguito all'utilizzo.

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>	
1122	31	1122 1.2.11-1	1822 aprile 18-1849 marzo 31 Elenco nominativo dei deputati del teatro in carica nel periodo 1822-1849. <i>1 registro, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 51 fasc. 3
1123	31	1123 1.2.11-2	1824 novembre 1-1824 novembre 29 Carteggio amministrativo dell'anno 1824. Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali. <i>1 fascicolo, cc. 19</i> segnatura precedente: busta 25 fasc. 1
1124	31	1124 1.2.11-3	1825 gennaio 8-1825 dicembre 27 Carteggio amministrativo dell'anno 1825. Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali, scambio di note con la Congregazione Municipale sulla celebrazione di avvenimenti di particolare rilievo, autorizzazioni al cassiere teatrale per la gestione pratica della corrispondenza in arrivo. <i>1 fascicolo, cc. 120</i> segnatura precedente: busta 25 fasc. 2
1125	31	1125 1.2.11-4	1826 gennaio 11-1826 novembre 5 Carteggio amministrativo dell'anno 1826. Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; comunicazione da parte della Congregazione Municipale dei nominativi degli assessori nominati amministratori del teatro per l'anno 1826. <i>1 fascicolo, cc. 56</i> segnatura precedente: busta 25 fasc. 3
1126	31	1126 1.2.11-5	1827 febbraio 20-1827 dicembre 21 Carteggio amministrativo dell'anno 1827. Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; definizione delle modalità di erogazione del sussidio annuale

- comunale.
1 fascicolo, cc. 65
segnatura precedente: busta 25 fasc. 4
- 1127 31 1127 1828 gennaio 6-1828 dicembre 13
1.2.11-6 **Carteggio amministrativo dell'anno 1828.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali, pagamenti diversi.
1 fascicolo, cc. 171
segnatura precedente: busta 25 fasc. 5
- 1128 31 1128 1829 gennaio 16-1829 dicembre 17
1.2.11-7 **Carteggio amministrativo dell'anno 1829.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali.
1 fascicolo, cc. 95
segnatura precedente: busta 25 fasc. 6
- 1129 31 1129 1830 gennaio 13-1830 dicembre 19
1.2.11-8 **Carteggio amministrativo dell'anno 1830.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali.
1 fascicolo, cc. 51
segnatura precedente: busta 25 fasc. 7
- 1130 31 1130 1831 gennaio 15-1832 gennaio 3
1.2.11-9 **Carteggio amministrativo dell'anno 1831.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali. (1)
1 fascicolo, cc. 92
segnatura precedente: busta 25 fasc. 8
note:
(1) Contiene anche una proposta di contratto con l'impresario Giuseppe Rizzardi per la stagione di carnevale 1831-1832 (evidentemente non accettata) e una relazione dell'ingegnere d'ufficio sui rischi di incendio.
- 1131 31 1131 1832 gennaio 7-1832 novembre 27
1.2.11-10 **Carteggio amministrativo dell'anno 1832.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali.
1 fascicolo, cc. 93
segnatura precedente: busta 25 fasc. 9
- 1132 31 1132 1832 dicembre 19
1.2.11-11 **Riparazioni ed acquisti urgenti.**
Elenco delle riparazioni ed acquisti necessari redatto dal custode Filippo Gabrieli.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 21 fasc. 16
- 1133 32 1133 1833 gennaio 6-1833 novembre 4
1.2.11-12 **Carteggio amministrativo dell'anno 1833.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; richiesta da parte di Pietro Bottesini della concessione in uso di due fanali del teatro per l'accademia locale e relativa autorizzazione.
1 fascicolo, cc. 49
segnatura precedente: busta 25 fasc. 10
- 1134 32 1134 1834 gennaio 24-1835 gennaio 3
1.2.11-13 **Carteggio amministrativo dell'anno 1834.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; richiesta da parte di privati dell'autorizzazione all'uso di lampadari del teatro per una festa da ballo ed autorizzazione relativa.
1 fascicolo, cc. 90
segnatura precedente: busta 25 fasc. 11
- 1135 32 1135 1835 gennaio 5-1835 dicembre 28
1.2.11-14 **Carteggio amministrativo dell'anno 1835.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali.
1 fascicolo, cc. 57
segnatura precedente: busta 26 fasc. 1
- 1136 32 1136 1836 gennaio 2-1836 novembre 7
1.2.11-15 **Carteggio amministrativo dell'anno 1836.**

- Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; richiesta da parte di un privato dell'autorizzazione all'uso di lampadari del teatro per una festa da ballo, autorizzazione relativa e ricevuta di consegna.
1 fascicolo, cc. 53
segnatura precedente: busta 26 fasc. 2
- 1137 32 1137 1837 febbraio 12-1837 settembre 23**
1.2.11-16 **Carteggio amministrativo dell'anno 1837.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali.
1 fascicolo, cc. 34
segnatura precedente: busta 26 fasc. 3
- 1138 32 1138 1838 marzo 21-1838 settembre 30**
1.2.11-17 **Carteggio amministrativo dell'anno 1838.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 26 fasc. 4
- 1139 32 1139 1838 giugno 17**
1.2.11-18 **Disaccordi tra agente teatrale ed appaltatore.**
Supplica da parte di alcuni impiegati del teatro per un intervento della direzione in una vertenza tra l'agente teatrale e l'appaltatore del teatro.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 1
- 1140 32 1140 1839 marzo 6-1839 settembre 17**
1.2.11-19 **Sistemazione ed uso del teatro.**
Elenchi di oggetti d'uso, preventivi per la fornitura di stoffe, certificazione relativa all'uso del teatro per feste di carnevale.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 26 fasc. 5
- 1141 32 1141 1839 luglio 5-1839 dicembre 13**
1.2.11-20 **Carteggio amministrativo dell'anno 1839.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali. (1)
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 26 fasc. 5
note:
(1) Contiene anche un manifesto relativo a uno spettacolo allestito in altro teatro.
- 1142 32 1142 1840 maggio 16-1840 dicembre 11**
1.2.11-21 **Carteggio amministrativo dell'anno 1840.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 26 fasc. 6
- 1143 32 1143 1840 giugno 25-1840 novembre 10**
1.2.11-22 **Gestione finanziaria.**
Corrispondenza con la Congregazione Municipale in merito al concorso dei palchettisti nelle spese complessive per il teatro e alla quota a carico del Comune, prospetto riepilogativo delle spese sostenute dal 1824 al 1839 per spettacoli, personale e riparazioni varie; ordine di servizio per la realizzazione di accessori per gli scenari.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 26 fasc. 6
- 1144 32 1144 1840 agosto 22; Crema**
1.2.11-23 **Nota dell'ingegnere municipale Giovanni Massari sulla messa in opera di due fanali presso le porte della città.**
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 19 fasc. 2
- 1145 32 1145 1840 novembre 25; Milano**
1.2.11-24 **Sollecito di pagamento.**
Sollecito di pagamento da parte dell'agente teatrale Giovanni Rossi all'Amministrazione e Deputazione del Teatro.
1 unità documentaria, cc. 1

- segnatura precedente: busta 50 fasc. 6
- 1146** **32** **1146** **1841 gennaio 14-1841 dicembre 20**
 1.2.11-25 **Carteggio amministrativo dell'anno 1841.**
 Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; scambio di note tra cassiere, cancelliere, amministrazione e deputazione del teatro in merito a spese, pagamenti e rimborsi vari, convocazione di una assemblea dei palchettisti; relazione concernente il decesso di uno spettatore; avviso di nomina dei deputati al teatro trasmesso dalla Deputazione Comunale.
1 fascicolo, cc. 67, danni: strappi
 segnatura precedente: busta 26 fasc. 7
- 1147** **32** **1147** **1842 gennaio 17-1842 dicembre 22**
 1.2.11-26 **Carteggio amministrativo dell'anno 1842.**
 Carteggio con impresari, artisti e compagnie e con la Delegazione Provinciale per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali e in merito all'approvazione dei contratti e alle relative clausole. (1)
1 fascicolo, cc. 118
 segnatura precedente: busta 26 fasc. 8
 note:
 (1) Contiene anche una nota riguardante il biasimevole comportamento di alcuni spettatori.
- 1148** **32** **1148** **1842 dicembre 31-1843 dicembre 27**
 1.2.11-27 **Carteggio amministrativo dell'anno 1843.**
 Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; richieste di acquisto di stampati e di istruzioni sulle mansioni di alcuni dipendenti da parte del cancelliere.
1 fascicolo, cc. 73, danni: strappi
 segnatura precedente: busta 26 fasc. 9
- 1149** **32** **1149** **1843 dicembre 24; Crema**
 1.2.11-28 **Sollecito di pagamento.**
 Sollecito alla Congregazione Municipale al versamento del contributo di lire 1000 a favore del teatro.
1 unità documentaria, cc. 1
 segnatura precedente: busta 50 fasc. 12
- 1150** **32** **1150** **1844 gennaio 7-1844 dicembre 30**
 1.2.11-29 **Carteggio amministrativo dell'anno 1844.**
 Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; protesta di uno spettatore per danni; nota della Congregazione Municipale riguardante l'illuminazione speciale del teatro in occasione di solennità; elenco nominativo dei palchettisti morosi.
1 fascicolo, cc. 155
 segnatura precedente: busta 26 fasc. 10
- 1151** **33** **1151** **1845 gennaio 4-1845 dicembre 26**
 1.2.11-30 **Carteggio amministrativo dell'anno 1845.**
 Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; note inviate al cassiere relative all'esazione di quote dai palchettisti e la gestione di cassa abbonamenti e biglietti.
1 fascicolo, cc. 181
 segnatura precedente: busta 26 fasc. 11
- 1152** **33** **1152** **1845 dicembre 12-1845 dicembre 20**
 1.2.11-31 **Trasloco dell'archivio del teatro.**
 Corrispondenza con la Congregazione Municipale sullo spostamento dell'archivio del teatro dai locali comunali a quelli di spettanza del teatro stesso.
1 fascicolo, cc. 4
 segnatura precedente: busta 1 fasc. 1
- 1153** **33** **1153** **1846 gennaio 6-1846 dicembre 28**
 1.2.11-32 **Carteggio amministrativo dell'anno 1846.**
 Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; nota trasmessa a un palchettista sul pagamento di canoni pregressi; carteggio con la Congregazione Municipale sulla definizione di un capitolato fisso per la concessione del teatro per le stagioni di carnevale e riguardo a spese per lavori all'edificio del teatro.
1 fascicolo, cc. 153
 segnatura precedente: busta 26 fasc. 12
- 1154** **33** **1154** **1847 gennaio 6-1847 dicembre 27**

- 1.2.11-33 **Carteggio amministrativo dell'anno 1847.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; dimissioni della deputazione al teatro, carteggio al riguardo con la Delegazione Provinciale; invio dal cancelliere del quinternetto d'esazione delle quote dei palchettisti.
1 fascicolo, cc. 87
segnatura precedente: busta 26 fasc. 13
- 1155** **33** **1155** **1848 gennaio 9-1848 ottobre 16**
1.2.11-34 **Carteggio amministrativo dell'anno 1848.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; ricevute di pagamento, conteggi, ringraziamenti per somme ricavate da serate organizzate a favore dei poveri; scambio di note con un altro teatro a proposito delle modalità di finanziamento.
1 fascicolo, cc. 32
segnatura precedente: busta 26 fasc. 14
- 1156** **33** **1156** **1849 marzo 22-1849 ottobre 8**
1.2.11-35 **Carteggio amministrativo dell'anno 1849.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 26 fasc. 14
- 1157** **33** **1157** **1850 gennaio 28-1850 dicembre 1**
1.2.11-36 **Carteggio amministrativo dell'anno 1850.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; ordine di pagamento al cassiere.
1 fascicolo, cc. 23, danni: strappi
segnatura precedente: busta 27 fasc. 1
- 1158** **33** **1158** **1851 marzo 14-1852 gennaio 6**
1.2.11-37 **Carteggio amministrativo dell'anno 1851.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; incarico per un controllo di guasti segnalati; elenco di riparazioni occorrenti al teatro; nota di un palchettista a proposito della consegna delle chiavi; nota spese per forniture diverse.
1 fascicolo, cc. 41, italiano e francese
segnatura precedente: busta 27 fasc. 2
- 1159** **33** **1159** **1851 ottobre 22-1864 novembre 20**
1.2.11-38 **Rapporti con l'amministrazione comunale.**
Carteggio col comune e il delegato provinciale in merito alla denominazione del teatro e all'aggiunta di sedie fisse in platea.
1 fascicolo, cc. 11, danni: roditori
segnatura precedente: busta 1 fasc. 9
- 1160** **33** **1160** **1852 gennaio 15-1852 luglio 23**
1.2.11-39 **Carteggio amministrativo dell'anno 1852.**
Carteggio con impresari, artisti e compagnie per scritture e progetti di spettacoli e stagioni teatrali; richiesta di controllo degli oggetti consegnati in magazzino; richiesta di pagamento per il servizio di trasporto degli scenari.
1 fascicolo, cc. 54
segnatura precedente: busta 27 fasc. 3
- 1161** **33** **1161** **1852 aprile 11-1852 luglio 20**
1.2.11-40 **Gestione finanziaria e contabile.**
Conto di cassa del teatro, scambio di note con cassiere, cancelliere del teatro, Congregazione Municipale, Luogotenenza della Lombardia, Delegazione Provinciale ed agente teatrale in merito all'erogazione del contributo annuo da parte dell'amministrazione comunale, agli introiti delle serate, al pagamento dell'agente teatrale, alla tenuta della contabilità.
1 fascicolo, cc. 19
segnatura precedente: busta 27 fasc. 3
- 1162** **33** **1162** **1853 gennaio 3-1853 dicembre 31**
1.2.11-41 **Gestione finanziaria e contabile.**
Carteggio con la Congregazione Municipale, il cassiere, il cancelliere in merito all'approvazione del sussidio comunale al teatro e alle relative erogazioni, all'esazione delle quote dai palchettisti, alla cessione di palchi per la formazione del loggione, al pagamento degli stipendiati; comminazione di multe all'assuntore del

servizio di illuminazione; note di impresari, privati e ditte riguardanti forniture ed interventi diversi, richieste di emissione mandati e carteggio relativo, compensi per servizi straordinari di dipendenti, offerte per acquisti e ordinativi; scambio di note con un altro teatro a proposito dei metodi e delle fonti di finanziamento dell'attività teatrale.

1 fascicolo, cc. 158

segnatura precedente: busta 27 fasc. 4

- | | | | |
|------|----|-------------------|---|
| 1163 | 33 | 1163
1.2.11-42 | <p>1853 gennaio 14-1853 dicembre 23
 Carteggio amministrativo dell'anno 1853.
 Carteggio con impresari, altri teatri, artisti e compagnie per scritture, progetti di spettacoli e stagioni teatrali, informazioni e giudizi su spettacoli inseriti in cartellone ed artisti.
 <i>1 fascicolo, cc. 80</i>
 segnatura precedente: busta 27 fasc. 4</p> |
| 1164 | 33 | 1164
1.2.11-43 | <p>1854 gennaio 1-1854 dicembre 30
 Carteggio amministrativo dell'anno 1854.
 Carteggio con impresari, privati, ditte, dipendenti, palchettisti, artisti e compagnie riguardo a scritture, progetti di spettacoli e stagioni teatrali, esecuzione di interventi e servizi, forniture e relativi pagamenti; elenco di compensi degli orchestrali e inservienti; conti relativi ad entrate e uscite di una serata benefica. (1)
 <i>1 fascicolo, cc. 183</i>
 segnatura precedente: busta 27 fasc. 5
 note:
 (1) Alcune note riguardano il crollo di una parte del plafone della sala.</p> |
| 1165 | 34 | 1165
1.2.11-44 | <p>1855 gennaio 16-1855 dicembre 24
 Carteggio amministrativo dell'anno 1855.
 Carteggio con impresari, privati, ditte, dipendenti, palchettisti, artisti e compagnie riguardo a scritture, progetti di spettacoli e stagioni teatrali, esecuzione di interventi e servizi, forniture e relativi pagamenti. (1)
 <i>1 fascicolo, cc. 130</i>
 segnatura precedente: busta 27 fasc. 6
 note:
 (1) Contiene anche in particolare l'elenco dei nominativi dei palchettisti debitori dell'amministrazione teatrale, richieste di assunzione per varie mansioni (tra cui agente teatrale), una rinuncia alla nomina a deputato del teatro.</p> |
| 1166 | 34 | 1166
1.2.11-45 | <p>1856 febbraio 9-1856 dicembre 19
 Gestione finanziaria e patrimoniale.
 Elenco dei palchettisti debitori nei confronti dell'amministrazione teatrale, conto di cassa del teatro, ordine all'ingegnere Giovanni Massari per la redazione dell'inventario degli oggetti consegnati al custode.
 <i>1 fascicolo, cc. 6</i>
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 1</p> |
| 1167 | 34 | 1167
1.2.11-46 | <p>1857 agosto 27-1858 gennaio 16
 Gestione finanziaria e patrimoniale.
 Scambio di note con l'ingegnere teatrale Giovanni Massari per la redazione di un inventario degli oggetti consegnati al custode; note spese per forniture ed interventi diversi; sollecito ai palchettisti per il pagamento della rata di carico spettante.
 <i>1 fascicolo, cc. 13</i>
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 2</p> |
| 1168 | 34 | 1168
1.2.11-47 | <p>1858 gennaio 6-1858 dicembre 29
 Carteggio amministrativo dell'anno 1858.
 Carteggio con impresari, privati, ditte, dipendenti, palchettisti, artisti e compagnie, con la Congregazione Municipale e il cassiere riguardo a scritture, progetti di spettacoli e stagioni teatrali, esecuzione di interventi e servizi, forniture e relativi pagamenti.
 <i>1 fascicolo, cc. 251</i>
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 3</p> |
| 1169 | 34 | 1169
1.2.11-48 | <p>1859 gennaio 7-1859 marzo 28
 Carteggio amministrativo dell'anno 1859.
 Carteggio con impresari, artisti, compagnie, ditte, dipendenti del teatro, palchettisti, privati e con la Congregazione Municipale per scritture, progetti di spettacoli e stagioni teatrali, esecuzione di interventi e compiti, forniture, pagamenti.
 <i>1 fascicolo, cc. 57</i>
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 4</p> |
| 1170 | 34 | 1170
1.2.11-49 | <p>1862 dicembre 8
 Carteggio amministrativo dell'anno 1862.</p> |

- Avviso dal Comune in merito alla formazione di una commissione per la definizione dei rapporti tra l'amministrazione comunale e i palchettisti.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 28 fasc. 5
- 1171 34 1171 1864 giugno 19-1864 giugno 24
1.2.11-50 **Carteggio amministrativo dell'anno 1864.**
Scambio di note con il Comune in merito alla concessione del sussidio annuale al teatro.
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 28 fasc. 6
- 1172 34 1172 1865 febbraio 28-1865 luglio 19
1.2.11-51 **Carteggio amministrativo dell'anno 1865.**
Scambio di note con il Comune in merito alla concessione di un aumento del sussidio annuale e alla situazione finanziaria del teatro.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 28 fasc. 7
- 1173 34 1173 1866 gennaio 22-1866 novembre 4
1.2.11-52 **Carteggio amministrativo dell'anno 1866.**
Scambio di note con il Comune e la Sotto Prefettura in merito alla chiusura del teatro per lutto nazionale e alla concessione di un aumento del sussidio annuale al teatro.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 28 fasc. 7bis
- 1174 34 1174 1867 settembre 1
1.2.11-53 **Carteggio amministrativo dell'anno 1867.**
Nota del Comune in merito alla concessione del sussidio annuale al teatro, all'esecuzione di lavori e al riconoscimento della Società dei Palchettisti in corpo morale.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 28 fasc. 8
- 1175 34 1175 1868 febbraio 4-1868 febbraio 26
1.2.11-54 **Carteggio amministrativo dell'anno 1868.**
Nota della direzione del teatro riguardante modifiche contrattuali con impresari e capocomici da introdurre per ovviare all'ingresso abusivo di spettatori; nota del Comune in merito a una beneficiata a favore delle famiglie povere della città.
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 28 fasc. 9
- 1176 34 1176 1868 dicembre 20-1880 marzo
1.2.11-55 **Capienza del teatro e tasse connesse.**
Dati sull'affluenza agli spettacoli e sulla capienza dei vari settori del teatro richiesti dall'amministrazione comunale, ricorso al sotto prefetto contro l'ammontare della tassa di registro applicata sugli incassi, perizia per la rilevazione della capienza del teatro stesso. (1)
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 1 fasc. 9
note:
(1) Secondo estremo cronologico incompleto sugli atti.
- 1177 34 1177 1869 gennaio 15-1869 luglio 14
1.2.11-56 **Carteggio amministrativo dell'anno 1869.**
Scambio di note con il Comune a proposito dell'erezione della Società dei Palchettisti in corpo morale e dell'invio di informazioni generali sul teatro; nota inviata a un direttore d'orchestra e richiesta dell'invio di un progetto per un'opera in musica; comunicazione dal Comune dell'avvenuta assegnazione del sussidio annuale al teatro.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 28 fasc. 10
- 1178 34 1178 1869 dicembre 20; Crema
1.2.11-57 **Prestito di strumenti musicali.**
Note del sindaco concernenti la concessione in uso al teatro in occasione delle opere liriche di alcuni strumenti musicali normalmente affidati al Corpo di Musica Municipale.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 20 fasc. 11
- 1179 34 1179 1870 gennaio 10-1870 febbraio 25

- 1.2.11-58 **Carteggio amministrativo dell'anno 1870.**
Carteggio con un impresario per la concessione del teatro per un corso di rappresentazioni, connessa sospensione di Luigi Massari dall'incarico provvisorio di segretario; invio di lettera di encomio al maestro concertatore.
1 fascicolo, cc. 14
segnatura precedente: busta 28 fasc. 11
- 1180** **34** **1180** **1871 maggio 18-1871 ottobre 2**
1.2.11-59 **Carteggio amministrativo dell'anno 1871.**
Determinazioni della direzione del teatro, carteggio con la direzione di un altro teatro e la Giunta Municipale in merito a lavori urgenti da eseguirsi, alla tassazione di rendita dei palchi, all'appalto del teatro per rappresentazioni.
1 fascicolo, cc. 10
segnatura precedente: busta 28 fasc. 12
- 1181** **34** **1181** **1872 febbraio 5-1872 dicembre 15**
1.2.11-60 **Carteggio amministrativo dell'anno 1872.**
Determinazione della direzione del teatro e nota inviata alla Giunta Municipale in merito all'assegnazione del sussidio annuale al teatro e alla messa in scena di spettacoli; offerta per una fornitura.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 28 fasc. 13
- 1182** **34** **1182** **1873 gennaio 5-1873 dicembre 27**
1.2.11-61 **Carteggio amministrativo dell'anno 1873.**
Determinazioni della direzione del teatro e carteggio con il Comune e un altro teatro in merito all'assegnazione del sussidio annuale al teatro, al finanziamento della stagione, alla vendita di un lampadario, a modifiche apportate indebitamente al palco di proprietà comunale; richiesta di acquisto di un secondo palco presentata da un gruppo di palchettisti; carteggio con un fabbro per la fornitura e posa in opera di attrezzature per l'orchestra, contratto di fornitura. (1)
1 fascicolo, cc. 24
segnatura precedente: busta 28 fasc. 14
note:
(1) Il palco di cui si propone l'acquisto è in proprietà indivisa; l'offerta (come chiarisce un appunto al verso dell'atto) viene ritirata l'anno seguente.
- 1183** **34** **1183** **1874 gennaio 17-1874 dicembre 23**
1.2.11-62 **Carteggio amministrativo dell'anno 1874.**
Determinazioni della direzione del teatro per il distacco di mandati di pagamento, nota spese per una fornitura, relazione dell'ingegnere teatrale di ispezione alle strutture interne del teatro, avviso dal Comune della riduzione del sussidio annuale.
1 fascicolo, cc. 26
segnatura precedente: busta 28 fasc. 15
- 1184** **34** **1184** **1875 febbraio 14-1875 dicembre 24**
1.2.11-63 **Carteggio amministrativo dell'anno 1875.**
Determinazioni della direzione del teatro e carteggio con il Comune in merito all'assegnazione del sussidio annuale al teatro, al finanziamento e allestimento della stagione, al distacco di mandati di pagamento, alla tenuta di una serata benefica.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 28 fasc. 16
- 1185** **34** **1185** **1876 gennaio 10-1876 luglio 25**
1.2.11-64 **Carteggio amministrativo dell'anno 1876.**
Determinazioni della direzione del teatro e nota del Comune in merito all'assegnazione del sussidio annuale al teatro, al finanziamento della stagione, al distacco d'un mandato di pagamento.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 28 fasc. 17
- 1186** **34** **1186** **1877 maggio 19-1877 giugno 10**
1.2.11-65 **Carteggio amministrativo dell'anno 1877.**
Determinazione della direzione del teatro e nota del Comune in merito all'assegnazione del sussidio annuale al teatro e al finanziamento della stagione.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 28 fasc. 18
- 1187** **34** **1187** **1878 gennaio 2-1878 dicembre 8**
1.2.11-66 **Carteggio amministrativo dell'anno 1878.**
Determinazioni della direzione del teatro e scambio di note con il Comune e i palchettisti in merito all'assegnazione del sussidio annuale al teatro, al

- finanziamento degli spettacoli e all'ingresso abusivo di spettatori.
1 fascicolo, cc. 19
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 19
- 1188** **34** **1188** **1879 agosto 18-1879 novembre 15**
 1.2.11-67 **Carteggio amministrativo dell'anno 1879.**
 Determinazioni della direzione del teatro e scambio di note con il Comune in merito all'assegnazione del sussidio annuale al teatro, al finanziamento degli spettacoli e all'emissione di mandati di pagamento.
1 fascicolo, cc. 19
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 20
- 1189** **34** **1189** **1880 gennaio 20-1880 settembre 22**
 1.2.11-68 **Carteggio amministrativo dell'anno 1880.**
 Determinazioni della direzione del teatro e scambio di note con il Comune in merito all'assegnazione del sussidio annuale al teatro, ai lavori di restauro resisi necessari, al canone di affitto del caffè del teatro, alla tenuta di una beneficiata a favore dell'Asilo Infantile.
1 fascicolo, cc. 10
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 21
- 1190** **34** **1190** **1881 agosto 2-1881 novembre 2**
 1.2.11-69 **Carteggio amministrativo dell'anno 1881.**
 Determinazioni della direzione del teatro e corrispondenza con il Comune ed alcuni palchettisti sull'autorizzazione all'uso di panche del teatro per una cerimonia pubblica, sulla cessione di alcuni palchi, sull'organizzazione della stagione, sulla nomina della direzione del teatro.
1 fascicolo, cc. 10
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 22
- 1191** **34** **1191** **1882 gennaio 9-1882 dicembre 5**
 1.2.11-70 **Carteggio amministrativo dell'anno 1882.**
 Determinazioni della direzione del teatro e note inviate a un agente teatrale e ad un palchettista circa il pagamento delle quote di possesso dei palchi, all'apertura di un conto corrente e alle modalità di concessione del teatro.
1 fascicolo, cc. 4
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 23
- 1192** **34** **1192** **1883 marzo 6-1883 dicembre 28**
 1.2.11-71 **Carteggio amministrativo dell'anno 1883.**
 Determinazioni della direzione del teatro e scambio di note con il Comune, vari palchettisti e un istituto di credito a proposito dell'apertura di un conto corrente, al pagamento di quote di possesso dei palchi, al finanziamento degli spettacoli, alle spese per illuminazione straordinaria del teatro.
1 fascicolo, cc. 8
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 24
- 1193** **34** **1193** **1884 febbraio 2-1884 dicembre 20**
 1.2.11-72 **Carteggio amministrativo dell'anno 1884.**
 Determinazioni della direzione del teatro e scambio di note con il Comune riguardo al finanziamento degli spettacoli, alla tenuta di una serata di beneficenza e al pagamento di alcuni lavori di restauro eseguiti l'anno precedente.
1 fascicolo, cc. 9
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 25
- 1194** **34** **1194** **1885 gennaio 21-1885 novembre 30**
 1.2.11-73 **Carteggio amministrativo dell'anno 1885.**
 Carteggio con impresari, compagnie, palchettisti, con il Comune e un altro teatro per scritture, progetti di spettacoli e stagioni teatrali, acquisto di attrezzature, pagamenti, ammissione di domestici in teatro, nomina di membri della direzione teatrale, concessione del teatro per balli, destinazione di introiti ad attività benefiche, affitto di palchi.
1 fascicolo, cc. 74
 segnatura precedente: busta 28 fasc. 26
- 1195** **35** **1195** **1886 gennaio 12-1886 dicembre 30**
 1.2.11-74 **Carteggio amministrativo dell'anno 1886.**
 Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e carteggio con il Comune, vari privati e una ditta, con lo scenografo Antonio Rovescalli e il Comitato Festival di Crema per acquisto e concessione in uso di attrezzature e scenari, questioni contabili e finanziarie.

- 1 fascicolo, cc. 24
segnatura precedente: busta 29 fasc. 1
- 1196** **35** **1196** **1887 gennaio 20-1887 dicembre 28**
1.2.11-75 **Carteggio amministrativo dell'anno 1887.**
Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e carteggio con il Comune, impresari, compagnie e ditte per l'organizzazione di stagioni teatrali, l'erogazione del contributo annuale comunale, l'acquisto di attrezzature e relativi pagamenti. (1)
1 fascicolo, cc. 62; 2 stampati, cc. 2
segnatura precedente: busta 29 fasc. 2
note:
(1) Contiene anche due riproduzioni esemplificative di lampadari offerti per l'acquisto.
- 1197** **35** **1197** **1888 gennaio 6-1888 dicembre 1**
1.2.11-76 **Carteggio amministrativo dell'anno 1888.**
Corrispondenza con il Comune, impresari, compagnie, artisti e ditte per scritture, organizzazione di stagioni teatrali, erogazione del contributo annuale comunale, acquisto di materiale d'uso; prospetto contabile-finanziario.
1 fascicolo, cc. 53
segnatura precedente: busta 29 fasc. 3
- 1198** **35** **1198** **1889 gennaio 1-1889 ottobre 26**
1.2.11-77 **Carteggio amministrativo dell'anno 1889.**
Determinazione della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, la Sotto Prefettura, lo scenografo Antonio Rovescalli, un comitato locale, privati, impresari, compagnie, artisti, un altro teatro per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, informazioni su spettacoli in corso, esecuzione di vari interventi, accesso di personale ispettivo al teatro, invio di scenari, cessione di palchi, appoggio della proposta di erigere un monumento a Giovanni Bottesini. (1)
1 fascicolo, cc. 48; 1 stampato, cc. 2
segnatura precedente: busta 29 fasc. 4
note:
(1) Contiene anche una copia del settimanale "Novo Polesine" e una lettera inviata dal Comune a un comitato locale in merito a una serata benefica.
- 1199** **35** **1199** **1890 gennaio 7-1890 dicembre 31**
1.2.11-78 **Carteggio amministrativo dell'anno 1890.**
Corrispondenza con il Comune, privati, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, autorizzazioni all'utilizzo del teatro per riunioni, erogazione del contributo annuale del Comune, danni a uno strumento musicale. (1)
1 fascicolo, cc. 55
segnatura precedente: busta 29 fasc. 5
note:
(1) Contiene anche la partecipazione funebre relativa al mandolinista Giovanni Vailati.
- 1200** **35** **1200** **1891 gennaio 1-1891 dicembre 5**
1.2.11-79 **Carteggio amministrativo dell'anno 1891.**
Corrispondenza con privati, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate; nota del Comune in merito all'erogazione del contributo annuale.
1 fascicolo, cc. 94
segnatura precedente: busta 29 fasc. 6
- 1201** **35** **1201** **1892 gennaio 22-1892 dicembre 25**
1.2.11-80 **Carteggio amministrativo dell'anno 1892.**
Corrispondenza con privati, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate; scambio di note con vari privati e con il Comune in merito all'erogazione del contributo annuale, alla concessione del teatro per un festeggiamento e alla progettazione dei lavori di formazione della galleria e di un palchettone. (1)
1 fascicolo, cc. 98; 1 stampato, cc. 2
segnatura precedente: busta 29 fasc. 7
note:
(1) Contiene anche una copia del periodico artistico letterario "Amor" e un certificato di servizio di un addetto al palcoscenico e corista.
- 1202** **35** **1202** **1892 febbraio 28-1927 giugno 4; antecedenti da 1870**
1.2.11-81 **Diritti d'autore.**
Sollecito alla Direzione teatrale da parte del comune al rispetto del regolamento sui diritti spettanti agli autori delle opere rappresentate, articoli del detto regolamento;

- corrispondenza con la Società Italiana degli Autori relativamente all'accesso libero per i propri agenti durante gli spettacoli e al pagamento dei diritti d'autore.
1 fascicolo, cc. 21
 segnatura precedente: busta 1 fasc. 2
- 1203** **35** **1203** **1893 febbraio 17-1893 dicembre 24**
 1.2.11-82 **Carteggio amministrativo dell'anno 1893.**
 Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con privati, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione di contributi comunali, esecuzione di interventi diversi, concessione in uso di strumenti musicali.
1 fascicolo, cc. 59
 segnatura precedente: busta 29 fasc. 8
- 1204** **35** **1204** **1894 gennaio 4-1894 novembre 6**
 1.2.11-83 **Carteggio amministrativo dell'anno 1894.**
 Corrispondenza con privati, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate; nota del Comune in merito all'erogazione del contributo annuale.
1 fascicolo, cc. 38
 segnatura precedente: busta 29 fasc. 9
- 1205** **35** **1205** **1895 marzo 26-1895 dicembre 22**
 1.2.11-84 **Carteggio amministrativo dell'anno 1895.**
 Corrispondenza con il Comune, privati, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione del contributo annuale comunale.
1 fascicolo, cc. 23
 segnatura precedente: busta 29 fasc. 10
- 1206** **35** **1206** **1895 dicembre 19; Crema**
 1.2.11-85 **Prestito di strumenti musicali.**
 Nulla osta da parte del direttore del Corpo di Musica Municipale per la concessione in uso al teatro di alcuni strumenti musicali.
1 unità documentaria, cc. 2
 segnatura precedente: busta 20 fasc. 11
- 1207** **35** **1207** **1896 gennaio 28-1896 dicembre 31**
 1.2.11-86 **Carteggio amministrativo dell'anno 1896.**
 Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con un comitato locale, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione di contributi comunali, concessione del teatro per prove musicali; preventivi per interventi sul calorifero.
1 fascicolo, cc. 44
 segnatura precedente: busta 29 fasc. 11
- 1208** **35** **1208** **1897 gennaio 31-1897 dicembre 30**
 1.2.11-87 **Carteggio amministrativo dell'anno 1897.**
 Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con privati, palchettisti, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione di contributi comunali, concessione del teatro per feste ed accademie, rinunce ai palchi e pagamento delle quote; preventivo e fattura per acquisti e riparazioni.
1 fascicolo, cc. 81
 segnatura precedente: busta 29 fasc. 12
- 1209** **35** **1209** **1898 gennaio 17-1898 dicembre 30**
 1.2.11-88 **Carteggio amministrativo dell'anno 1898.**
 Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con privati, palchettisti, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione di contributi comunali, concessione del teatro per serate di vario carattere, critiche all'operato della direzione.
1 fascicolo, cc. 63
 segnatura precedente: busta 29 fasc. 13
- 1210** **35** **1210** **1899 gennaio 3-1899 dicembre 31**
 1.2.11-89 **Carteggio amministrativo dell'anno 1899.**
 Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con privati, palchettisti, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione di contributi comunali, concessione del teatro per serate benefiche e di vario carattere, acquisto di un

organo, nomina di rappresentanti del comune presso la direzione. (1)

1 fascicolo, cc. 159

segnatura precedente: busta 29 fasc. 14

note:

(1) Contiene anche un certificato medico di un orchestrale.

- | | | | |
|------|----|-------------------|---|
| 1211 | 36 | 1211
1.2.11-90 | <p>1900
Carteggio amministrativo dell'anno 1900.
Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con privati, palchettisti, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione di contributi comunali, concessione del teatro per serate benefiche e di vario carattere, apertura di una porta di sicurezza.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 30 fasc. 1</p> |
| 1212 | 36 | 1212
1.2.11-91 | <p>1901
Carteggio amministrativo dell'anno 1901.
Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con privati, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione di contributi comunali, pagamenti diversi.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 30 fasc. 2</p> |
| 1213 | 36 | 1213
1.2.11-92 | <p>1902
Carteggio amministrativo dell'anno 1902.
Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, erogazione di contributi comunali, concessione del teatro per serate benefiche e di vario carattere, pagamenti diversi, controllo dei biglietti, dimissioni di un membro della direzione. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 30 fasc. 3
note:
(1) Contiene anche copia a stampa dello statuto del Sodalizio Cooperativo Internazionale fra gli Artisti Lirici.</p> <p>all. 1 [1902]
Biglietti d'ingresso per militari. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 30 fasc. 3
note:
(1) L'estremo cronologico si suggerisce in base alla conservazione dei biglietti tra il carteggio amministrativo del 1902.</p> |
| 1214 | 36 | 1214
1.2.11-93 | <p>1903
Carteggio amministrativo dell'anno 1903.
Determinazioni della direzione all'amministrazione del teatro e corrispondenza con il Comune, con privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, concessione del teatro per serate benefiche e di vario carattere, pagamenti diversi, controllo dell'accesso al palcoscenico. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 30 fasc. 4
note:
(1) Contiene anche note a stampa sulla competenza delle spese per il servizio dei pompieri.</p> |
| 1215 | 36 | 1215
1.2.11-94 | <p>1904
Carteggio amministrativo dell'anno 1904.
Corrispondenza con un altro teatro, la Sotto Prefettura, vari privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, ipotesi di modifiche agli impianti elettrico e di illuminazione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 30 fasc. 5</p> |
| 1216 | 36 | 1216
1.2.11-95 | <p>1905
Carteggio amministrativo dell'anno 1905.
Corrispondenza con il Comune, privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate (relativo bando di concorso), erogazione di contributi comunali, interventi ed acquisti diversi, concessione del teatro per serate benefiche e di vario carattere, autorizzazione all'uso di attrezzature; elenco di provvedimenti diversi e liste nominative degli orchestrali con annotazione dei singoli compensi. (1)
1 fascicolo</p> |

- segnatura precedente: busta 30 fasc. 6
note:
(1) Contiene anche una copia del settimanale di informazioni teatrali "Il Piccolo Faust".
- 1217** **36** **1217** **1906**
1.2.11-96 **Carteggio amministrativo dell'anno 1906.**
Corrispondenza con il Comune, privati, ditte, palchettisti, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, pagamenti diversi, apertura di un nuovo accesso per il loggione, affitto del caffè del teatro, costi dell'illuminazione dei palchi e loro affitto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 31 fasc. 1
- 1218** **37** **1218** **1907**
1.2.11-97 **Carteggio amministrativo dell'anno 1907.**
Corrispondenza con privati, ditte, palchettisti, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, pagamenti diversi (anche a favore di enti benefici), manutenzione all'impianto di illuminazione, operato della direzione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 31 fasc. 2
- 1219** **37** **1219** **1908**
1.2.11-98 **Spettacolo indecoroso.**
Protesta indirizzata a G.Bergamaschini per indecorosità di un recente spettacolo di varietà.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 16 fasc. 2
- 1220** **37** **1220** **1908**
1.2.11-99 **Carteggio amministrativo dell'anno 1908.**
Corrispondenza con privati, ditte, palchettisti, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate (anche a favore di enti benefici), pagamenti ed acquisti diversi, esposizione di un quadro, fornitura di energia elettrica; invio dall'ing. Adolfo Franceschini dell'inventario dei mobili; presa d'atto da parte di Attilio Acerbi del rendiconto dell'amministrazione teatrale presentato da Villa. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 31 fasc. 3
note:
(1) Contiene anche copia a stampa dello statuto della Società Lirica Lombardo-Veneto.
- 1221** **37** **1221** **1909**
1.2.11-100 **Carteggio amministrativo dell'anno 1909.**
Corrispondenza con il Comune, privati, ditte, palchettisti, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate (anche a favore di enti benefici), pagamenti ed acquisti, illuminazione esterna e fornitura di energia elettrica, interventi diversi. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 31 fasc. 4
note:
(1) Contiene anche una copia del periodico "Ogni tanto".
- 1222** **37** **1222** **1910**
1.2.11-101 **Carteggio amministrativo dell'anno 1910.**
Determinazioni della direzione del teatro e corrispondenza con privati, associazioni locali, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali o serate, qualità degli artisti e delle rappresentazioni, verifiche tecniche, pagamenti ed acquisti diversi, concessione del teatro per serate benefiche e di vario carattere; richiesta dell'invio di copia dello statuto a un altro teatro. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 32 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche il certificato medico di un artista e una nota inviata a un tribunale in merito al sequestro di uno strumento musicale.
- 1223** **37** **1223** **1911**
1.2.11-102 **Carteggio amministrativo dell'anno 1911.**
Corrispondenza con privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, interventi, acquisti diversi e pagamenti, concessione del teatro per serate benefiche e di vario carattere. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 32 fasc. 2

note:

(1) Contiene anche varie copie a stampa di una circolare distribuita ai palchettisti sulle variazioni apportate alle carature.

- | | | | |
|------|----|------------|---|
| 1224 | 37 | 1224 | 1911-1912 |
| | | 1.2.11-103 | <p>Concessione del sipario per messaggi pubblicitari.
 Contratto con l'Associazione dei Commercianti, Industriali, Esercenti di Crema e Circondario per l'allestimento di un "telone-réclame", carteggio anche con la ditta Cambiè Francesco in merito alla realizzazione e al pagamento del telone ed alla frequenza delle sue esposizioni al pubblico.
 <i>1 fascicolo</i>
 segnatura precedente: busta 32 fasc. 4</p> |
| 1225 | 37 | 1225 | 1912 |
| | | 1.2.11-104 | <p>Carteggio amministrativo dell'anno 1912.
 Determinazioni della direzione del teatro e corrispondenza con privati, associazioni locali, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, interventi e acquisti diversi, concessione del teatro per serate benefiche e di vario carattere, concessione di contributi.
 <i>1 fascicolo</i>
 segnatura precedente: busta 32 fasc. 3</p> |
| 1226 | 37 | 1226 | 1913 |
| | | 1.2.11-105 | <p>Carteggio amministrativo dell'anno 1913.
 Determinazioni della direzione del teatro e corrispondenza con privati, associazioni locali, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, interventi e acquisti diversi, concessione del teatro per serate di vario carattere, apertura del teatro durante la fiera, rifusione di danni a spettatori, invio di atti, entrata gratuita di giornalisti in teatro, indizione di una riunione dei palchettisti.
 (1)
 <i>1 fascicolo</i>
 segnatura precedente: busta 32 fasc. 4</p> <p>note:
 (1) Contiene anche una bozza di contratto per la stagione di carnevale 1913-1914 con Alberto De Cristofaro, con l'annotazione "non concluso".</p> |
| 1227 | 38 | 1227 | 1914 |
| | | 1.2.11-106 | <p>Carteggio amministrativo dell'anno 1914.
 Corrispondenza con il Comune, privati, associazioni locali, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, interventi e acquisti diversi, concessione del teatro per serate benefiche, rendiconti contabili, contributi spese, ammontare della tassa sugli spettacoli pubblici, indebiti accessi al palcoscenico.
 <i>1 fascicolo</i>
 segnatura precedente: busta 33 fasc. 1</p> |
| 1228 | 38 | 1228 | 1915 |
| | | 1.2.11-107 | <p>Carteggio amministrativo dell'anno 1915.
 Determinazioni della direzione del teatro e corrispondenza con privati, associazioni locali, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, interventi e acquisti diversi e relativi pagamenti, concessione del teatro per serate benefiche, dimissioni del direttore.
 <i>1 fascicolo</i>
 segnatura precedente: busta 33 fasc. 2</p> |
| 1229 | 38 | 1229 | 1916 |
| | | 1.2.11-108 | <p>Carteggio amministrativo dell'anno 1916.
 Corrispondenza con privati, associazioni locali, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, interventi e acquisti diversi e relativi pagamenti.
 <i>1 fascicolo</i>
 segnatura precedente: busta 33 fasc. 3</p> |
| 1230 | 38 | 1230 | 1917 |
| | | 1.2.11-109 | <p>Carteggio amministrativo dell'anno 1917.
 Corrispondenza con privati, associazioni locali, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, concessione del ridotto del teatro o di attrezzature per vari impieghi, rilascio di un certificato di servizio.
 <i>1 fascicolo</i>
 segnatura precedente: busta 33 fasc. 4</p> |
| 1231 | 38 | 1231 | 1918 |

- 1.2.11-110 **Carteggio amministrativo dell'anno 1918.**
Corrispondenza con il Comune, privati, associazioni locali, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, pagamenti vari, concessione del teatro per serate ed elargizione di somme a fini benefici, concessione di entrate gratuite. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 33 fasc. 5
note:
(1) Contiene anche una ordinanza del sindaco di Crema per la chiusura del teatro a partire dal 31 ottobre in conseguenza dell'epidemia di influenza.
- 1232** **38** **1232** **1919**
1.2.11-111 **Carteggio amministrativo dell'anno 1919.**
Materiale informativo e pubblicitario delle compagnie, fatture per acquisti diversi, ricevuta del versamento di una somma, avviso ai palchettisti per la scadenza delle rate di spese di amministrazione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 33 fasc. 6
- 1233** **38** **1233** **1920**
1.2.11-112 **Carteggio amministrativo dell'anno 1920.**
Nota inviata dalla Soprintendenza ai Monumenti di Lombardia al locale ispettore onorario ai monumenti in merito alla collocazione di una lapide intitolata a Cesare Battisti nell'atrio del teatro.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 33 fasc. 7
- 1234** **38** **1234** **1923**
1.2.11-113 **Carteggio amministrativo dell'anno 1923.**
Scambio di note con alcune associazioni calcistiche locali in merito alla concessione del teatro per il veglione di carnevale.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 33 fasc. 8
- 1235** **38** **1235** **1924**
1.2.11-114 **Carteggio amministrativo dell'anno 1924.**
Corrispondenza con privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate e per l'accettazione di un legato testamentario.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 33 fasc. 9
- 1236** **38** **1236** **1925**
1.2.11-115 **Carteggio amministrativo dell'anno 1925.**
Corrispondenza con privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, concessione di attrezzature, aumento dei salari a dipendenti, pagamenti, affitto del caffè del loggione, concessione di riduzioni sui biglietti; richiesta da parte di un altro teatro di informazioni amministrative e gestionali diverse.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 33 fasc. 10
- 1237** **38** **1237** **1926**
1.2.11-116 **Carteggio amministrativo dell'anno 1926.**
Corrispondenza con il Comune, privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, acquisti e pagamenti, concessione di riduzioni sui biglietti, affitto di uno stabile (casa già Bocciarini), ispezione della commissione provinciale di vigilanza; verbale di visita a tetti e soffitti effettuata dal tecnico teatrale Enrico Natali; rifiuto della nomina a revisore dei conti; dimissioni della direzione in seguito a modifiche statutarie.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 33 fasc. 11
- 1238** **38** **1238** **1927**
1.2.11-117 **Carteggio amministrativo dell'anno 1927.**
Corrispondenza con il Comune, privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, acquisti e pagamenti, concessione di riduzioni sui biglietti; nulla osta della Società Italiana degli Autori per un corso di recite; solleciti dell'Unione Industriale Fascista al pagamento dei contributi integrativi e all'organizzazione di una commemorazione per la marcia su

			Roma. 1 fascicolo segnatura precedente: busta 34 fasc. 1
1239	38	1239	1928 1.2.11-118 Carteggio amministrativo dell'anno 1928. Corrispondenza con un altro teatro, privati, ditte, impresari, compagnie, artisti e associazioni di categoria per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate; sollecito dell'Unione Industriale Fascista al pagamento dei contributi integrativi. 1 fascicolo segnatura precedente: busta 34 fasc. 2
1240	38	1240	1930 1.2.11-119 Carteggio amministrativo dell'anno 1930. Corrispondenza con privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, acquisti o interventi diversi e relativi pagamenti, concessione di riduzioni sui biglietti; richiesta alla Banca Popolare Agricola Cooperativa di concessione di un prestito. (1) 1 fascicolo segnatura precedente: busta 34 fasc. 3 note: (1) Il prestito viene richiesto per la copertura delle ingenti spese appena affrontate per il restauro del teatro, ammontanti a lire 600.000. Contiene anche una bozza di contratto con una compagnia di operette.
1241	38	1241	1931 1.2.11-120 Carteggio amministrativo dell'anno 1931. Corrispondenza con il Comune, privati, ditte, impresari, compagnie, artisti, la Società Italiana degli Autori ed Editori e l'Unione Industriale Fascista per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, acquisti o interventi diversi e relativi pagamenti, definizione e pagamento dei contributi sindacali integrativi, rinnovo dell'affitto di uno stabile (casa già Bocciarini), uso delle marche da bollo per le pubblicità teatrali; circolari dell'Unione Industriale Fascista. 1 fascicolo segnatura precedente: busta 34 fasc. 4
1242	38	1242	1932 1.2.11-121 Carteggio amministrativo dell'anno 1932. Corrispondenza con il Comune, privati, ditte, impresari, compagnie, artisti, un avvocato, associazioni di categoria per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, acquisti diversi e relativi pagamenti, concessione del teatro per serate, contratto di lavoro degli orchestrali, affitto di una stanza di ragione del teatro; circolari dell'Unione Industriale Fascista. (1) 1 fascicolo segnatura precedente: busta 34 fasc. 5 note: (1) Contiene anche un verbale di contravvenzione elevato al teatro per l'emissione di una fattura con bollo insufficiente.
1243	38	1243	1933 1.2.11-122 Carteggio amministrativo dell'anno 1933. Corrispondenza con il Comune di Crema, privati, ditte, impresari, compagnie, artisti per scritture, organizzazione di stagioni teatrali e serate, furto di mobili dal teatro, concessione del teatro per serate; circolari dell'Unione Industriale Fascista. (1) 1 fascicolo segnatura precedente: busta 34 fasc. 6 note: (1) Contiene anche la convenzione conclusa con un'associazione locale per l'organizzazione di un veglione.

serie 1.2.12 - Rendiconti annuali

1822-1932 (unità 99)

La documentazione conservata in questa serie è piuttosto discontinua dal punto di vista contenutistico, mentre è apprezzabilmente completa da quello cronologico: la maggior lacuna temporale riguarda parte degli anni Cinquanta dell'Ottocento. La scansione è quasi sempre annuale e fa riferimento non all'anno solare ma all'annata teatrale, che andava dal 26 dicembre di un anno al Natale dell'anno successivo. Solo negli anni che vanno dal 1848 al 1861 l'annata teatrale dopo qualche incertezza si stabilizza sul periodo convenzionale 1 aprile-31 marzo, per tornare dall'Unità d'Italia in avanti decisamente all'uso iniziale. Ogni anno (con rarissime eccezioni) è presente un rendiconto economico, quasi sempre accompagnato dalle relative pezze giustificative oltre al carteggio con vari soggetti in merito alle spese di funzionamento, al contributo del comune al sostentamento del teatro, alla nomina dei revisori. In modo più discontinuo ed occasionale sono presenti

relazioni contabili redatte dagli amministratori del teatro o dai revisori dei conti, rendiconti di specifiche produzioni o stagioni. All'interno delle pezze giustificative si conservano (con una certa continuità a partire dagli ultimi anni Trenta dell'Ottocento) riparti (definiti quinterneti) delle quote spese attribuite ai palchettisti per stagioni, cicli di rappresentazioni o singoli spettacoli, elenchi nominativi di palchettisti morosi, prospetti riepilogativi di debiti (residui) e crediti, ma pure contratti per la concessione del teatro o l'esecuzione di interventi di manutenzione e restauro. Si è avuta cura di segnalare in nota la presenza di atti di particolare rilievo, soprattutto quelli di carattere contrattuale.

Quinternetti e riparti delle quote spese a carico dei proprietari di palchetti sono riuniti sino approssimativamente alla metà dell'Ottocento nell'apposita serie "Riparti oneri".

Le pezze d'appoggio sono spesso numerate e sono costituite da ricevute di pagamenti a fornitori, note ed elenchi spese, fatture, ordini di pagamento indirizzati al cassiere. In un caso le pezze d'appoggio sono corredate di disegni relativi agli interventi eseguiti.

Al fine di facilitare le ricerche e per rispettare e rispecchiare la strutturazione stessa del materiale la datazione dei fascicoli di rendiconto è stata convenzionalmente riferita all'annata teatrale: s'intende che il rendiconto di un'annata teatrale veniva redatto alla fine di essa (o addirittura l'anno seguente) e che all'interno della documentazione contabile possono facilmente riscontrarsi pezze d'appoggio in ritardo di pagamento e quindi risalenti anche ad anni precedenti, così come, più occasionalmente, carteggio successivo relativo alla redazione dei rendiconti. Oltre ai fascicoli di rendicontazione annuale (più raramente pluriennale) si conservano in questa serie due registri cronologici delle entrate e uscite, entrambi novecenteschi.

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>	
1244	39	1244 1.2.12-1	1822-1824 Triennio 1822-1824. Rendiconto economico per gli anni 1822-1824, relazione dei revisori, controdeduzioni dei direttori, avviso di nomina a revisore dei conti, pezze giustificative. (1) <i>1 fascicolo, cc. 236</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 1 note: (1) Le pezze giustificative sono riunite in fascioletti numerati (2-3, 5-26) intestati prevalentemente ai vari fornitori e raccoglie gli atti contabili del triennio (con la singola eccezione di una ricevuta di pagamento che si spinge al 1825). Contiene anche vari contratti per l'esecuzione di lavori e un contratto di concessione del teatro per la stagione di carnevale 1822-1823 (con successive clausole modificative) concluso con Pietro Camuri, stipulante a nome di Giuseppe Bencivenga.
1245	39	1245 1.2.12-2	1824-1826 Anno teatrale 1824-1825 e carnevale 1825-1826. Relazione dei revisori sull'anno teatrale 1824-1825 e carnevale 1825-1826, controdeduzioni dei direttori, avviso di nomina a revisore, scambio di note con il comune sul saldo del contributo annuale, pezze d'appoggio. <i>1 fascicolo, cc. 19</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 2
1246	39	1246 1.2.12-3	1825-1827 Anni teatrali 1825-1826 e 1826-1827. Rendiconto economico per l'anno teatrale 1826-1827, relazioni dei revisori sugli anni teatrali 1825-1826 e 1826-1827, controdeduzioni dei direttori, pezze d'appoggio contabili, sollecito dell'impresario al pagamento di un acconto, avviso di nomina a revisore. <i>1 fascicolo, cc. 35</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 3
1247	39	1247 1.2.12-4	1827-1828 Anno teatrale 1827-1828. Rendiconto economico per l'anno teatrale 1827-1828 e relative pezze d'appoggio contabili, rendiconto specifico dello spettacolo d'opera autunnale, carteggio con privati, cassiere ed amministrazione comunale riguardo a nomine e pagamenti diversi. (1) <i>1 fascicolo, cc. 45</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 4 note: (1) Contiene anche copia del contratto con l'impresario Pietro Pozzesi per la stagione d'opera dell'autunno 1828.
1248	39	1248 1.2.12-5	1828-1829 Anno teatrale 1828-1829. Rendiconto economico per l'anno teatrale 1828-1829 e relative pezze d'appoggio contabili, note inviate al revisore dei conti per gli anni teatrali 1827-1828 e 1828-1829. <i>1 fascicolo, cc. 40</i>

			segnatura precedente: busta 35 fasc. 5
1249	39	1249	1829-1830 1.2.12-6 Anno teatrale 1829-1830. Pezze d'appoggio contabili dell'anno teatrale 1829-1830. <i>1 fascicolo, cc. 9</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 5
1250	39	1250	1830-1831 1.2.12-7 Anno teatrale 1830-1831. Pezze d'appoggio contabili dell'anno teatrale 1830-1831. <i>1 fascicolo, cc. 11</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 5
1251	39	1251	1831-1832 1.2.12-8 Anno teatrale 1831-1832. Rendiconto economico per l'anno teatrale 1831-1832 e relative pezze d'appoggio, relazione dei revisori dei conti degli anni teatrali 1829-1830, 1830-1831 e 1831-1832, avviso di nomina a revisore dei conti, nota inviata all'amministrazione comunale riguardo ad un pagamento. <i>1 fascicolo, cc. 28</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 6
1252	39	1252	1832-1833 1.2.12-9 Anno teatrale 1832-1833. Rendiconto economico per l'anno teatrale 1832-1833 e relative pezze giustificative, avviso a uno dei revisori dei conti per l'inizio di una ispezione, note inviate all'amministrazione comunale riguardo a vari pagamenti. <i>1 fascicolo, cc. 27</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 7
1253	39	1253	1833-1834 1.2.12-10 Anno teatrale 1833-1834. Pezze giustificative dell'anno teatrale 1833-1834, avviso di nomina a revisore dei conti, nota inviata all'amministrazione comunale riguardo all'erogazione del sussidio comunale. <i>1 fascicolo, cc. 19</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 8
1254	39	1254	1834-1835 1.2.12-11 Anno teatrale 1834-1835. Rendiconto economico per l'anno teatrale 1834-1835 e relative pezze giustificative, note inviate all'amministrazione comunale riguardo all'erogazione del sussidio comunale. (1) <i>1 fascicolo, cc. 99</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 9 note: (1) Contiene anche vari contratti per cicli di rappresentazioni teatrali e librettini di pagamento di orchestrali.
1255	39	1255	1835-1836 1.2.12-12 Anno teatrale 1835-1836. Rendiconto economico per l'anno teatrale 1835-1836 e relative pezze giustificative, corrispondenza con l'amministrazione comunale, vari privati e l'ingegnere comunale riguardo a spese, lavori e pagamenti diversi, alla nomina dei revisori dei conti. <i>1 fascicolo, cc. 77</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 10
1256	40	1256	1836-1837 1.2.12-13 Anno teatrale 1836-1837. Rendiconti d'amministrazione e di cassa e relative pezze d'appoggio. (1) <i>1 fascicolo, cc. 76</i> segnatura precedente: busta 35 fasc. 11 note: (1) Contiene anche la ratifica dell'atto di vendita di un palco.
1257	40	1257	1836-1840 1.2.12-14 Anni teatrali 1836-1837, 1837-1838, 1838-1839 e 1839-1840. Verbale di revisione dei conti dell'intero periodo compreso tra il 26 dicembre 1836 e il 25 dicembre 1840, pezze contabili relative e note riguardanti l'esame del verbale. <i>1 fascicolo, cc. 13</i> segnatura precedente: busta 36 fasc. 3
1258	40	1258	1837-1838

- 1.2.12-15 **Anno teatrale 1837-1838.**
Rendiconti d'amministrazione e relative pezze d'appoggio, carteggio con il cancelliere, il cassiere e l'amministrazione comunale in merito all'invio di documentazione contabile e a vari pagamenti.
1 fascicolo, cc. 250
segnatura precedente: busta 35 fasc. 12
- 1259 40 1259 **1838-1839**
- 1.2.12-16 **Anno teatrale 1838-1839.**
Rendiconto economico per l'anno teatrale 1838-1839 e relative pezze giustificative.
1 fascicolo, cc. 145
segnatura precedente: busta 36 fasc. 1
- 1260 40 1260 **1839-1840**
- 1.2.12-17 **Anno teatrale 1839-1840.**
Rendiconto economico per l'anno teatrale 1839-1840 e relative pezze giustificative. (1)
1 fascicolo, cc. 195; 1 disegno, mm. 313 x 410; 1 disegno, mm. 280 x 440; 1 disegno, mm. 265 x 381; 1 disegno, mm. 265 x 381
segnatura precedente: busta 36 fasc. 2
note:
(1) Contiene anche disegni relativi al rifacimento di alcuni scenari, oltre a contratti per la concessione del teatro o l'esecuzione di interventi.
- 1261 41 1261 **1840-1841**
- 1.2.12-18 **Anno teatrale 1840-1841.**
Rendiconto economico per l'anno teatrale 1840-1841 e relative pezze giustificative. (1)
1 fascicolo, cc. 197
segnatura precedente: busta 36 fasc. 3
note:
(1) Contiene anche un atto di cessione di credito.
- 1262 41 1262 **1841-1842**
- 1.2.12-19 **Anno teatrale 1841-1842.**
Rendiconto economico per l'anno teatrale 1841-1842 e relative pezze giustificative.
1 fascicolo, cc. 157
segnatura precedente: busta 36 fasc. 4
- 1263 41 1263 **1842-1843**
- 1.2.12-20 **Anno teatrale 1842-1843.**
Rendiconto economico per l'anno teatrale 1842-1843 e relative pezze giustificative.
1 fascicolo, cc. 122
segnatura precedente: busta 36 fasc. 5
- 1264 41 1264 **1843-1844**
- 1.2.12-21 **Anno teatrale 1843-1844.**
Rendiconto economico per l'anno teatrale 1843-1844 e relative pezze giustificative, verbale di revisione dei conti delle annate teatrali dalla 1841-1842 alla 1843-1844.
1 fascicolo, cc. 203
segnatura precedente: busta 37 fasc. 1
- 1265 42 1265 **1844-1845**
- 1.2.12-22 **Anno teatrale 1844-1845.**
Rendiconto economico per l'anno teatrale 1844-1845 e relative pezze giustificative. (1)
1 fascicolo, cc. 267
segnatura precedente: busta 37 fasc. 2
note:
(1) Contiene anche l'originale del contratto con la compagnia Francesco Bonuzzi per la stagione autunnale 1845.
- 1266 42 1266 **1845-1846**
- 1.2.12-23 **Anno teatrale 1845-1846.**
Rendiconto economico per l'anno teatrale 1845-1846 e relative pezze giustificative. (1)
1 fascicolo, cc. 206
segnatura precedente: busta 37 fasc. 3
note:
(1) Contiene anche elenchi nominativi di strumentisti e contratti originali con la compagnia di Luigi Capella per la quaresima, con Carlo Hurard per la stagione estiva, con Carlo Mancini per gli ultimi mesi dell'anno 1846.
- 1267 42 1267 **1846-1847**
- 1.2.12-24 **Anno teatrale 1846-1847.**
Rendiconto economico per l'anno teatrale 1846-1847 e relative pezze giustificative.
1 fascicolo, cc. 192
segnatura precedente: busta 38 fasc. 1
- 1268 42 1268 **1847-1848**

		1.2.12-25	Anno teatrale 1847-1848. Rendiconto economico per l'anno teatrale 1847-1848 e relative pezze giustificative. <i>1 fascicolo, cc. 74</i> segnatura precedente: busta 38 fasc. 2
1269	43	1269 1848-1850 1.2.12-26 Periodo 26 dicembre 1848 - 26 febbraio 1850. Rendiconto economico per il periodo 26 dicembre 1848 - 26 febbraio 1850 e relative pezze giustificative. (1) <i>1 fascicolo, cc. 95, italiano e tedesco</i> segnatura precedente: busta 38 fasc. 3 note: (1) Contiene anche un elenco nominativo di abbonati.	
1270	43	1270 1850-1851 1.2.12-27 Anno teatrale 1850-1851. Rendiconto economico per il periodo 26 febbraio 1850 - 31 marzo 1851 e relative pezze giustificative. <i>1 fascicolo, cc. 77</i> segnatura precedente: busta 38 fasc. 4	
1271	43	1271 1851-1852 1.2.12-28 Anno teatrale 1851-1852. Rendiconto economico per il periodo 1 aprile 1851 - 31 marzo 1852 e relative pezze giustificative. <i>1 fascicolo, cc. 97</i> segnatura precedente: busta 38 fasc. 5	
1272	43	1272 1852-1853 1.2.12-29 Anno teatrale 1852-1853. Riparto delle spese per la formazione del bilancio ed esazione delle quote dai palchettisti, pezze giustificative per il periodo 1 aprile 1852 - 31 marzo 1853. <i>1 fascicolo, cc. 12</i> segnatura precedente: busta 38 fasc. 6	
1273	43	1273 1859-1860 1.2.12-30 Anno teatrale 1859-1860. Rendiconto economico per il periodo 1 aprile 1859 - 31 marzo 1860, relazione dei revisori del conto, elenchi di entrate e uscite. <i>1 fascicolo, cc. 31</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 1	
1274	43	1274 1860-1861 1.2.12-31 Anno teatrale 1860-1861. Rendiconto economico per il periodo 1 aprile 1860 - 31 marzo 1861, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 8</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 2	
1275	43	1275 1861-1862 1.2.12-32 Periodo 19 dicembre 1861 - 25 dicembre 1862. Rendiconto economico per il periodo 19 dicembre 1861 - 25 dicembre 1862, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 8</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 3	
1276	43	1276 1862-1863 1.2.12-33 Periodo 26 dicembre 1862 - 25 dicembre 1863. Rendiconto economico per il periodo 26 dicembre 1862 - 25 dicembre 1863, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 8</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 4	
1277	43	1277 1863-1864 1.2.12-34 Periodo 26 dicembre 1863 - 25 dicembre 1864. Rendiconto economico per il periodo 26 dicembre 1863 - 25 dicembre 1864, relazione dei revisori del conto, registro degli introiti serali, conto cassa. <i>1 fascicolo, cc. 32</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 5	
1278	43	1278 1864-1865 1.2.12-35 Periodo 26 dicembre 1864 - 25 dicembre 1865. Rendiconto economico per il periodo 26 dicembre 1864 - 25 dicembre 1865.	

			<i>1 fascicolo, cc. 6</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 6
1279	43	1279	1865-1866 1.2.12-36 Periodo 26 dicembre 1865 - 25 dicembre 1866. Rendiconto economico per il periodo 26 dicembre 1865 - 25 dicembre 1866. <i>1 fascicolo, cc. 6</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 7
1280	43	1280	1866-1867 1.2.12-37 Periodo 26 dicembre 1866 - 25 dicembre 1867. Rendiconto economico per il periodo 26 dicembre 1866 - 25 dicembre 1867, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 8</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 8
1281	43	1281	1867-1868 1.2.12-38 Periodo 26 dicembre 1867 - 25 dicembre 1868. Rendiconto economico per il periodo 26 dicembre 1867 - 25 dicembre 1868, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 8</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 9
1282	43	1282	1868-1869 1.2.12-39 Periodo 26 dicembre 1868 - 25 dicembre 1869. Rendiconto economico per il periodo 26 dicembre 1868 - 25 dicembre 1869, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 18</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 10
1283	43	1283	1869-1870 1.2.12-40 Esercizio 1869-1870. Rendiconto economico per l'esercizio 1869-1870, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 20</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 11
1284	43	1284	1870-1871 1.2.12-41 Esercizio 1870-1871. Rendiconto economico per l'esercizio 1870-1871, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 34</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 12
1285	43	1285	1871-1872 1.2.12-42 Esercizio 1871-1872. Rendiconto economico per l'esercizio 1871-1872, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 27</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 13
1286	43	1286	1872-1873 1.2.12-43 Esercizio 1872-1873. Rendiconto economico per l'esercizio 1872-1873, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 20</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 14
1287	43	1287	1873-1874 1.2.12-44 Esercizio 1873-1874. Rendiconto economico per l'esercizio 1873-1874, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 91</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 15
1288	43	1288	1874-1875 1.2.12-45 Esercizio 1874-1875. Rendiconto economico per l'esercizio 1874-1875, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 40</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 16
1289	43	1289	1875-1876 1.2.12-46 Esercizio 1875-1876. Rendiconto economico per l'esercizio 1875-1876, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 36</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 17
1290	43	1290	1876-1877

		1.2.12-47	Esercizio 1876-1877. Rendiconto economico per l'esercizio 1876-1877, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 34</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 18
1291	44	1291	1877-1878
		1.2.12-48	Esercizio 1877-1878. Rendiconto economico per l'esercizio 1877-1878, giornale delle entrate e uscite, relazione dei revisori del conto. (1) <i>1 fascicolo, cc. 67; 1 registro, cc. 16, leg. in carta; 1 registro, cc. 69, leg. in carta</i> segnatura precedente: busta 39 fasc. 19 note: (1) Contiene anche il conto riepilogativo dell'azienda dello spettacolo d'opera e la bozza del contratto con Giovanni Bacchetta per lo spettacolo d'opera della stagione 1878-1879.
1292	44	1292	1878-1879
		1.2.12-49	Esercizio 1878-1879. Rendiconto economico per l'esercizio 1878-1879, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 20</i> segnatura precedente: busta 40 fasc. 1
1293	44	1293	1879-1880
		1.2.12-50	Esercizio 1879-1880. Rendiconto economico per l'esercizio 1879-1880 e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 46</i> segnatura precedente: busta 40 fasc. 2
1294	44	1294	1880-1881
		1.2.12-51	Esercizio 1880-1881. Rendiconto economico per l'esercizio 1880-1881, giornale e mastro di contabilità dell'impresa teatrale, relazione dei revisori del conto. (1) <i>1 fascicolo, cc. 76; 1 registro, cc. 38, leg. in cartoncino</i> segnatura precedente: busta 40 fasc. 3 note: (1) Contiene anche un rendiconto specifico per l'impianto dei caloriferi.
1295	44	1295	1881-1882
		1.2.12-52	Esercizio 1881-1882. Rendiconto economico per l'esercizio 1881-1882, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 19</i> segnatura precedente: busta 40 fasc. 4
1296	44	1296	1882-1883
		1.2.12-53	Esercizio 1882-1883. Rendiconto economico per l'esercizio 1882-1883, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 23</i> segnatura precedente: busta 40 fasc. 5
1297	44	1297	1883-1884
		1.2.12-54	Esercizio 1883-1884. Rendiconto economico per l'esercizio 1883-1884, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 15</i> segnatura precedente: busta 40 fasc. 6
1298	44	1298	1884-1885
		1.2.12-55	Esercizio 1884-1885. Rendiconto economico per l'esercizio 1884-1885, situazione di cassa, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 24</i> segnatura precedente: busta 40 fasc. 7
1299	44	1299	1885-1886
		1.2.12-56	Esercizio 1885-1886. Rendiconto economico per l'esercizio 1885-1886 e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo, cc. 121</i> segnatura precedente: busta 40 fasc. 8
1300	44	1300	1886-1887
		1.2.12-57	Rendiconto dell'anno teatrale 1886-1887. Rendiconto dell'amministrazione, riparti delle quote a carico dei palchettisti, relazione dei revisori, pezze giustificative, giornale e mastro di contabilità. (1)

1 fascicolo, cc. 400; 1 registro, cc. 22, leg. in carta; 1 registro, cc. 44, leg. in carta, danni: strappi

segnatura precedente: busta 41 fasc. 1

note:

(1) Contiene anche vari verbali di seduta del comitato di azionisti sorto per assumere l'impresa per l'anno 1886-1887 e i contratti di scrittura degli artisti.

- | | | | |
|------|----|-------------------|---|
| 1301 | 45 | 1301
1.2.12-58 | <p>1887-1888
Rendiconto dell'anno teatrale 1887-1888.
Rendiconto dell'amministrazione, riparti delle quote a carico dei palchettisti, pezze giustificative.
<i>1 fascicolo, cc. 87</i>
segnatura precedente: busta 41 fasc. 2</p> |
| 1302 | 45 | 1302
1.2.12-59 | <p>1888-1889
Rendiconto dell'anno teatrale 1888-1889.
Rendiconto dell'amministrazione, riparti delle quote a carico dei palchettisti, stato di cassa, relazione dei revisori, pezze giustificative. (1)
<i>1 fascicolo, cc. 188; 1 registro, cc. 8, leg. in cartoncino, danni: danni alla legatura</i>
segnatura precedente: busta 41 fasc. 3
note:
(1) Contiene anche un registro nominativo dei pagamenti effettuati a favore di coristi e inservienti e un atto di precetto mobiliare.</p> |
| 1303 | 45 | 1303
1.2.12-60 | <p>1889-1890
Rendiconto dell'anno teatrale 1889-1890.
Rendiconto dell'amministrazione, riparti delle quote a carico dei palchettisti, pezze giustificative. (1)
<i>1 fascicolo, cc. 433</i>
segnatura precedente: busta 41 fasc. 4
note:
(1) Contiene anche i vari contratti di scrittura degli artisti.</p> |
| 1304 | 45 | 1304
1.2.12-61 | <p>1890-1891
Rendiconto dell'anno teatrale 1890-1891.
Rendiconto dell'amministrazione, riparto delle quote a carico dei palchettisti, relazione dei revisori, pezze giustificative. (1)
<i>1 fascicolo, cc. 77; 1 registro, cc. 14, leg. in cartoncino</i>
segnatura precedente: busta 42 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche il giornale degli introiti.</p> |
| 1305 | 45 | 1305
1.2.12-62 | <p>1891-1892
Rendiconto dell'anno teatrale 1891-1892.
Rendiconto dell'amministrazione, riparto delle quote a carico dei palchettisti, relazione dei revisori, pezze giustificative. (1)
<i>1 fascicolo, cc. 253; 1 registro, cc. 12, leg. in carta; 1 registro, cc. 22, leg. in cartoncino; 1 registro, cc. 20, leg. in carta; 1 registro, cc. 8, leg. in carta</i>
segnatura precedente: busta 42 fasc. 2
note:
(1) Contiene anche vari registri contabili in entrata e uscita.</p> |
| 1306 | 46 | 1306
1.2.12-63 | <p>1892-1893
Rendiconto dell'anno teatrale 1892-1893.
Rendiconto dell'amministrazione, riparto delle quote a carico dei palchettisti, relazione dei revisori, pezze giustificative. (1)
<i>1 fascicolo, cc. 82; 1 disegno, mm. 220 x 330</i>
segnatura precedente: busta 42 fasc. 3
note:
(1) Contiene anche un breve scambio di note con il fornitore di alcuni impianti elettrici e strutture comprendente l'esemplificazione grafica di una proposta.</p> |
| 1307 | 46 | 1307
1.2.12-64 | <p>1893-1894
Rendiconto dell'anno teatrale 1893-1894.
Rendiconto dell'amministrazione, riparto delle quote a carico dei palchettisti, relazione dei revisori, pezze giustificative.
<i>1 fascicolo, cc. 63</i>
segnatura precedente: busta 42 fasc. 4</p> |
| 1308 | 46 | 1308
1.2.12-65 | <p>1894-1895
Rendiconto dell'anno teatrale 1894-1895.
Rendiconto dell'amministrazione, riparto delle quote a carico dei palchettisti, relazione dei revisori, pezze giustificative.
<i>1 fascicolo, cc. 66</i></p> |

- segnatura precedente: busta 42 fasc. 5
- 1309** **46** **1309** **1895-1896**
1.2.12-66 **Esercizio 1895-1896.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1895-1896, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo, cc. 79
segnatura precedente: busta 42 fasc. 6
- 1310** **46** **1310** **1896-1897**
1.2.12-67 **Esercizio 1896-1897.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1896-1897, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo, cc. 105
segnatura precedente: busta 42 fasc. 7
- 1311** **46** **1311** **1897-1898**
1.2.12-68 **Esercizio 1897-1898.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1897-1898, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo, cc. 145
segnatura precedente: busta 42 fasc. 8
- 1312** **46** **1312** **1898-1899**
1.2.12-69 **Esercizio 1898-1899.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1898-1899, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo, cc. 129
segnatura precedente: busta 42 fasc. 9
- 1313** **46** **1313** **1899-1900**
1.2.12-70 **Esercizio 1899-1900.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1899-1900, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo, cc. 101
segnatura precedente: busta 43 fasc. 1
- 1314** **46** **1314** **1900-1901**
1.2.12-71 **Esercizio 1900-1901.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1900-1901, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 43 fasc. 2
- 1315** **46** **1315** **1901-1902**
1.2.12-72 **Esercizio 1901-1902.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1901-1902, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 43 fasc. 3
- 1316** **47** **1316** **1902-1903**
1.2.12-73 **Esercizio 1902-1903.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1902-1903, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 43 fasc. 4
- 1317** **47** **1317** **1903-1904**
1.2.12-74 **Esercizio 1903-1904.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1903-1904, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 43 fasc. 5
- 1318** **47** **1318** **1904-1905**
1.2.12-75 **Esercizio 1904-1905.**
Rendiconto economico per l'esercizio 1904-1905, mandati di pagamento e relative
pezze giustificative, relazione dei revisori del conto.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 43 fasc. 6
- 1319** **47** **1319** **1905-1906**

		1.2.12-76	Esercizio 1905-1906. Rendiconto economico per l'esercizio 1905-1906, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 43 fasc. 7
1320	47	1320	1905-1910
		1.2.12-77	Giornale delle entrate ed uscite per le annate teatrali 1905-1906 / 1909-1910. <i>1 registro</i> segnatura precedente: busta 44 fasc. 4
1321	47	1321	1906-1907
		1.2.12-78	Esercizio 1906-1907. Rendiconto economico per l'esercizio 1906-1907, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 44 fasc. 1
1322	47	1322	1907-1908
		1.2.12-79	Esercizio 1907-1908. Rendiconto economico per l'esercizio 1907-1908, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 44 fasc. 2
1323	47	1323	1908-1909
		1.2.12-80	Esercizio 1908-1909. Rendiconto economico per l'esercizio 1908-1909, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 44 fasc. 3
1324	48	1324	1909-1910
		1.2.12-81	Esercizio 1909-1910. Rendiconto economico per l'esercizio 1909-1910, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 44 fasc. 4
1325	48	1325	1910-1911
		1.2.12-82	Esercizio 1910-1911. Rendiconto economico per l'esercizio 1910-1911, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 45 fasc. 1
1326	48	1326	1911-1912
		1.2.12-83	Esercizio 1911-1912. Rendiconto economico per l'esercizio 1911-1912, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 45 fasc. 2
1327	48	1327	1912-1913
		1.2.12-84	Esercizio 1912-1913. Rendiconto economico per l'esercizio 1912-1913, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 45 fasc. 3
1328	48	1328	1913-1914
		1.2.12-85	Esercizio 1913-1914. Rendiconto economico per l'esercizio 1913-1914, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei revisori del conto. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 45 fasc. 4
1329	48	1329	1914-1915
		1.2.12-86	Esercizio 1914-1915. Rendiconto economico per l'esercizio 1914-1915, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, relazione dei sindaci. <i>1 fascicolo</i>

			segnatura precedente: busta 46 fasc. 1
1330	49	1330	1915-1916
		1.2.12-87	Esercizio 1915-1916. Rendiconto economico per l'esercizio 1915-1916, mandati di pagamento e relative pezze giustificative, giornale delle entrate e uscite, relazione dei sindaci. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 46 fasc. 2
1331	49	1331	1916-1917
		1.2.12-88	Esercizio 1916-1917. Rendiconto economico per l'esercizio 1916-1917, mandati di pagamento e relative pezze giustificative. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 46 fasc. 3
1332	49	1332	1916-1919
		1.2.12-89	Registro cronologico di cassa in entrata e uscita per le annate teatrali 1916-1917, 1971-1918 e 1918-1919. <i>1 registro, leg. in carta</i> segnatura precedente: busta 46 fasc. 3
1333	49	1333	1917-1918
		1.2.12-90	Esercizio 1917-1918. Rendiconto economico per l'esercizio 1917-1918, mandati di pagamento e relative pezze giustificative. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 46 fasc. 4
1334	49	1334	1923-1924
		1.2.12-91	Esercizio 1923-1924. Rendiconto economico per l'esercizio 1923-1924. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 47 fasc. 1
1335	49	1335	1924-1925
		1.2.12-92	Esercizio 1924-1925. Rendiconto economico per l'esercizio 1924-1925 e relative pezze giustificative, relazione del comitato di revisione. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 47 fasc. 1
1336	49	1336	1925-1926
		1.2.12-93	Esercizio 1925-1926. Rendiconto economico per l'esercizio 1925-1926 e relative pezze giustificative. (1) <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 47 fasc. 2 note: (1) Del rendiconto si conserva la sola parte relativa alle uscite e riportante il riepilogo finale.
1337	50	1337	1926-1927
		1.2.12-94	Esercizio 1926-1927. Rendiconto economico per l'esercizio 1926-1927 e relative pezze giustificative. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 47 fasc. 3
1338	50	1338	1927-1928
		1.2.12-95	Esercizio 1927-1928. Rendiconto economico per l'esercizio 1927-1928 e relative pezze giustificative, relazione dei revisori dei conti. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 47 fasc. 4
1339	50	1339	1928-1929
		1.2.12-96	Esercizio 1928-1929. Rendiconto economico per l'esercizio 1928-1929 e relative pezze giustificative. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 47 fasc. 5
1340	50	1340	1929-1930
		1.2.12-97	Esercizio 1929-1930. Rendiconto economico per l'esercizio 1929-1930 e relative pezze giustificative, relazione dei revisori dei conti.

			<i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 47 fasc. 6
1341	50	1341 1.2.12-98	1930-1931 Esercizio 1930-1931. Rendiconto economico per l'esercizio 1930-1931 e relative pezze giustificative, relazione dei revisori dei conti. <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 47 fasc. 7
1342	50	1342 1.2.12-99	1931-1932 Esercizio 1931-1932. Rendiconto economico per l'esercizio 1931-1932 e relative pezze giustificative, relazione dei revisori dei conti. (1) <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 47 fasc. 8 note: (1) Contiene anche un conto preventivo per la gestione della stagione lirica.

serie 1.2.13 - Spese diverse

1825-1851 (unità 24)

In questa serie il precedente riordinatore ha riunito sostanzialmente la corrispondenza relativa ai pagamenti a fornitori, artisti, personale. A volte sono presenti note spese e fatture che non sono da ricondurre al corrispondente blocco di pezze d'appoggio numerate conservate insieme ai rendiconti annuali: può anzi capitare che esse siano complessivamente relative a una serie omogenea di lavori e interventi messi in atto nella sala del teatro e in tali casi si possono accompagnare a un conto specifico riepilogativo. Spesso invece sono contenute relazioni, sopralluoghi, perizie, elenchi di materiale necessario, elenchi di riparazioni da farsi e carteggio relativo a quanto sopra e ai pagamenti, richieste di compensi straordinari presentate da inservienti o dipendenti per interventi che esulano dalle loro mansioni ordinarie. Relazioni ed elenchi sono per lo più redatti dall'ingegnere teatrale o dal custode.

Occasionalmente presenti anche impegni di artigiani per l'esecuzione di lavori, stesi in una basilare forma contrattuale. Si tratta dunque di materiale complessivamente a volte molto interessante dal punto di vista storico. Gli ultimissimi fascicoli della serie mostrano la tendenza a conservare qui le pezze d'appoggio, mentre come allegati ai rendiconti contabili iniziano a comparire regolarmente i mandati di pagamento e le relative ricevute.

La scansione dei fascicoli rispecchia le annualità teatrali.

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>	
1343	51	1343 1.2.13-1	1825 gennaio 11-1825 ottobre 31 Spese diverse dell'anno teatrale 1824-1825. <i>1 fascicolo, cc. 14</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
1344	51	1344 1.2.13-2	1826 gennaio 16-1826 marzo 16 Spese diverse dell'anno teatrale 1825-1826. <i>1 fascicolo, cc. 3</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
1345	51	1345 1.2.13-3	1827 gennaio 4-1827 dicembre 3 Spese diverse dell'anno teatrale 1826-1827. <i>1 fascicolo, cc. 11</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
1346	51	1346 1.2.13-4	1829 aprile 26-1829 novembre 26 Spese diverse dell'anno teatrale 1828-1829. (1) <i>1 fascicolo, cc. 5</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1 note: (1) Contiene anche copia del contratto di concessione del teatro per la primavera 1829 a Francesco Beneggi e Giovanni Villa.
1347	51	1347 1.2.13-5	1830 ottobre 22-1831 febbraio 12 Spese diverse dell'anno teatrale 1829-1830. <i>1 fascicolo, cc. 24</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
1348	51	1348 1.2.13-6	1830 novembre 6-1831 dicembre 22 Spese diverse dell'anno teatrale 1830-1831. <i>1 fascicolo, cc. 67</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1

- 1349 51 1349 **1832 gennaio 13-1833 gennaio 6**
1.2.13-7 **Spese diverse dell'anno teatrale 1831-1832.**
1 fascicolo, cc. 23
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1350 51 1350 **1833 marzo 19-1833 dicembre 27**
1.2.13-8 **Spese diverse dell'anno teatrale 1832-1833.**
1 fascicolo, cc. 21
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1351 51 1351 **1834 febbraio 15-1834 dicembre 8**
1.2.13-9 **Spese diverse dell'anno teatrale 1833-1834.**
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1352 51 1352 **1836 settembre 22-1836 dicembre 20**
1.2.13-10 **Spese diverse dell'anno teatrale 1835-1836.**
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1353 51 1353 **1837 marzo 6-1837 dicembre 18**
1.2.13-11 **Spese diverse dell'anno teatrale 1836-1837.**
1 fascicolo, cc. 16
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1354 51 1354 **1838 gennaio 2-1838 giugno 24**
1.2.13-12 **Spese diverse dell'anno teatrale 1837-1838.**
1 fascicolo, cc. 18
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1355 51 1355 **1839 febbraio 20-1840 gennaio 25**
1.2.13-13 **Spese diverse dell'anno teatrale 1838-1839. (1)**
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche una relazione in merito a un contrasto con il capocomico Camillo Ferri.
- 1356 51 1356 **1840 marzo 3-1840 dicembre 14**
1.2.13-14 **Spese diverse dell'anno teatrale 1839-1840.**
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1357 51 1357 **1840 dicembre 27-1841 novembre 29**
1.2.13-15 **Spese diverse dell'anno teatrale 1840-1841.**
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1358 51 1358 **1842 novembre 23-1842 dicembre 11**
1.2.13-16 **Spese diverse dell'anno teatrale 1841-1842. (1)**
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche una certificazione delle capacità musicali di uno strumentista con al retro l'accettazione dello stesso in orchestra.
- 1359 51 1359 **1843 gennaio 4-1843 dicembre 25**
1.2.13-17 **Spese diverse dell'anno teatrale 1842-1843.**
1 fascicolo, cc. 17
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1360 51 1360 **1844 gennaio 4-1844 dicembre 20**
1.2.13-18 **Spese diverse dell'anno teatrale 1843-1844.**
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
- 1361 51 1361 **1845 maggio 9-1845 ottobre 25**
1.2.13-19 **Spese diverse dell'anno teatrale 1844-1845. (1)**
1 fascicolo, cc. 10; 1 disegno, mm. 239 x 173
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
note:
(1) Contiene anche un disegno relativo alla costruzione di carrelli per lo spostamento delle quinte, allegato al relativo preventivo.
- 1362 51 1362 **1847 gennaio 21-1847 novembre 26**
1.2.13-20 **Spese diverse dell'anno teatrale 1846-1847.**
1 fascicolo, cc. 3
segnatura precedente: busta 48 fasc. 1

1363	51	1363	1847 dicembre 21-1848 giugno 20 Spese diverse dell'anno teatrale 1847-1848. <i>1 fascicolo, cc. 17</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
1364	51	1364	1848 dicembre 20-1849 dicembre 21 Spese diverse dell'anno teatrale 1848-1849. <i>1 fascicolo, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
1365	51	1365	1849 dicembre 26-1851 gennaio 3 Spese diverse dell'anno teatrale 1849-1850. <i>1 fascicolo, cc. 5</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1
1366	51	1366	1851 gennaio 24-1851 dicembre 22 Spese diverse dell'anno teatrale 1850-1851. <i>1 fascicolo, cc. 24</i> segnatura precedente: busta 48 fasc. 1

serie 1.2.14 - Riparti oneri

1824-1852 (unità 27)

In questa serie si raccolgono gli atti relativi al finanziamento generale dell'ente teatro. La documentazione è costituita dai riparti delle spese per le varie stagioni e rappresentazioni: sia in termini di suddivisione generale di tutte le spese tra Comune di Crema e Società dei Palchettisti, sia soprattutto di suddivisione della parte di oneri loro spettante tra i palchettisti. Frequentemente ospitato è pure il carteggio relativo agli effettivi pagamenti delle quote di ogni singolo palchettista e all'erogazione del contributo comunale. Come si vede dalla strutturazione piuttosto ripetitiva dei fascicoli, l'atto principale era il riparto delle spese del cartellone di carnevale (di solito redatto a fine dicembre) che effettivamente era l'impresa principale dell'intera annata teatrale.

A partire approssimativamente dalla metà dell'Ottocento i riparti delle quote tra i proprietari di palchi si trovano all'interno dei fascicoli di rendicontazione contabile annuale e si è deciso di rispettare tale cambiamento di prassi archivistica.

Il precedente riordinatore aveva classificato in questa serie tre fascicoli riguardanti concessioni del teatro per cicli di rappresentazioni da lui identificate come "imprese per economia": si tratta delle stagioni 1837-1838 e 1849-1850, oltre a una produzione primaverile del 1847. Stante la discutibilità di tale definizione (per confronto con le altre stagioni annuali) e considerato che nella serie "Concessioni teatro" aveva mantenuto in due casi su tre altri fascicoli assolutamente analoghi per le medesime stagioni si è deciso di riunire tutti i fascicoli di concessione nell'apposita serie, lasciando qui solo i riparti oneri: i due casi di fascicoli coevi per la stessa stagione sono stati organizzati cautelativamente in sottofascicoli di una unità madre in modo da non mescolare gli atti e permettere in un eventuale futuro la ricostituzione della scelta del riordinatore precedente.

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>	
1367	52	1367	1824 dicembre 29-1825 ottobre 26 Stagione 1824-1825. Riparto delle spese per la stagione operistica del carnevale 1824-1825, calcolo delle quote spettanti ai palchettisti, solleciti di pagamento delle somme dovute da parte degli inadempienti. <i>1 fascicolo, cc. 7</i> segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
1368	52	1368	1825 dicembre 31-1826 dicembre 1 Stagione 1825-1826. Riparto della stagione operistica del carnevale 1825-1826, solleciti di pagamento ai titolari di palchetti e alla Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione degli spettacoli, protesta di un palchettista. <i>1 fascicolo, cc. 9</i> segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
1369	52	1369	1827 aprile 9-1827 luglio 9 Stagione 1826-1827. Solleciti di pagamento dalla Direzione del Teatro ai titolari di palchetti e alla Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione degli spettacoli, conteggi delle corrispondenti cifre dovute. <i>1 fascicolo, cc. 5</i>

- 1370 52 1370 1827 dicembre 29-1828 marzo 26
1.2.14-4 **Stagione 1827-1828.**
Riparto per l'opera in musica del carnevale 1827-1828, solleciti di pagamento dalla Direzione del Teatro ai titolari di palchetti e alla Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione degli spettacoli, elenco dei debitori e delle corrispondenti cifre dovute.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1371 52 1371 1828 dicembre 31-1829 maggio 1
1.2.14-5 **Stagione 1828-1829.**
Riparto per l'opera in musica del carnevale 1828-1829, solleciti di pagamento dalla Direzione del Teatro ai titolari di palchetti e alla Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione degli spettacoli, elenco dei debitori e delle corrispondenti cifre dovute.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1372 52 1372 1829 dicembre 28; Crema
1.2.14-6 **Stagione 1829-1830.**
Riparto per l'opera in musica del carnevale 1829-1830.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1373 52 1373 1831 gennaio 22-1831 novembre 12
1.2.14-7 **Stagione 1830-1831.**
Riparto per l'opera in musica del carnevale 1830-1831, solleciti di pagamento ai titolari di palchetti e alla Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione della stagione, riparto delle spese per opere di manutenzione e parcelle di legali.
1 fascicolo, cc. 9
segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1374 52 1374 1831 dicembre 29-1832 dicembre 10
1.2.14-8 **Stagione 1831-1832.**
Riparto per l'opera in musica del carnevale 1831-1832, solleciti di pagamento ai titolari di palchetti, elenco dei debitori con relativi importi dovuti, riparto della rata spesa per opere di manutenzione e relativo sollecito ai palchettisti.
1 fascicolo, cc. 11
segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1375 52 1375 1832 dicembre 30-1833 dicembre 2
1.2.14-9 **Stagione 1832-1833.**
Riparto per l'opera in musica del carnevale 1832-1833, solleciti di pagamento ai titolari di palchetti e alla Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione di stagioni passate, elenco dei debitori con relativi importi dovuti, riparto della rata spesa per opere di manutenzione e relativo sollecito ai palchettisti.
1 fascicolo, cc. 13
segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1376 52 1376 1833 dicembre 30-1834 dicembre 11
1.2.14-10 **Stagione 1833-1834.**
Riparto per l'opera in musica del carnevale 1833-1834, solleciti di pagamento dalla Direzione del Teatro ai titolari di palchetti e alla Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione di stagioni passate e opere di manutenzione, elenco dei debitori con relativi importi dovuti.
1 fascicolo, cc. 19
segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1377 52 1377 1834 dicembre 30-1835 luglio 11
1.2.14-11 **Stagione 1834-1835.**
Riparto per l'opera in musica del carnevale 1834-1835, solleciti di pagamento dalla Direzione del Teatro ai titolari di palchetti e alla Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione di stagioni passate, elenco dei debitori con relativi importi dovuti.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1378 52 1378 1836 aprile 1-1836 maggio 28
1.2.14-12 **Stagione 1835-1836.**
Solleciti di pagamento dalla Direzione del Teatro ai titolari di palchetti e alla

- Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione della stagione del carnevale 1835-1836, elenco dei debitori con relativi importi dovuti.
1 fascicolo, cc. 6
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1379** **52** **1379** **1837 luglio 4-1837 agosto 7**
 1.2.14-13 **Stagione 1836-1837.**
 Solleciti di pagamento dalla Direzione del Teatro ai titolari di palchetti e alla Congregazione Municipale delle somme dovute per l'organizzazione della stagione del carnevale 1836-1837, elenchi dei debitori con relativi importi dovuti.
1 fascicolo, cc. 14
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1380** **52** **1380** **1837 novembre 20-1838 ottobre 13**
 1.2.14-14 **Contribuzioni pregresse.**
 Elenco dei proprietari dei palchi in debito per le loro quote verso la Società dei Palchettisti per le stagioni 1836, 1836-1837, 1837, solleciti agli inadempienti ai fini della regolarizzazione, ricevute dei solleciti da parte dei debitori, altre lettere e solleciti.
1 fascicolo, cc. 44
 segnatura precedente: busta 50 fasc. 3
- 1381** **52** **1381** **1837 dicembre 31-1838 maggio 9**
 1.2.14-15 **Stagione 1837-1838.**
 Quinternetto delle riscossioni a carico dei palchettisti per la stagione del carnevale 1837-1838, carteggio con la Congregazione Municipale e il cassiere del teatro in merito a versamenti di somme dovute dall'amministrazione comunale.
1 fascicolo, cc. 11
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1382** **52** **1382** **1839 maggio 13; Crema**
 1.2.14-16 **Stagione 1838-1839.**
 Sollecito ad alcuni palchettisti al versamento della quota a loro carico delle spese per la stagione del carnevale 1838-1839.
1 unità documentaria, c. 1
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1383** **52** **1383** **1839 dicembre 14-1839 dicembre 21**
 1.2.14-17 **Stagione 1839-1840.**
 Note inviate alla Congregazione Municipale e alla cancelleria per il pagamento delle somme dovute dall'amministrazione comunale e dai palchettisti per la stagione del carnevale 1839-1840.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1384** **52** **1384** **1840 marzo 27-1841 gennaio 20**
 1.2.14-18 **Contribuzioni pregresse.**
 Carteggio con la Congregazione Municipale e il cassiere del teatro in merito a sovvenzioni stanziare a favore del teatro e relative liquidazioni parziali, elenco dei debitori delle stagioni 1838-1839 e 1839-1840, solleciti di versamento di quote a carico di palchettisti.
1 fascicolo, cc. 26
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1385** **52** **1385** **1841 gennaio 21-1841 febbraio 19**
 1.2.14-19 **Contribuzioni dell'anno 1841.**
 Carteggio con la Congregazione Municipale e il cassiere del teatro in merito a stanziamenti a favore del teatro e relative liquidazioni, solleciti di versamento di quote a carico di palchettisti.
1 fascicolo, cc. 15
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1386** **52** **1386** **1843 settembre 23**
 1.2.14-20 **Contribuzioni dell'anno 1843.**
 Emissione dei solleciti di pagamento a carico dei residui debitori verso la cassa del teatro su indicazione del cancelliere.
1 fascicolo, cc. 2
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
- 1387** **52** **1387** **1844 agosto 6**
 1.2.14-21 **Contribuzioni dell'anno 1844.**
 Invio dal cancelliere del quinternetto di riscossione quote spese a carico dei palchettisti per le opere di manutenzione del teatro, provvedimento

dell'amministrazione per l'emissione dei solleciti di pagamento.

1 fascicolo, cc. 2

segnatura precedente: busta 49 fasc. 1

- | | | | |
|------|----|------|--|
| 1388 | 52 | 1388 | <p>1846 settembre 6-1846 dicembre 28
 Contribuzioni pregresse.
 Prospetto delle spese sostenute dai palchettisti negli anni 1839-1845, richiesta di contributo alla Congregazione Municipale, predisposizione del quinternetto di riscossione a carico dei palchettisti. (1)
 <i>1 fascicolo, cc. 12</i>
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1
 note:
 (1) Contiene anche fattura e mandato di pagamento a favore di Girolamo Brocchieri per prestazioni da sarto.</p> |
| 1389 | 52 | 1389 | <p>1848 settembre 10-1848 dicembre 16
 Contribuzioni dell'anno 1848.
 Elenco dei debitori del teatro con indicazione degli importi dovuti, relativi solleciti di pagamento.
 <i>1 fascicolo, cc. 7</i>
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1</p> |
| 1390 | 52 | 1390 | <p>1849 gennaio 6-1849 agosto 5
 Contribuzioni dell'anno 1849.
 Carteggio tra la cancelleria e l'Amministrazione del Teatro in merito alla situazione dei titolari di palchetti debitori verso il teatro per la stagione 1847-1848, ulteriore sollecito ad un debitore.
 <i>1 fascicolo, cc. 5</i>
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1</p> |
| 1391 | 52 | 1391 | <p>1850 febbraio 3-1850 dicembre 19
 Contribuzioni dell'anno 1850.
 Elenchi dei debitori del teatro con gli importi dovuti, solleciti di pagamento, conteggi relativi alle spese per i salariati a carico dei palchettisti.
 <i>1 fascicolo, cc. 11</i>
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1</p> |
| 1392 | 52 | 1392 | <p>1851 marzo 8-1851 dicembre 22
 Contribuzioni dell'anno 1851.
 Elenchi dei debitori del teatro con indicazione degli importi dovuti, solleciti di pagamento, predisposizione dei quinternetti di riscossione a carico dei palchettisti per le spese di manutenzione del teatro e per l'allestimento degli spettacoli.
 <i>1 fascicolo, cc. 13</i>
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1</p> |
| 1393 | 52 | 1393 | <p>1852 febbraio 15-1852 marzo 28
 Contribuzioni dell'anno 1852.
 Elenchi dei debitori del teatro con indicazione degli importi dovuti, solleciti di pagamento, incarico a un legale per la riscossione degli importi rimasti insoluti.
 <i>1 fascicolo, cc. 12</i>
 segnatura precedente: busta 49 fasc. 1</p> |

serie 1.2.15 - Atti giudiziari

1830-1937 (unità 10)

Questa serie raccoglie fascicoli ed atti relativi a vertenze giudiziarie dell'amministrazione teatrale: si tratta quasi sempre di problemi finanziari derivanti dai rapporti contrattuali con gli impresari o assuntori delle stagioni oppure con palchettisti in relazione alle quote di possesso e ai relativi riparti spese; in un solo caso la vertenza riguarda il pagamento di un salariato del teatro.

- | <i>n.</i> | <i>fald./reg.</i> | <i>unità</i> | |
|-----------|-------------------|--------------|--|
| 1394 | 53 | 1394 | <p>1830 ottobre 5-1831 agosto 3
 "Causa di Giuseppe Galetti contro le spettabili Amministrazione e Deputazione del Teatro della Regia Città di Crema".
 Vertenza promossa dall'impresario Giuseppe Galetti, titolare del contratto per l'opera in musica del carnevale 1830-1831, davanti alla Pretura contro l'Amministrazione e Deputazione del Teatro in merito alla restituzione del deposito cauzionale versato e per la riscossione di altre somme non percepite e dovute in base al contratto stipulato.
 <i>1 fascicolo, cc. 137</i></p> |

- 1395 53 1395 1837 gennaio 15-1841 marzo 20
1.2.15-2 **"Causa Michelessi-Marini".**
Vertenza promossa da cantanti contro l'impresario Carolina Michelessi Marini e contro l'amministrazione del teatro: sentenza di assoluzione emessa dal Tribunale Mercantile di Milano nei confronti dell'amministrazione del teatro, solleciti di pagamento da parte dell'avvocato rappresentante legale del teatro; causa promossa dalla Michelessi Marini contro il teatro per un presunto credito di lire austriache 2236 risalente agli spettacoli del carnevale 1836-1837 e alla quaresima 1837, conteggi relativi alle entrate ed uscite della due stagioni e ai crediti vantati dalla ricorrente; comunicazione di Pietro Sommariva di avvenuta cessione dei crediti da parte di Carolina Michelessi Marini.
1 fascicolo, cc. 98
segnatura precedente: busta 50 fasc. 1
- 1396 53 1396 1837 novembre 19-1839 settembre 12
1.2.15-3 **Causa contro Giuseppe Grioni.**
Vertenza contro Giuseppe Grioni, garante dell'impresario Antonio Desirò nella stagione del carnevale 1837-1838, per il rimborso di spese sostenute dall'Amministrazione del Teatro, sentenza del Tribunale di Lodi favorevole a Grioni, parere legale in merito.
1 fascicolo, cc. 30
segnatura precedente: busta 50 fasc. 2
- 1397 53 1397 1838 marzo 10-1839 marzo 7
1.2.15-4 **Causa contro Pandiani.**
Fallita conciliazione con Gaetano Pandiani in merito al pagamento di arretrati dovuti per la quota di proprietà di un palco, accordo tra le parti davanti alla Pretura, sollecito alla restituzione delle chiavi del palco non essendo state rispettate dal Pandiani le condizioni imposte dalla Pretura, elenco degli oggetti ritrovati nel palco e consegnati al custode del teatro.
1 fascicolo, cc. 23
segnatura precedente: busta 50 fasc. 4
- 1398 53 1398 1842 novembre 16-1854 luglio 7
1.2.15-5 **"Atti della causa contro l'impresario Mascalchini Giuseppe pel carnevale 1842-43".**
Vertenza davanti al Tribunale Provinciale di Lodi, quindi al Tribunale d'Appello Generale per la Lombardia e al Senato del Supremo Tribunale di Giustizia del Regno Lombardo Veneto promossa dall'impresario Giuseppe Mascalchini contro l'Amministrazione e Deputazione del Teatro per la restituzione del deposito cauzionale versato e il pagamento della somma pattuita come da contratto relativo alla stagione d'opera del carnevale 1842-1843; ulteriore vertenza promossa dallo stesso impresario contro Giovanni Battista Stabilini e l'Amministrazione del Teatro per il pagamento della quota sugli abbonamenti della stessa stagione teatrale.
1 fascicolo, cc. 279
segnatura precedente: busta 50 fasc. 5
- 1399 53 1399 1848 settembre 5-1850 febbraio 13
1.2.15-6 **Causa contro Carlo Pellegrino Grioni.**
Atti relativi alla vertenza dei creditori di Carlo Pellegrino Grioni tra i quali figura anche la società del teatro, nota dei debiti verso il teatro relativi all'anno 1844.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 50 fasc. 10
- 1400 53 1400 1849 settembre 12
1.2.15-7 **Vertenza giudiziale col cessato custode del teatro.**
Atti relativi alla citazione richiesta dal cessato custode del teatro Scipione Andreotti a carico dell'Amministrazione del Teatro per pagamento di arretrati, dichiarazione dei deputati sul cattivo servizio prestatato dall'ex custode.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 50 fasc. 9
- 1401 53 1401 1910
1.2.15-8 **Pagamento di debito.**
Pagamento di lire 508,27 effettuato dal teatro ai coniugi Edoardo Hilman e Mary Tracy come somma dovuta ai detti coniugi, con sentenza della Pretura, dall'impresario Pietro Minciotti per la stagione del carnevale 1909-1910. (1)
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 50 fasc. 12
note:
(1) Il teatro paga i creditori dell'impresario in quanto a sua volta debitore verso l'impresario.

1402	53	1402	1930 Nota di Mario Cajani in merito a una vertenza coinvolgente il teatro. (1) <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 17 fasc. 75 note: (1) Il precedente inventariatore ha riportato sulla camicia del fascicolo il seguente appunto: "Impresa Cajani e Di Lorenzo (lirica) ("La Voce di Crema" 15 febbraio) inaugurazione nuovo teatro con l'opera Turandot".
1403	53	1403	1934-1937; antecedenti da 1929 Vertenza contro il conte Vimercati Sanseverino. Vertenza davanti al Tribunale Civile e Penale di Cremona promossa da Giuseppe Loveriti presidente del consiglio di direzione della Società dei Palchettisti contro il conte Gaddo Vimercati Sanseverino, proprietario di un palco, per inadempienze sui pagamenti delle spese occorse per le opere di manutenzione straordinarie del teatro e per l'organizzazione di diverse stagioni teatrali (1931-1934); ricorso del Loveriti alla Corte d'Appello di Brescia contro la sentenza emessa dal Tribunale di Cremona favorevole al conte Vimercati Sanseverino. (1) <i>1 fascicolo</i> segnatura precedente: busta 50 fasc. 13 note: (1) Contiene anche atti concernenti precedenti impegni presi da Gaddo Sanseverino datati a partire dall'anno 1929.

serie 1.2.16 - Varie

1824-1930 (unità 52)

Questa serie, a dispetto della denominazione "Varie", racchiude atti e fascicoli riconducibili a pochi e ben precisi argomenti: la concessione di permessi di entrata gratuiti al teatro, la concessione in affitto di locali del teatro, la gestione degli abbonamenti alle stagioni teatrali. In ogni epoca vari soggetti a più riprese e per le più disparate ragioni hanno tentato di ottenere il permesso di entrare gratuitamente in teatro durante le rappresentazioni: gli atti contenuti sono soprattutto gli elenchi dei beneficiari di tale privilegio, sporadico carteggio e poche determinazioni al riguardo.

L'affitto di spazi specifici del teatro riguarda quasi esclusivamente i locali destinati a caffetteria, mentre pochissime sono le unità relative all'affitto di altri spazi; i fascicoli relativi comprendono quasi sempre i contratti di affitto, il carteggio relativo alla conduzione dell'attività, al rinnovo della concessione, ai rapporti economici tra conduttore del caffè del teatro ed impresari.

Degli abbonati infine restano quasi esclusivamente rubriche ed elenchi nominativi, peraltro in serie estremamente lacunosa e occasionale. Un elenco di abbonati si conserva all'interno di un fascicolo della serie "Rendiconti annuali".

<i>n.</i>	<i>fald./reg.</i>	<i>unità</i>	
1404	54	1404	1824 dicembre 23; Crema Ingressi gratuiti. Elenco degli individui che sono esenti dal pagamento alla porta d'ingresso del teatro. <i>1 unità documentaria, cc. 2</i> segnatura precedente: busta 51 fasc. 6
1405	54	1405	1825 febbraio 26; Crema Bottega del caffè. Contratto d'affitto della bottega del caffè presso il teatro stipulato con Antonio Cagna. <i>1 unità documentaria, c. 1</i> segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
1406	54	1406	1828 marzo 20-1828 giugno 14 Bottega del caffè. Offerte per l'affitto della bottega del caffè presso il teatro, accettazione dell'offerta di Alessandro Parelli. <i>1 fascicolo, cc. 3</i> segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
1407	54	1407	[1836] Elenco degli abbonati alla stagione del carnevale 1836-1837. <i>1 unità documentaria, cc. 4</i> segnatura precedente: busta 51 fasc. 4
1408	54	1408	1837 marzo 10-1837 giugno 11 Ingressi gratuiti. Dimissioni di Pio Lunghi, addetto alla sorveglianza dell'illuminazione del teatro, concessione allo stesso dell'ingresso gratuito agli spettacoli come riconoscimento

- del servizio prestato per 36 anni.
1 fascicolo, cc. 4
segnatura precedente: busta 51 fasc. 6
- 1409** **54** **1409** **1838 agosto 20-1839 marzo 23**
1.2.16-6 **Bottega del caffè.**
Rinuncia all'affitto della bottega del caffè presso il teatro da parte di Alessandro Parelli, affidamento ad Antonio Cagna, verbale di consegna della bottega e del mobilio.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 51 fasc. 2
- 1410** **54** **1410** **1842 novembre 12-1842 dicembre 3**
1.2.16-7 **Ingressi gratuiti.**
Elenchi degli aventi diritto all'ingresso gratuito in teatro per l'anno 1842-1843, autorizzazione all'ingresso gratuito ad Francesco Ornesi.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 51 fasc. 6
- 1411** **54** **1411** **1843 dicembre 15-1843 dicembre 25**
1.2.16-8 **"Scrittura d'affittanza fatta alla signora Caterina Rovaglio vedova Cagna finita col dicembre 1844".**
Rinnovo del contratto d'affitto della bottega del caffè a Caterina Rovaglio vedova Cagna.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1412** **54** **1412** **1843 dicembre 24-1844 aprile 17**
1.2.16-9 **Ingressi gratuiti.**
Elenco degli aventi diritto all'ingresso gratuito in teatro per l'anno 1843-1844, richiesta da parte dell'ex cassiere del teatro Carlo Inverni dell'autorizzazione ad accedere gratuitamente alle rappresentazioni teatrali, reiezione della richiesta (anche nei confronti di Pio Lunghi).
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 51 fasc. 6
- 1413** **54** **1413** **1844 aprile 17; Crema**
1.2.16-10 **Ingressi gratuiti.**
Comunicazione a Carlo Inverni e Pio Lunghi della reiezione della loro richiesta di autorizzazione all'entrata gratis a teatro.
1 unità documentaria, c. 1
segnatura precedente: busta 26 fasc. 10
- 1414** **54** **1414** **1844 dicembre 10-1844 dicembre 28**
1.2.16-11 **Bottega del caffè.**
Concessione in affitto della bottega del caffè per sei anni a Giuseppe Bertuzzi, consegna del locale e del suo mobilio.
1 fascicolo, cc. 6
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1415** **54** **1415** **1845 febbraio 6; Crema**
1.2.16-12 **Bottega del caffè.**
Comunicazione relativa all'importo da versare dal titolare della concessione d'affitto della bottega del caffè presso il teatro Giuseppe Bertuzzi all'impresario.
1 unità documentaria, c. 1
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1416** **54** **1416** **1846 dicembre 25-1846 dicembre 26**
1.2.16-13 **Ingressi gratuiti.**
Richiesta da parte della Congregazione Municipale di concedere l'accesso gratuito al teatro all'ing. provvisorio Carlo Donati, reiezione della richiesta dalla deputazione del teatro.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 51 fasc. 6
- 1417** **54** **1417** **1851 dicembre 26-1851 dicembre 28**
1.2.16-14 **Scambio di note con un privato riguardo alla sua richiesta di accesso gratuito al teatro.**
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 27 fasc. 2
- 1418** **54** **1418** **1852 aprile 24-1852 maggio 27**
1.2.16-15 **Bottega del caffè.**

Carteggio tra l'amministrazione del teatro e Giuseppe Bertuzzi in merito al rinnovo allo stesso del contratto per l'affittanza della bottega del caffè del teatro per altri tre anni.

1 fascicolo, cc. 5

segnatura precedente: busta 51 fasc. 5

- | | | | |
|------|----|------|--|
| 1419 | 54 | 1419 | <p>1853 dicembre 21; Crema
 Ingresso gratuito all'ingegnere municipale.
 Richiesta da parte della Congregazione Municipale di autorizzazione all'ingresso gratuito in teatro per l'ingegnere municipale.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: busta 27 fasc. 4</p> |
| 1420 | 54 | 1420 | <p>1853 dicembre 26; Crema
 Ingressi gratuiti.
 Elenco degli aventi diritto all'accesso gratuito in teatro per l'anno 1853-1854.
 <i>1 unità documentaria, cc. 2</i>
 segnatura precedente: busta 51 fasc. 6</p> |
| 1421 | 54 | 1421 | <p>1854 marzo 6-1854 maggio 4
 Gestione del caffè del teatro da parte di Giuseppe Bertuzzi.
 Comunicazioni della Deputazione Teatrale a Giuseppe Bertuzzi, titolare dell'affitto della caffetteria presso il teatro, delle somme da versare agli appaltatori delle varie stagioni teatrali.
 <i>1 fascicolo, cc. 2</i>
 segnatura precedente: busta 51 fasc. 5</p> |
| 1422 | 54 | 1422 | <p>1855 dicembre 9
 Gestione del caffè del teatro da parte di Giuseppe Bertuzzi.
 Comunicazione della Deputazione Teatrale a Giuseppe Bertuzzi, titolare dell'affitto della caffetteria presso il teatro, di versamento dovuto alla compagnia di Tassani.
 <i>1 fascicolo, c. 1</i>
 segnatura precedente: busta 51 fasc. 5</p> |
| 1423 | 54 | 1423 | <p>1858 maggio 1
 Gestione del caffè del teatro da parte di Giuseppe Bertuzzi.
 Appunto relativo alla comunicazione della Deputazione teatrale a Giuseppe Bertuzzi, titolare dell'affitto della caffetteria presso il teatro, della somma da questo dovuta all'impresario Pozzesi durante le rappresentazioni della primavera 1858.
 <i>1 fascicolo, c. 1</i>
 segnatura precedente: busta 51 fasc. 5</p> |
| 1424 | 54 | 1424 | <p>1859 dicembre 8-1859 dicembre 9
 Elenco degli abbonati e degli introiti delle singole rappresentazioni della stagione lirica dell'autunno 1859. (1)
 <i>1 fascicolo, cc. 16</i>
 segnatura precedente: busta 13 fasc. 12
 note:
 (1) La stagione risulta appaltata all'impresario Giorgio Merigo che agisce per conto di un certo Crivelli.</p> |
| 1425 | 54 | 1425 | <p>1864 dicembre 11; Crema
 Ingressi gratuiti.
 Comunicazione del Comando Militare del Circondario di Crema alla Direzione Teatrale in merito all'interruzione di una pratica. (1)
 <i>1 unità documentaria, cc. 1</i>
 segnatura precedente: busta 51 fasc. 6
 note:
 (1) Sembra di poter dedurre dal contenuto che si tratti del permesso di libera entrata a teatro al comandante militare in servizio.</p> |
| 1426 | 54 | 1426 | <p>1864 dicembre 21-1864 dicembre 26
 Gestione del caffè del teatro da parte di Giovanni Mazzotti.
 Istanza di Giovanni Mazzotti alla Direzione Teatrale di conferma dell'affidamento dell'esercizio del caffè del teatro, contratto di durata triennale.
 <i>1 fascicolo, cc. 3</i>
 segnatura precedente: busta 51 fasc. 5</p> |
| 1427 | 54 | 1427 | <p>1867 novembre 26-1868 febbraio 3
 Gestione del caffè del teatro da parte di Giovanni Marini.
 Contratto di durata triennale della bottega del caffè stipulato con Giovanni Marini subentrato a Giovanni Mazzotti, atto di consegna del locale e delle attrezzature per lo svolgimento delle attività.</p> |

- 1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1428** **54** **1428** **1873 settembre 22; Crema**
1.2.16-25 **Gestione del caffè del teatro da parte di Giovanni Marini.**
Lettera alla direzione del teatro di Giovanni Marini per la rinuncia alla continuazione del contratto d'affitto della bottega del caffè.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1429** **54** **1429** **1874 ottobre 18-1874 dicembre 25**
1.2.16-26 **Gestione del caffè del teatro da parte di Giovanni Marini.**
Contratto di affitto di durata annuale rinnovabile della bottega del caffè stipulato con Giovanni Marini, atto di consegna del locale e delle attrezzature per lo svolgimento dell'attività.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1430** **54** **1430** **1875 dicembre 19-1875 dicembre 21**
1.2.16-27 **Gestione del caffè del teatro da parte di Romeo Masseroni.**
Accettazione dell'istanza di Romeo Masseroni al subentro nell'esercizio del caffè del teatro del dimissionario Giovanni Marini per l'anno 1875-1876, elenco degli oggetti di proprietà di Marini giacenti presso la bottega e nel ripostiglio.
1 fascicolo, cc. 5
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1431** **54** **1431** **1876 marzo 12**
1.2.16-28 **Gestione del caffè del teatro da parte di Romeo Masseroni.**
Comunicazione della Direzione del Teatro al conduttore della bottega del caffè Romeo Masseroni sulla somma dovuta all'amministrazione come saldo del pagamento dell'affitto per la stagione del carnevale 1875-1876.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1432** **54** **1432** **1882 gennaio 1; Crema**
1.2.16-29 **Sala da fumo.**
Convenzione tra la direzione all'amministrazione del teatro, l'impresario Giuseppe Galletti e l'esercente del servizio caffè Romeo Masseroni per il pagamento di quote di consumo del gas per l'illuminazione di una sala per fumatori.
1 unità documentaria, cc. 2
segnatura precedente: busta 18 fasc. 8
- 1433** **54** **1433** **1885 novembre 30-1885 dicembre 10**
1.2.16-30 **Gestione del caffè del teatro da parte di Romeo Masseroni.**
Contratto triennale di locazione della bottega del caffè stipulato con Romeo Masseroni trasmesso in parte anche all'agente teatrale.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1434** **54** **1434** **1887 novembre 7-1887 novembre 15**
1.2.16-31 **Gestione del caffè del teatro da parte dei fratelli Brambilla.**
Aggiudicazione della locazione della bottega del caffè ai fratelli Andrea e Giuseppe Brambilla per il triennio 1887-1890: offerte dei concorrenti, contratto stipulato con i Brambilla, invio del contratto all'agente teatrale Vittorio De Maestri.
1 fascicolo, cc. 15
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1435** **54** **1435** **1890 gennaio 10-1890 novembre 27**
1.2.16-32 **Gestione del caffè del teatro da parte di Andrea Brambilla.**
Offerta di rinnovo del contratto di affitto del caffè da parte del titolare della locazione Andrea Brambilla, contratto triennale, invio dell'atto all'agente teatrale Innocenzo Longhi.
1 fascicolo, cc. 12
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1436** **54** **1436** **[1890]**
1.2.16-33 **Rubrica alfabetica degli abbonati alla stagione teatrale 1890-1891.**
1 registro, cc. 20, leg. in cartoncino
segnatura precedente: busta 51 fasc. 4
- 1437** **54** **1437** **1891 dicembre 20-1891 dicembre 23**
1.2.16-34 **Gestione del caffè del teatro da parte di Domenico Ghisoni.**

- Contratto triennale di affitto del caffè stipulato con Domenico Ghisoni, invio dell'atto all'agente teatrale.
1 fascicolo, cc. 8
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1438** **54** **1438** **[1891]**
1.2.16-35 **Rubrica alfabetica degli abbonati alla stagione autunnale 1891.**
1 registro, cc. 16, leg. in cartoncino
segnatura precedente: busta 51 fasc. 4
- 1439** **54** **1439** **[1891]**
1.2.16-36 **Rubrica alfabetica degli abbonati alla stagione del carnevale 1891-1892.**
1 registro, cc. 20, leg. in cartoncino
segnatura precedente: busta 51 fasc. 4
- 1440** **54** **1440** **1894 dicembre 1**
1.2.16-37 **Gestione del caffè del teatro da parte di Ettore Quaglietti.**
Contratto triennale di affitto del caffè stipulato con Ettore Quaglietti, invio dell'atto all'agente teatrale.
1 fascicolo, cc. 2
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1441** **54** **1441** **[1894]**
1.2.16-38 **Rubrica alfabetica degli abbonati alla stagione del carnevale 1894-1895.**
1 registro, cc. 20, leg. in cartoncino
segnatura precedente: busta 51 fasc. 4
- 1442** **54** **1442** **1897 dicembre 1**
1.2.16-39 **Gestione del caffè del teatro da parte di Enrico Airoidi.**
Contratto triennale di affitto del caffè stipulato con Enrico Airoidi, invio dell'atto all'agente teatrale Imerio Maffi.
1 fascicolo, cc. 7
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1443** **54** **1443** **1900**
1.2.16-40 **Gestione del caffè del teatro da parte di Enrico Airoidi.**
Offerta per assunzione della locazione della bottega del caffè da parte del conduttore del caffè del duomo, contratto d'affitto annuale stipulato con Enrico Airoidi.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1444** **54** **1444** **1901**
1.2.16-41 **Bottega del caffè.**
Locazione della bottega del caffè per il triennio 1901-1904: offerte dei candidati, contratto stipulato con Guglielmo Saurgnani; domande per l'ottenimento della gestione del caffè del loggione, conferma triennale a favore di Bernardo Cerioli.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1445** **54** **1445** **1904**
1.2.16-42 **Bottega del caffè.**
Locazione della bottega del caffè per il triennio 1904-1907: offerte dei candidati, contratto stipulato con Guglielmo Saurgnani comprendente l'eventuale sublocazione a terzi del caffè del loggione.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1446** **54** **1446** **1907**
1.2.16-43 **Bottega del caffè.**
Locazione della bottega del caffè per il triennio 1907-1910: domanda di conferma dell'incarico da parte di Guglielmo Saurgnani, nuovo contratto a Saurgnani; scrittura d'affitto triennale del caffè del loggione a favore di Francesco Zaniboni.
1 fascicolo
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
- 1447** **54** **1447** **1910**
1.2.16-44 **Bottega del caffè.**
Locazione del caffè del teatro per il triennio 1910-1913: contratto stipulato con Guglielmo Saurgnani, atto di consegna del locale e delle attrezzature utili all'esercizio, conferma triennale dell'affitto del caffè del loggione a favore di Francesco Zaniboni. (1)
1 fascicolo

segnatura precedente: busta 51 fasc. 5

note:

(1) L'atto di consegna è stato inizialmente redatto per il contratto di affitto stipulato nel 1904, successivamente sono state aggiunte le dichiarazioni di conferma e le sottoscrizioni delle parti relativamente alle locazioni dei trienni 1907-1910 e 1910-1913.

- | | | | |
|------|----|-------------------|--|
| 1448 | 54 | 1448
1.2.16-45 | <p>1913
Bottega del caffè.
Locazione del caffè del teatro per il triennio 1913-1916: capitolato del servizio, offerte dei concorrenti, aggiudicazione dell'affitto a Romano Patrini. (1)
<i>1 fascicolo</i>
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5
note:
(1) Il capitolato era in origine stato scritto per regolamentare il servizio del triennio precedente; infatti la datazione del documento riportava l'anno 1910, anno poi corretto in 1913 in occasione del nuovo bando per la locazione della bottega del caffè.</p> |
| 1449 | 54 | 1449
1.2.16-46 | <p>1915
Bottega del caffè.
Comunicazione della Direzione del Teatro Sociale a Romano Patrini sulla somma da versare per il saldo dell'affitto del caffè del teatro per l'anno 1913-1914.
<i>1 fascicolo</i>
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5</p> |
| 1450 | 54 | 1450
1.2.16-47 | <p>1920
Bottega del caffè.
Locazione del caffè del teatro per il triennio 1920-1923: offerte dei concorrenti, contratto d'affitto a favore dei fratelli Vincenzo ed Edgardo Pagani.
<i>1 fascicolo</i>
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5</p> |
| 1451 | 54 | 1451
1.2.16-48 | <p>1920
Ingressi gratuiti.
Carteggio tra l'amministrazione teatrale ed esponenti della stampa locale in merito alla concessione di posti gratuiti durante gli spettacoli per i giornalisti inviati dalla diverse testate.
<i>1 fascicolo</i>
segnatura precedente: busta 51 fasc. 6</p> |
| 1452 | 54 | 1452
1.2.16-49 | <p>1924
Bottega del caffè.
Comunicazione della Direzione del Teatro Sociale ai fratelli Vincenzo ed Edgardo Pagani dell'affidamento triennale ottenuto dell'esercizio del buffet del teatro.
<i>1 fascicolo</i>
segnatura precedente: busta 51 fasc. 5</p> |
| 1453 | 54 | 1453
1.2.16-50 | <p>1925
Ingressi gratuiti.
Sollecito dell'Ufficio del Registro per il rilascio di due tessere per l'ingresso gratuito al teatro, accoglimento della richiesta da parte dell'amministrazione.
<i>1 fascicolo</i>
segnatura precedente: busta 51 fasc. 6</p> |
| 1454 | 54 | 1454
1.2.16-51 | <p>1926
Ingressi gratuiti.
Istanze di giornalisti e redattori di testate locali alla Direzione del Teatro per il rilascio della tessera per posti gratuiti durante gli spettacoli.
<i>1 fascicolo</i>
segnatura precedente: busta 51 fasc. 6</p> |
| 1455 | 54 | 1455
1.2.16-52 | <p>1927-1930
Ingressi gratuiti.
Disposizioni superiori in merito alla concessione di ingressi gratuiti e poltrone nei teatri e nei locali di pubblico spettacolo a favore delle autorità di pubblica sicurezza e della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale; istanza dell'Opera Nazionale Balilla di alcuni biglietti gratuiti per balilla e avanguardisti meritevoli e poveri, avviso di dimissioni di due capi squadra dalla locale Milizia, richiesta di poltrona in teatro per il comandante della locale legione della Milizia.
<i>1 fascicolo</i>
segnatura precedente: busta 51 fasc. 6</p> |

serie 1.2.17 - Manifesti e locandine

1826-1937 (unità 320)

Trovano spazio in questa serie tutte le locandine relative agli spettacoli messi in scena presso il Teatro Sociale di Crema. Nella maggior parte dei casi i manifesti hanno riportato al verso o più di rado a margine del recto il numero di protocollo, a volte seguito da una data (che può essere quella di protocollazione o più spesso quella della rappresentazione) e da una indicazione del contenuto del manifesto.

Si tratta di locandine e manifesti a stampa di formato molto diverso: generalmente si può considerare che il formato grande prevalga in tutta la prima metà dell'Ottocento, per poi ridursi sempre più frequentemente, fino a comprendere solo locandine di piccolo formato già dall'ultimo quarto dell'Ottocento in poi. I formati e le soluzioni grafiche presenti sono molto diversi, fino ad arrivare (in due soli casi) a stampati che è più corretto definire programmi di sala piuttosto che locandine.

Nella impossibilità di trasferire l'intera messe di elementi informativi contenuta in ogni manifesto si è deciso di inserire in descrizione i titoli delle opere musicali o teatrali rappresentate solo nei casi in cui il manifesto si riferisca a una sola o al massimo due opere: in ogni altro caso si fornisce una indicazione del contenuto in forma complessiva, con riferimento a una stagione o un ciclo di opere. Titoli di opere e nomi degli autori sono stati normalizzati e corretti, se riportati in modo erroneo o incompleto sul manifesto. In nota, sempre per aumentare la valenza informativa delle schede, si è segnalato se il manifesto riporta anche elenchi di interpreti o di esecutori.

Può essere interessante rilevare come anche questa serie fornisca notizie indirette relative alla storia della città, come è il caso ad esempio dei manifesti che nel 1858, attraverso l'organizzazione di spettacoli benefici, confermano come l'ex chiesa di S.Domenico fosse adibita a ricovero per minori.

n.	fald./reg.	unità	
1456	55	1456 1.2.17-1	1826 luglio 18 Rappresentazioni teatrali. Avviso pubblico per un ciclo di recite di prosa della Compagnia Drammatica al servizio di S.A.R. l'Arciduca di Modena. (1) <i>1 manifesto</i> segnatura precedente: Manifesti n.6 note: (1) Riporta l'elenco degli attori.
1457	55	1457 1.2.17-2	[1827 ottobre 15] Spettacolo musicale. Avviso pubblico per un'accademia di violino del maestro Angelo Casirola. (1) <i>1 manifesto</i> segnatura precedente: Manifesti n.7 note: (1) E' riportata a matita la data del 15 ottobre 1827, approssimativamente confermata da altri documenti d'archivio.
1458	55	1458 1.2.17-3	1828 dicembre 23 Stagione lirica. Avviso pubblico relativo alla stagione lirica di carnevale 1828-1829 comprendente le opere "Torvaldo e Dorliska", "La gazza ladra" e "Il barbiere di Siviglia", da iniziare il giorno 27 dicembre. (1) <i>1 manifesto</i> segnatura precedente: Archivio Comunale busta 22 fasc. 11 note: (1) Riporta l'elenco di interpreti e professori d'orchestra.
1459	55	1459 1.2.17-4	1835 febbraio 11 Opera in musica. Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "Il Mosè" del 16 febbraio 1835 a scopo di beneficenza per i poveri. <i>1 manifesto</i> segnatura precedente: Manifesti n.9
1460	55	1460 1.2.17-5	1835 ottobre 12 Opere in musica. Avviso pubblico per tre rappresentazioni teatrali da tenersi la sera del 14 ottobre a scopo benefico a cura dei filodrammatici che recitano in casa del marchese Attilio Zurla. <i>1 manifesto</i> segnatura precedente: Manifesti n.10

- 1461** **55** **1461** **1836 febbraio 10**
1.2.17-6 **Opera in musica.**
Avviso della messa in scena dell'opera in musica "Le avventure di Scaramuccia" nella serata del 12 febbraio a scopo benefico.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.11
- 1462** **55** **1462** **1836 febbraio 15**
1.2.17-7 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso della rappresentazione teatrale "La vedova in solitudine" da tenersi il 21 febbraio 1836 a scopo benefico a cura dei filodrammatici che recitano in casa del marchese Attilio Zurla.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.12
- 1463** **55** **1463** **1836 febbraio 25**
1.2.17-8 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso di due rappresentazioni teatrali da tenersi il 28 febbraio 1836 a scopo benefico a cura dei filodrammatici che recitano in casa del marchese Attilio Zurla.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.13
- 1464** **55** **1464** **1837 novembre 2**
1.2.17-9 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso della prima rappresentazione teatrale da tenersi il 4 novembre 1837 a cura della Drammatica Compagnia Berlaffa e Micheloni. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.15
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori
- 1465** **55** **1465** **1837 novembre 29**
1.2.17-10 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso della rappresentazione di due commedie a beneficio del meneghino e caratterista buffo Luigi Capella. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.16
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1466** **55** **1466** **1837 dicembre 20**
1.2.17-11 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "Belisario" del 26 dicembre 1837, prima data della stagione d'opera del carnevale 1837-1838. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.17
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1467** **55** **1467** **1838 gennaio 23**
1.2.17-12 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "Beatrice di Tenda" del 14 gennaio 1838 nell'ambito della stagione d'opera del carnevale 1837-1838. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.18
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1468** **55** **1468** **1838 febbraio 27**
1.2.17-13 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per la recita a beneficio della compagnia di vari pezzi tratti da opere in musica del 1 marzo 1838 nell'ambito della stagione d'opera del carnevale 1837-1838.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.19
- 1469** **55** **1469** **1838 marzo 4**
1.2.17-14 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso della prima delle 24 rappresentazioni teatrali da tenersi il 4 marzo 1838 a cura della Drammatica Compagnia Berlaffa e Micheloni. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.20
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della rappresentazione.

- 1470** **55** **1470** **1838 luglio 28**
 1.2.17-15 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso della prima delle 15 rappresentazioni teatrali da tenersi il 28 luglio 1838 a cura della Comica Compagnia Perini e Garofoli. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.21
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1471** **55** **1471** **1838 ottobre 14**
 1.2.17-16 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso dello spettacolo atletico, ginnico e mimico da tenersi il 14 ottobre 1838 a cura della Compagnia diretta da Francesco Dal Ponte. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.22
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1472** **55** **1472** **1838 novembre 22**
 1.2.17-17 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso della prima delle 20 rappresentazioni teatrali da tenersi il 24 novembre 1838 a cura della Comica Compagnia Pacchiarelli. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.23
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1473** **55** **1473** **1838 novembre 29**
 1.2.17-18 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per la recita a beneficio dell'attore Antonio Pacchiarelli del 29 novembre 1838. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.24
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1474** **55** **1474** **1838 dicembre 22**
 1.2.17-19 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per l'inizio delle rappresentazioni della stagione operistica del carnevale 1838-1839 il 26 novembre 1838 con l'opera "I puritani e i cavalieri" di Vincenzo Bellini.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.25
- 1475** **55** **1475** **1839 gennaio 3**
 1.2.17-20 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la rappresentazione dell'opera in musica "I puritani e i cavalieri" a beneficio di Pietro Bottesini del 3 gennaio 1839. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.26
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1476** **55** **1476** **1839 gennaio 10**
 1.2.17-21 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la rappresentazione teatrale dell'opera del maestro Luigi Ricci "Eran due ed or son tre" del 12 gennaio 1839. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.27
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1477** **55** **1477** **1839 gennaio 22**
 1.2.17-22 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata con pezzi vari tratti da diverse opere a beneficio di Vincenzo Jacobelli primo tenore del 22 gennaio 1839. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.28
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1478** **55** **1478** **1839 gennaio 29**
 1.2.17-23 **Spettacolo musicale.**

- Avviso pubblico per una serata con pezzi tratti da diverse opere in musica a beneficio di Rosina Frassi, primadonna assoluta del 29 gennaio 1839. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.29
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1479** **55** **1479** **1839 marzo 27**
 1.2.17-24 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso della prima delle 24 rappresentazioni teatrali "Marion Delorme" da tenersi il 1 aprile 1839 a cura della Drammatica Compagnia Della Seta e Taddei. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.30
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1480** **55** **1480** **1839 aprile 6**
 1.2.17-25 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso dello spettacolo serio-faceto "Otto mesi in due ore ovvero la figlia degli esiliati in Siberia" da tenersi il 6 aprile 1839 a cura della Drammatica Compagnia Della Seta Gasparoli e Taddei. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.31
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti. Data della rappresentazione.
- 1481** **55** **1481** **1839 aprile 11**
 1.2.17-26 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso dello spettacolo teatrale "Il fantasma di Benevento ossia Il genio della notte" di Desnoye e Balard da tenersi l'11 aprile 1839 a beneficio della prima attrice Laura Della Seta. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.32
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1482** **55** **1482** **1839 aprile 13**
 1.2.17-27 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso dello spettacolo teatrale "La gran lucerna d'Epitetto" di Francesco Avelloni da tenersi il 13 aprile 1839 a cura della Drammatica Compagnia Della Seta Gasparoli e Taddei. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.33
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti. Data della rappresentazione.
- 1483** **55** **1483** **1839 maggio 3**
 1.2.17-28 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso della prima delle 12 rappresentazioni teatrali di "Bruno ossia I filatori di seta", dall'originale francese dei fratelli Dineaux, da tenersi il 3 maggio 1839. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.34
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1484** **55** **1484** **1839 luglio 4**
 1.2.17-29 **Spettacolo musicale.**
 Avviso dell'accademia vocale e strumentale offerta da Pietro Bottesini il 7 luglio 1839.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.35
- 1485** **55** **1485** **1839 agosto 27**
 1.2.17-30 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso della prima delle 20 rappresentazioni teatrali da tenersi il 31 agosto 1839 a cura della Drammatica Compagnia di Luigi Pezzana e Carlotta Polvaro. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.36
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1486** **55** **1486** **1839 ottobre 31**
 1.2.17-31 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso della prima delle 24 rappresentazioni teatrali da tenersi il 31 ottobre 1839 a

cura della Drammatica Compagnia di Carlo Mancini. (1)

1 manifesto

segnatura precedente: Manifesti n.37

note:

(1) Riporta anche l'elenco degli attori.

- | | | | |
|------|----|-------------------|--|
| 1487 | 55 | 1487
1.2.17-32 | <p>1839 novembre 25-1839 novembre 26
 Rappresentazione teatrale.
 Avviso dello spettacolo militare in due parti ("Enrico IV. Re di Navarra al campo" e "Enrico IV. Al trono di Francia") da tenersi il 25 e il 26 novembre 1839. (1)
 <i>1 manifesto</i>
 segnatura precedente: Manifesti n.38
 note:
 (1) Date delle rappresentazioni.</p> |
| 1488 | 55 | 1488
1.2.17-33 | <p>1839 novembre 27
 Rappresentazioni teatrali.
 Avviso della rappresentazione del dramma sacro "Vita, martirio, gloria e morte di Lucia vergine siracusana" di Francesco Avelloni e della farsa "L'armonico ed il disarmonico" da tenersi il 27 novembre 1839. (1)
 <i>1 manifesto</i>
 segnatura precedente: Manifesti n.39
 note:
 (1) Data della rappresentazione.</p> |
| 1489 | 55 | 1489
1.2.17-34 | <p>1839 novembre 28
 Rappresentazione teatrale.
 Avviso della rappresentazione del dramma storico "La presa di Costantina fatta dalle armate francesi in Africa" da tenersi il 28 novembre 1839. (1)
 <i>1 manifesto</i>
 segnatura precedente: Manifesti n.40
 note:
 (1) Data della rappresentazione.</p> |
| 1490 | 55 | 1490
1.2.17-35 | <p>1839 dicembre 11
 Spettacolo musicale.
 Avviso del concerto strumentale del maestro Tommaso Fasano clarinettista da tenersi l'11 dicembre 1839. (1)
 <i>1 manifesto</i>
 segnatura precedente: Manifesti n.41
 note:
 (1) Data della rappresentazione.</p> |
| 1491 | 55 | 1491
1.2.17-36 | <p>1839 dicembre 24
 Stagione lirica.
 Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera del carnevale 1839-1840 comprendente in 36 recite le due opere serie "Otello" e "La Prigione d'Edimburgo" e una semiseria. (1)
 <i>1 manifesto</i>
 segnatura precedente: Manifesti n.42
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei cantanti e dei musicisti.</p> |
| 1492 | 55 | 1492
1.2.17-37 | <p>1840 gennaio 29
 Spettacolo musicale.
 Avviso pubblico per una serata lirico-musicale a favore dei danneggiati dalle inondazioni da tenersi il 30 gennaio 1840.
 <i>1 manifesto</i>
 segnatura precedente: Manifesti n.43</p> |
| 1493 | 55 | 1493
1.2.17-38 | <p>1840 febbraio 15
 Spettacolo musicale.
 Avviso pubblico per una serata a beneficio della primadonna assoluta Carolina Steyer da tenersi il 15 febbraio 1840. (1)
 <i>1 manifesto</i>
 segnatura precedente: Manifesti n.44
 note:
 (1) Data della rappresentazione.</p> |
| 1494 | 55 | 1494
1.2.17-39 | <p>1840 febbraio 20
 Spettacolo musicale.
 Avviso pubblico per una serata a beneficio del primo basso cantante assoluto Valentino Sarmatey da tenersi il 22 febbraio 1840.</p> |

- 1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.45
- 1495** **55** **1495** **1840 febbraio 28**
1.2.17-40 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio del primo tenore Giovanni Battista Bertolasi da tenersi il 28 febbraio 1840. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.46
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1496** **55** **1496** **1840 marzo 9**
1.2.17-41 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso della prima delle 24 rappresentazioni teatrali da tenersi il 10 marzo 1840 a cura della Drammatica Società diretta da Luigi Favre. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.47
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1497** **55** **1497** **1840 marzo 26**
1.2.17-42 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso della rappresentazione teatrale fuori abbonamento "La pia" di Carlo Marengo da Ceva da tenersi il 26 marzo 1840 a beneficio di Carmina Favre, prima attrice della Drammatica Società diretta da Luigi Favre. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.48
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1498** **55** **1498** **1840 aprile 18**
1.2.17-43 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso della prima di 24 rappresentazioni teatrali da tenersi il 20 aprile 1840 a cura della Drammatica Compagnia di Bandino Ferroni. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.49
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1499** **55** **1499** **1840 maggio 16**
1.2.17-44 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso della rappresentazione teatrale "La torre della fame ovvero le tristi vicende del conte Ugolino" scritta dall'avvocato Sestily da tenersi il 16 maggio 1840 a beneficio di Assunta Motroni Paladini attrice supplente della primadonna. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.50
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1500** **55** **1500** **1840 ottobre 17**
1.2.17-45 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso della prima di 4 rappresentazioni teatrali da tenersi il 17 ottobre 1840 a cura della Drammatica Compagnia di Vincenzo Lancetti. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.51
note:
(1) Si annuncia anche la partecipazione ad alcune delle recite del celebre attore Gustavo Modena. Riporta anche l'elenco degli attori. Data della rappresentazione.
- 1501** **55** **1501** **1840 dicembre 21**
1.2.17-46 **Stagione lirica.**
Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera del carnevale 1840-1841 comprendente in 36 recite le due opere serie "Il giuramento" di Saverio Mercadante e "Lucia di Lammermoor" di Gaetano Donizetti. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.52
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei cantanti e dei musicisti.
- 1502** **55** **1502** **1841 gennaio 11**
1.2.17-47 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio di Pietro Bottesini e dei suoi figli Cesare e

Giovanni da tenersi l'11 gennaio 1841 con la rappresentazione dell'opera "Il giuramento" di Saverio Mercadante e di vari pezzi musicali composti ed eseguiti dai Bottesini. (1)

1 manifesto

segnatura precedente: Manifesti n.53

note:

(1) Data della rappresentazione.

- | | | | |
|------|----|-------------------|---|
| 1503 | 55 | 1503
1.2.17-48 | <p>1841 gennaio 12
Opera in musica.
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Lucia di Lammermoor" di Gaetano Donizetti nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1840-1841 da tenersi il 14 gennaio 1841. (1)
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.54
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei cantanti e dei musicisti.</p> |
| 1504 | 55 | 1504
1.2.17-49 | <p>1841 gennaio 21
Spettacolo musicale.
Avviso pubblico per una serata lirica a beneficio del primo tenore Angelo Brunacci da tenersi il 21 gennaio 1841. (1)
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.55
note:
(1) Data della rappresentazione.</p> |
| 1505 | 55 | 1505
1.2.17-50 | <p>1841 gennaio 26
Spettacolo musicale.
Avviso pubblico per una serata lirica a beneficio del primo basso Giuseppe Guscetti da tenersi il 28 gennaio 1841.
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.56</p> |
| 1506 | 55 | 1506
1.2.17-51 | <p>1841 gennaio 29
Opera in musica.
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Matilde di Shabran" di Gioachino Rossini nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1840-1841 da tenersi il 30 gennaio 1841.
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.57</p> |
| 1507 | 55 | 1507
1.2.17-52 | <p>1841 febbraio 3
Spettacolo musicale.
Avviso pubblico per una serata lirica a beneficio della primadonna contralto Teresa Cucchi da tenersi il 4 febbraio 1841.
<i>2 manifesti</i>
segnatura precedente: Manifesti n.58+58/A</p> |
| 1508 | 55 | 1508
1.2.17-53 | <p>1841 febbraio 5
Spettacolo musicale.
Avviso pubblico per una serata lirica a beneficio della primadonna assoluta Teresa Clerici-Merli da tenersi l'11 febbraio 1841.
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.59</p> |
| 1509 | 55 | 1509
1.2.17-54 | <p>1841 febbraio 15
Feste da ballo.
Avviso pubblico relativo allo svolgimento delle feste da ballo in maschera da tenersi il 21 e il 23 febbraio 1841.
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.60</p> |
| 1510 | 55 | 1510
1.2.17-55 | <p>1841 febbraio 27
Rappresentazioni teatrali.
Avviso della prima di 24 rappresentazioni teatrali da tenersi il 2 marzo 1841 a cura della Drammatica Compagnia di Giuseppe Ciarli. (1)
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.61
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della rappresentazione.</p> |

- 1511 55 1511 **1841 marzo 18**
1.2.17-56 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione di "La spia e la spada di mio padre" di Luigi Rossi a beneficio del primo attore Giuseppe Ciarli, capocomico dell'omonima drammatica compagnia, da tenersi il 18 marzo 1841. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.62
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1512 55 1512 **1841 marzo 24**
1.2.17-57 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione di "Una condanna e due grazie ovvero Polder figlio del carnefice d'Olanda" a beneficio dell'attrice primadonna giovane Carolina Gentili da tenersi il 24 marzo 1841. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.63
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1513 55 1513 **1841 aprile 10**
1.2.17-58 **Stagione lirica.**
Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera della primavera 1841 comprendente in 20 recite le due opere buffe "Chi dura vince" di Ricci e "La prova di un'opera seria" di Gnecco e un ballo. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.64
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei cantanti, dei ballerini e dei musicisti.
- 1514 55 1514 **1841 aprile 18**
1.2.17-59 **Festa da ballo.**
Avviso pubblico relativo allo svolgimento della festa da ballo da tenersi il 19 aprile 1841 in onore del compleanno di Sua Altezza Reale Ferdinando I.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.65
- 1515 55 1515 **1841 aprile 24**
1.2.17-60 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio dei ballerini Ferdinando Cozzo e sorelle Boschetti da tenersi il 24 aprile 1841. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.66
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1516 55 1516 **1841 aprile 27**
1.2.17-61 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio della cantante Annetta Ambrosich da tenersi il 27 aprile 1841. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.67
note:
(1) Si specifica sull'avviso che la cantante è di passaggio a Crema e quindi non fa parte della compagine di artisti cui è affidata la stagione lirica. Data della rappresentazione.
- 1517 55 1517 **1841 aprile 28**
1.2.17-62 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "La prova di un'opera seria" di Gnecco nell'ambito della stagione lirica della primavera 1841 da tenersi il 28 aprile 1841.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.68
- 1518 55 1518 **1841 aprile 29**
1.2.17-63 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio del primo basso cantante Antonio Benciolini da tenersi il 30 aprile 1841.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.69
- 1519 55 1519 **1841 maggio 4**

- 1.2.17-64 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantate buffo Luigi Profetti da tenersi il 6 maggio 1841.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.70
- 1520 55 1520 **1841 maggio 10**
- 1.2.17-65 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio della cantante primadonna assoluta Eponima Bruni da tenersi il 10 maggio 1841. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.71
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1521 55 1521 **1842 marzo 4**
- 1.2.17-66 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso della prima di 12 rappresentazioni teatrali da tenersi il 5 marzo 1842 a cura della Drammatica Compagnia di Benvenuti e Velli. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.72
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1522 55 1522 **1842 marzo 25**
- 1.2.17-67 **Stagione lirica.**
 Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera della primavera 1842 comprendente in 20 recite le due opere in musica "La Cenerentola ossia la bontà in trionfo" di Gioachino Rossini e "La Regina di Golconda" di Gaetano Donizetti e due balletti. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.73
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei cantanti, dei ballerini e dei musicisti.
- 1523 55 1523 **1842 aprile 12**
- 1.2.17-68 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "La Regina di Golconda" di Gaetano Donizetti nell'ambito della stagione lirica della primavera 1842 da tenersi il 12 aprile 1842.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.74
- 1524 55 1524 **1842 aprile 14**
- 1.2.17-69 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio della cantante primadonna assoluta Carolina Grassi da tenersi il 16 aprile 1842.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.75
- 1525 55 1525 **1842 aprile 19**
- 1.2.17-70 **Festa da ballo.**
 Avviso pubblico relativo allo svolgimento della festa da ballo da tenersi il 19 aprile 1842 in onore del compleanno di Sua Altezza Reale Ferdinando I.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.76
- 1526 55 1526 **[1842 maggio 19]**
- 1.2.17-71 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico relativo allo svolgimento dello spettacolo del ventriloquo Luigi Puhr da tenersi il 19 maggio 1842. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.77
 note:
 (1) Il manifesto non contiene date. L'estremo cronologico (data dello svolgimento dello spettacolo) è ricavato dal confronto con altra documentazione d'archivio.
- 1527 55 1527 **1842 agosto 28**
- 1.2.17-72 **Spettacoli teatrali.**
 Avviso del primo di 6 spettacoli della Compagnia Acrobatica, Mimica e Danzante detta delle Spagnole diretta da Madama Saqui da tenersi il 28 agosto 1842. (1)
1 manifesto

- segnatura precedente: Manifesti n.78
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1528** **55** **1528** **1842 settembre 1**
1.2.17-73 **Spettacolo teatrale.**
Avviso dello spettacolo della Compagnia Acrobatica, Mimica e Danzante detta delle Spagnole diretta da Madama Saqui da tenersi il 1 settembre 1842. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.79
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1529** **55** **1529** **1842 settembre 3**
1.2.17-74 **Spettacolo teatrale.**
Avviso dello spettacolo della Compagnia Acrobatica, Mimica e Danzante detta delle Spagnole diretta da Madama Saqui da tenersi il 3 settembre 1842. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.80
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1530** **55** **1530** **1842 settembre 4**
1.2.17-75 **Spettacolo teatrale.**
Avviso dello spettacolo della Compagnia Acrobatica, Mimica e Danzante detta delle Spagnole diretta da Madama Saqui da tenersi il 4 settembre 1842. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.81
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1531** **55** **1531** **1842 novembre 12**
1.2.17-76 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso della prima di 24 rappresentazioni teatrali da tenersi il 12 novembre 1842 a cura della Drammatica Compagnia diretta da Lorenzo Tassani e Gaetano De Martini.
(1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.82
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della rappresentazione.
- 1532** **55** **1532** **1842 dicembre 3**
1.2.17-77 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione di "L'orologio ossia Marcello il disegnatore", dall'originale francese, a beneficio del primo attore Napoleone Colombini da tenersi il 3 dicembre 1842. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.84
note:
(1) Il manifesto non è datato e non riporta la data della serata: al verso però è annotato l'oggetto della serata con la data del 3 dicembre 1842.
- 1533** **55** **1533** **1842 dicembre 10**
1.2.17-78 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione di "L'uomo misterioso ossia un illustre prigioniero della Reale Casa di Francia" di Kotzebue a beneficio dell'attore brillante Gaetano De Martini da tenersi il 10 dicembre 1842. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.83
note:
(1) Il manifesto non è datato e non riporta la data della serata: al verso però è annotato l'oggetto della serata con la data del 10 dicembre 1842.
- 1534** **55** **1534** **1842 dicembre 14**
1.2.17-79 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso pubblico per la rappresentazione di "Oscar" di Eugène Scribe e di "La Bravura di un sergente francese ossia i ladri puniti" a beneficio dell'attore Onorato Begey da tenersi il 14 dicembre 1842. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.85
note:
(1) Il manifesto non è datato e non riporta la data della serata: al verso però è annotato l'oggetto della serata con la data del 14 dicembre 1842.

- 1535 55 1535 **1842 dicembre 26**
1.2.17-80 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Marino Faliero" di Gaetano Donizetti nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1842-1843 da tenersi il 26 dicembre 1842.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.86
- 1536 55 1536 **1843 ottobre 21**
1.2.17-81 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso della prima di 20 rappresentazioni teatrali da tenersi il 21 ottobre 1843 a cura della Drammatica Compagnia diretta da Giovanni Battista Tassinari e Giovanni Bosello. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.87
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della rappresentazione.
- 1537 55 1537 **1843 novembre 21**
1.2.17-82 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso della prima di un ciclo di rappresentazioni teatrali da tenersi il 21 novembre 1843 a cura della Drammatica Compagnia diretta da Francesco Giannuzzi e Carolina Conti. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.88
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della rappresentazione.
- 1538 55 1538 **1843 dicembre 26**
1.2.17-83 **Stagione lirica.**
Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera del carnevale 1843-1844 comprendente in 36 recite l'opera seria "Nabucodonosor" di Giuseppe Verdi e l'opera buffa "Il ritorno di Columella dagli studi di Padova" di Vincenzo Fioravanti. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.89
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei cantanti e dei musicisti.
- 1539 55 1539 **1844 gennaio 16**
1.2.17-84 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della rappresentazione dell'opera "Nabucodonosor" di Giuseppe Verdi a beneficio della cantante primadonna Elisa Bontempi da tenersi il 18 gennaio 1844.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.90
- 1540 55 1540 **1844 febbraio 8**
1.2.17-85 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della rappresentazione dell'opera "Nabucodonosor" di Giuseppe Verdi a beneficio della cantante primadonna assoluta Giuseppina Cella da tenersi il 10 febbraio 1844.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.91
- 1541 55 1541 **1844 febbraio 16**
1.2.17-86 **Feste da ballo.**
Avviso pubblico relativo allo svolgimento delle feste da ballo in maschera da tenersi il 18 e il 20 febbraio 1844.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.92
- 1542 55 1542 **1844 febbraio 25**
1.2.17-87 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico relativo all'accademia di esperimenti fisici-meccanici da tenersi il 25 marzo 1844 a cura del prof. Antonio Bossola. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.93
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1543 55 1543 **[1844 aprile 17]**
1.2.17-88 **Spettacolo musicale.**

- Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantante primo tenore Giuseppe Marchetti da tenersi nell'aprile 1844. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.96
 note:
 (1) Il manifesto non è datato: l'indicazione cronologica si propone sulla base del confronto con altri manifesti e di una annotazione a matita al verso dello stesso.
- 1544** **55** **1544** **1844 aprile 22**
 1.2.17-89 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti da tenersi il 23 aprile 1844.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.94
- 1545** **55** **1545** **1844 aprile 30**
 1.2.17-90 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata lirico-musicale a beneficio dei ballerini e del compositore da tenersi il 2 maggio 1844.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.95
- 1546** **55** **1546** **1844 ottobre 4**
 1.2.17-91 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena del melodramma giocoso "Il ritorno di Columella da Padova" di Vincenzo Fioravanti da tenersi il 5 ottobre 1844. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.97
 note:
 (1) La compagnia di canto è formata da sei fanciulli tutti figli del direttore maestro Giuseppe Vianesi.
- 1547** **55** **1547** **1844 ottobre 8**
 1.2.17-92 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena del melodramma giocoso "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini da tenersi l'8 ottobre 1844. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.98
 note:
 (1) La compagnia di canto è formata da sei fanciulli tutti figli del direttore maestro Giuseppe Vianesi. Data della rappresentazione.
- 1548** **55** **1548** **1844 ottobre 10**
 1.2.17-93 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena dell'operetta giocosa "La Betly" di Gaetano Donizetti da tenersi il 10 ottobre 1844. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.99
 note:
 (1) La compagnia di canto è formata da sei fanciulli tutti figli del direttore maestro Giuseppe Vianesi. Data della rappresentazione.
- 1549** **55** **1549** **1844 ottobre 15**
 1.2.17-94 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena del melodramma giocoso "La cenerentola ossia la bontà in trionfo" di Gioachino Rossini da tenersi il 15 ottobre 1844. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.100
 note:
 (1) La compagnia di canto è formata da sei fanciulli tutti figli del direttore maestro Giuseppe Vianesi. Data della rappresentazione.
- 1550** **55** **1550** **1844 ottobre 19**
 1.2.17-95 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena del melodramma giocoso "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti da tenersi il 19 ottobre 1844. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.101
 note:
 (1) La compagnia di canto è formata da sei fanciulli tutti figli del direttore maestro Giuseppe Vianesi. Data della rappresentazione.
- 1551** **55** **1551** **1844 novembre 9**
 1.2.17-96 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso della prima di un ciclo di rappresentazioni teatrali da tenersi il 9 novembre

- 1844 a cura della Drammatica Compagnia Batistoni. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.102
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della rappresentazione.
- 1552** **55** **1552** **1844 dicembre 23**
 1.2.17-97 **Stagione lirica.**
 Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera del carnevale 1844-1845 comprendente in 30 recite le due opere serie "Saffo" di Giovanni Pacini e "Norma" di Vincenzo Bellini e l'opera buffa "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.103
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei cantanti e dei musicisti.
- 1553** **55** **1553** **1845 gennaio 17**
 1.2.17-98 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per la rappresentazione dell'opera "Saffo" di Giovanni Pacini a beneficio del cantante primo tenore assoluto Benedetto Galliani da tenersi il 18 gennaio 1845.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.105
- 1554** **55** **1554** **[1845 gennaio 18]**
 1.2.17-99 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantante primo tenore assoluto Benedetto Galliani da tenersi la sera stessa durante la stagione lirica 1844-1845. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.104
 note:
 (1) Il manifestino non è datato: la data è tuttavia ricavabile da un altro manifesto di avviso della stessa beneficiata conservato in questo stesso titolo.
- 1555** **55** **1555** **1845 gennaio 23**
 1.2.17-100 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Norma" di Vincenzo Bellini da tenersi il 23 gennaio 1845. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.106
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti. Data della rappresentazione.
- 1556** **55** **1556** **1845 gennaio 23**
 1.2.17-101 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una messa in scena dell'opera "Norma" a beneficio della cantante primadonna assoluta Teresa Asdrubali Maffei da tenersi il 25 gennaio 1845.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.107
- 1557** **55** **1557** **1845 marzo 22**
 1.2.17-102 **Stagione lirica.**
 Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera della primavera previsto per il 26 marzo 1845 comprendente in 20 recite le due opere buffe "La figlia del reggimento" di Gaetano Donizetti e "L'italiana in Algeri" di Gioachino Rossini e due balletti composti e diretti dal coreografo Davide Venturi. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.109
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei cantanti, dei musicisti e dei ballerini.
- 1558** **55** **1558** **1845 aprile 1**
 1.2.17-103 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico per la messa in scena del balletto "I Molinari" da tenersi il 2 aprile 1845. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.110
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli interpreti.
- 1559** **55** **1559** **1845 settembre 28**
 1.2.17-104 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso dello spettacolo di declamazione, giochi di prestigio e magia a cura dell'attore

- drammatico e illusionista Carlo Hurard da tenersi il 28 settembre 1845. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.111
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1560** **55** **1560** **1845 novembre 8**
 1.2.17-105 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso relativo al ciclo di rappresentazioni teatrali da tenersi dall'8 novembre 1845 a cura della Drammatica Compagnia Carlo Goldoni diretta da Francesco Bonuzzi. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.112
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della prima rappresentazione.
- 1561** **55** **1561** **1845 dicembre 6**
 1.2.17-106 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una messa in scena di "Le donne gelose" di Carlo Goldoni a beneficio della primadonna giovane Adelaide Bonuzzi da tenersi il 6 dicembre 1845. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.113
 note:
 (1) Data della rappresentazione.
- 1562** **55** **1562** **1845 dicembre 23**
 1.2.17-107 **Stagione lirica.**
 Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera del carnevale 1845-1846 comprendente in 36 recite l'opera seria "Ernani" di Giuseppe Verdi e l'opera semiseria "Linda di Chamounix" di Gaetano Donizetti. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.114
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei cantanti e dei musicisti.
- 1563** **55** **1563** **1845**
 1.2.17-108 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso relativo al ciclo di rappresentazioni teatrali da tenersi nella quaresima dell'anno 1845 a cura della Drammatica Compagnia diretta da Ferdinando Sciultz. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.108
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1564** **55** **1564** **1846 gennaio 14**
 1.2.17-109 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una messa in scena di "Ernani" di Giuseppe Verdi a beneficio del primo tenore assoluto Luigi Lattuada da tenersi il 15 gennaio 1846.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.115
- 1565** **55** **1565** **1846 gennaio 18**
 1.2.17-110 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera in musica "Linda di Chamounix" di Gaetano Donizetti da tenersi il 20 gennaio 1846. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.116
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1566** **55** **1566** **1846 gennaio 27**
 1.2.17-111 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio del primo basso profondo assoluto Bartolomeo Gandini da tenersi il 29 gennaio 1846.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.117
- 1567** **55** **1567** **1846 febbraio 3**
 1.2.17-112 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera in musica "Chi dura vince" di Luigi Ricci da tenersi il 4 febbraio 1846. (1)
1 manifesto

- segnatura precedente: Manifesti n.118
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1568** **55** **1568** **1846 febbraio 3**
1.2.17-113 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una messa in scena di "Ernani" di Giuseppe Verdi a beneficio del primo basso baritono assoluto Filippo Bozzani da tenersi il 7 febbraio 1846.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.119
- 1569** **55** **1569** **1846 marzo 1**
1.2.17-114 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso pubblico relativo al ciclo di rappresentazioni teatrali da tenersi nella quaresima dell'anno 1846 a cura della Drammatica Compagnia diretta da Luigi Capella. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.120
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della prima rappresentazione.
- 1570** **55** **1570** **1846 marzo 19**
1.2.17-115 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una messa in scena di "Satanasso ovvero il diavolo maritato a Parigi", traduzione dal francese, a beneficio dell'attrice primadonna Luigia Capella da tenersi il 19 marzo 1846. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.121
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1571** **55** **1571** **1846 maggio 2**
1.2.17-116 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico dello spettacolo di ventriloquismo, giochi di prestigio e ballo a cura del prestigiatore Giovanni Rossi e della ballerina Martin Rossi da tenersi il 2 e il 3 maggio 1846. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.122
note:
(1) Data della prima rappresentazione.
- 1572** **55** **1572** **1846 giugno 6**
1.2.17-117 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico dello spettacolo di illusionismo, giochi, quadri viventi e intrattenimenti vari di Monsieur Adrien e della sua compagnia da tenersi il 6 giugno 1846. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.123
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1573** **55** **1573** **1846 giugno 14**
1.2.17-118 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico dello spettacolo di illusionismo, giochi, quadri viventi e intrattenimenti vari cura di Monsieur Adrien e della sua compagnia da tenersi il 14 giugno 1846. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.124
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1574** **55** **1574** **1846 giugno 14**
1.2.17-119 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico dello spettacolo di illusionismo, giochi, quadri viventi e intrattenimenti vari cura di Monsieur Adrien e della sua compagnia da tenersi il 14 giugno 1846. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.125
note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1575** **55** **1575** **1846 giugno 20**
1.2.17-120 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per il concerto vocale e strumentale a cura del professor Enrico Spira e della sua famiglia e del tenore Bonfiglio da tenersi il 20 giugno 1846. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.126

- note:
(1) Data della rappresentazione.
- 1576** **55** **1576** **1846 luglio 29**
1.2.17-121 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso relativo a un ciclo di 20 rappresentazioni teatrali comprendenti tra le altre "Anna Duchesuoi famosa attrice de l'Odéon sotto la protezione del re di Francia" e "La Compagnia dell'Imperiale ovvero Un signore e una signora" da tenersi dal 29 luglio 1846 a cura della Drammatica Compagnia Goldoni diretta da Carlo Hurard. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.127
- note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della prima rappresentazione.
- 1577** **55** **1577** **1846 ottobre 10**
1.2.17-122 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico dello spettacolo di quadrupedi ammaestrati dal titolo "L'assalto, presa ed incendio della fortezza di Cocomorum" a cura di Enrico Schrayner da tenersi il 10 ottobre 1846. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.128
- note:
(1) Data della rappresentazione. Il manifesto recita per errore "Schreyer".
- 1578** **55** **1578** **1846 novembre 1**
1.2.17-123 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso relativo a un ciclo di 26 rappresentazioni teatrali a cura della Drammatica Compagnia di Carlo Mancini da tenersi dal 1 novembre 1846. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.129
- note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori. Data della prima rappresentazione.
- 1579** **55** **1579** **1846 dicembre 23**
1.2.17-124 **Stagione lirica.**
Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera del carnevale 1846-1847 comprendente in 32 recite le due opere serie "I Lombardi alla prima crociata" e "I due Foscari" di Giuseppe Verdi. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.130
- note:
(1) Riporta anche l'elenco dei cantanti e dei musicisti.
- 1580** **56** **1580** **1847 gennaio 15**
1.2.17-125 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "I due Foscari" di Giuseppe Verdi da tenersi il 17 gennaio 1847. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.131
- note:
(1) Sono indicati personaggi e interpreti.
- 1581** **56** **1581** **1847 gennaio 30**
1.2.17-126 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantante Girolamo Costa da tenersi il 30 gennaio 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.132
- 1582** **56** **1582** **1847 febbraio 12**
1.2.17-127 **Feste da ballo.**
Avviso pubblico per due feste da ballo con maschere da tenersi nelle date del 14 e 16 febbraio 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.133
- 1583** **56** **1583** **1847 marzo 7**
1.2.17-128 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso pubblico relativo alla prima di un corso di 12 rappresentazioni teatrali da tenersi a partire dal 7 marzo 1847 da parte della compagnia drammatica Carlo Goldoni diretta da Camillo Ferri. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.134

- note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1584** **56** **1584** **1847 aprile 5**
1.2.17-129 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una accademia musicale del violinista Vincenzo Corbellini da tenersi il 5 aprile 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.135
- 1585** **56** **1585** **1847 aprile 9**
1.2.17-130 **Stagione lirica.**
Avviso pubblico relativo alla stagione lirica di primavera 1847 comprendente le opere "Roberto Devereux" di Gaetano Donizetti e "Beatrice di Tenda" di Vincenzo Bellini, da iniziare il giorno 11 aprile. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.136
note:
(1) Sono elencati cantanti ed orchestrali.
- 1586** **56** **1586** **1847 aprile 22**
1.2.17-131 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Beatrice di Tenda" di Vincenzo Bellini da tenersi il 24 aprile 1847. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.137
note:
(1) Sono indicati personaggi e interpreti.
- 1587** **56** **1587** **1847 aprile 29**
1.2.17-132 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantante Luigi Lattuada da tenersi il 29 aprile 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.138
- 1588** **56** **1588** **1847 maggio 3**
1.2.17-133 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio della cantante Marianna Zagnoli da tenersi il 6 maggio 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.139
- 1589** **56** **1589** **1847 maggio 8**
1.2.17-134 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione straordinaria fuori abbonamento da tenersi il 10 maggio 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.140
- 1590** **56** **1590** **1847 agosto 8**
1.2.17-135 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio del professore di clarino Tommaso Fasano da tenersi l'8 agosto 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.141
- 1591** **56** **1591** **1847 novembre 18**
1.2.17-136 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "Cristoforo Colombo alla scoperta del Nuovo Mondo" di Paolo Giacometti a beneficio della prima attrice Amalia Ferrari da tenersi il 18 novembre 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.142
- 1592** **56** **1592** **1847 novembre 22**
1.2.17-137 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione del dramma "La vecchiaia di Ludro", di Francesco Augusto Bon, primo di un ciclo di 15 recite tenute dalla compagnia diretta da Francesco Straccia da tenersi a partire dal 22 novembre 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.143

- 1593 56 1593 **1847 novembre 25**
1.2.17-138 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "La giustizia di Dio" di Bourgeois e Foucher a beneficio dell'attore Francesco Ninfa-Priuli da tenersi il 25 novembre 1847. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.144
note:
(1) Sono indicati personaggi e interpreti.
- 1594 56 1594 **1847 dicembre 2**
1.2.17-139 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "Alla barba di tutti" di Federico Bocage a beneficio dell'attore Giuseppe Terzuoli da tenersi il 2 dicembre 1847. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.145
note:
(1) Sono indicati personaggi e interpreti.
- 1595 56 1595 **1847 dicembre 4**
1.2.17-140 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione del dramma "Il campanaro del quartiere di S.Paolo in Londra" di Felice Bochardy da tenersi il 4 dicembre 1847.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.146
- 1596 56 1596 **1850**
1.2.17-141 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per una esibizione di acrobazia ed esercizi ginnastici realizzata dalla famiglia Blondin. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.147
note:
(1) Il manifesto è privo di qualunque riferimento cronologico: la datazione proposta si fornisce in base a una annotazione manoscritta.
- 1597 56 1597 **1851 gennaio 9**
1.2.17-142 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "Caterina Howard quinta moglie di Enrico VIII re d'Inghilterra" di Alexandre Dumas a beneficio degli attori Carlo Lollo e Giuseppe Telamoni da tenersi il 9 gennaio 1851.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.148
- 1598 56 1598 **1851 gennaio 23**
1.2.17-143 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "Il povero Fornaretto condannato innocente dal tremendo Consiglio dei Dieci in Venezia nel 1507" di Dall'Ongaro a beneficio dell'attore Luigi Bareggi da tenersi il 23 gennaio 1851.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.149
- 1599 56 1599 **1851 gennaio 30**
1.2.17-144 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "Il gran convitato di Pietra" di Francesco Augusto Bon a beneficio degli attori Carolina Stocco e Luigi Campanini da tenersi il 30 gennaio 1851.
2 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.150+150/A
- 1600 56 1600 **1851 gennaio 30**
1.2.17-145 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio di orchestrali e coristi da tenersi il 3 febbraio 1851.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.151
- 1601 56 1601 **1851 febbraio 10**
1.2.17-146 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio dell'attore Carlo Casoni da tenersi il 10 febbraio 1851.

- 1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.154
- 1602** **56** **1602** **1851 febbraio 24**
1.2.17-147 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione del dramma "I morti corrono" tenuta dalla compagnia diretta da Giovanni Stocco e Nicola Cola il 24 febbraio 1851.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.153
- 1603** **56** **1603** **1851 marzo 7**
1.2.17-148 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso pubblico relativo alla prima di un corso di rappresentazioni teatrali da tenersi nella quaresima a partire dal 9 marzo 1851 da parte della compagnia drammatica diretta da Nicola Cola.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.152
- 1604** **56** **1604** **1851 marzo 15**
1.2.17-149 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione del dramma "Maria la schiava" di Foucher e Laurencien tenuta dalla compagnia diretta da Nicola Cola il 16 marzo 1851.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.155
- 1605** **56** **1605** **1851 marzo 22**
1.2.17-150 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione del dramma "Una lezione di civetteria ai tempi di cinq-mars, ovvero Marion Delorme" di Alexandre Dumas tenuta dalla compagnia diretta da Nicola Cola il 23 marzo 1851.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.156
- 1606** **56** **1606** **1851 marzo 28**
1.2.17-151 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso pubblico per l'inizio di un ciclo di 10 rappresentazioni teatrali tenute dalla compagnia diretta da Nicola Cola a partire dal 30 marzo 1851. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.157
note:
(1) Sono indicati i nomi dei componenti il corpo di ballo.
- 1607** **56** **1607** **1851 maggio 7**
1.2.17-152 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per uno spettacolo teatrale di giochi, prosa e musica realizzato dai fratelli Cottrell.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.158
- 1608** **56** **1608** **1851 ottobre 23**
1.2.17-153 **Spettacoli teatrali.**
Avviso pubblico per l'inizio di un ciclo di spettacoli tenuti dalla compagnia acrobatica, ginnastica, mimica e danzante diretta da Francesco Chiarini a partire dal 23 ottobre 1851. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.159
note:
(1) Sono indicati i nomi dei componenti la compagnia.
- 1609** **56** **1609** **1851 dicembre 21**
1.2.17-154 **Stagione lirica.**
Avviso pubblico relativo alla stagione lirica di Carnevale 1851-1852 comprendente le opere "I masnadieri" di Giuseppe Verdi e "Il polliuto" di Gaetano Donizetti da iniziare il giorno 26 dicembre. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.160
note:
(1) Sono elencati cantanti ed orchestrali.
- 1610** **56** **1610** **1852 gennaio 22**
1.2.17-155 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio dei cantanti Luigi Alessandrini ed Eugenio

- Longoni da tenersi il 22 gennaio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.161
- 1611** **56** **1611** **1852 gennaio 22**
 1.2.17-156 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio dei cantanti Luigi Alessandrini ed Eugenio Longoni da tenersi il 22 gennaio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.162
- 1612** **56** **1612** **1852 gennaio 28**
 1.2.17-157 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per una recita dell'opera "I masnadieri" di Giuseppe Verdi a beneficio dei coristi e suonatori locali in difficoltà economiche da tenersi il 29 gennaio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.163
- 1613** **56** **1613** **1852 gennaio 28**
 1.2.17-158 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per una recita dell'opera in musica "I masnadieri" di Giuseppe Verdi a beneficio dei coristi e suonatori locali in difficoltà economiche da tenersi il 29 gennaio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.164
- 1614** **56** **1614** **1852 febbraio 4**
 1.2.17-159 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantante Achille Assandri da tenersi il 5 febbraio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.165
- 1615** **56** **1615** **1852 febbraio 4**
 1.2.17-160 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantante Achille Assandri da tenersi il 5 febbraio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.166
- 1616** **56** **1616** **1852 febbraio 6**
 1.2.17-161 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio della cantante Rosalia Mori Spallazzi da tenersi il 12 febbraio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.167
- 1617** **56** **1617** **1852 febbraio 6**
 1.2.17-162 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio della cantante Rosalia Mori Spallazzi da tenersi il 12 febbraio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.168
- 1618** **56** **1618** **1852 febbraio 15**
 1.2.17-163 **Feste da ballo.**
 Avviso pubblico per due feste da ballo con maschere da tenersi nelle date del 22 e 24 febbraio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.170
- 1619** **56** **1619** **1852 aprile 12**
 1.2.17-164 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso pubblico relativo alla prima di un corso di 24 rappresentazioni teatrali della compagnia drammatica diretta da Stefano De-Ricci e Giuseppe Jucchi da tenersi a partire dal 12 aprile 1852. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.171
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1620** **56** **1620** **1852 aprile 12**

- 1.2.17-165 **Rappresentazioni teatrali.**
 Avviso pubblico relativo alla prima di un corso di 24 rappresentazioni teatrali della compagnia drammatica diretta da Stefano De-Ricci e Giuseppe Jucchi da tenersi a partire dal 12 aprile 1852. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.172
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1621 56 1621 **1852 aprile 17**
 1.2.17-166 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo teatrale di prosa ed illusionismo realizzato da Antonio Zanardelli in unione con la compagnia drammatica diretta da Stefano De-Ricci e Giuseppe Jucchi da tenersi il 17 aprile 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.173
- 1622 56 1622 **1852 aprile 17**
 1.2.17-167 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo teatrale di prosa ed illusionismo realizzato da Antonio Zanardelli in unione con la compagnia drammatica diretta da Stefano De-Ricci e Giuseppe Jucchi da tenersi il 17 aprile 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.174
- 1623 56 1623 **1852 aprile 19**
 1.2.17-168 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo teatrale di prosa ed illusionismo realizzato da Antonio Zanardelli da tenersi il 19 aprile 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.175
- 1624 56 1624 **1852 aprile 24**
 1.2.17-169 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "Vittorina Dolfin al Consiglio dei Dieci in Venezia" di Luigi Forti a beneficio della prima attrice Luigia Bordes De-Ricci da tenersi il 24 aprile 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.176
- 1625 56 1625 **1852 aprile 24**
 1.2.17-170 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "Vittorina Dolfin al Consiglio dei Dieci in Venezia" di Luigi Forti a beneficio della prima attrice Luigia Bordes De-Ricci da tenersi il 24 aprile 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.177
- 1626 56 1626 **1852 maggio 1**
 1.2.17-171 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "La grande inondazione di Brescia per lo straripamento del fiume Mella" a beneficio del primo attore Luigi Frati da tenersi il 24 aprile 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.178
- 1627 56 1627 **1852 maggio 3**
 1.2.17-172 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo allestito dal nano Tom Pouce da tenersi il 3 maggio 1852.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.179
- 1628 56 1628 **1852 maggio 4**
 1.2.17-173 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo allestito dal nano Tom Pouce da tenersi il 4 maggio 1852. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.180
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli attori.

- 1629** **56** **1629** **1852 maggio 4**
1.2.17-174 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per uno spettacolo allestito dal nano Tom Pouce da tenersi il 4 maggio 1852. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.181
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli attori.
- 1630** **56** **1630** **1852 maggio 5**
1.2.17-175 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per uno spettacolo allestito dal nano Tom Pouce da tenersi il 5 maggio 1852.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.182
- 1631** **56** **1631** **1852 novembre 17**
1.2.17-176 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "La donna del popolo fioraia di Firenze" di David Chiossone a beneficio della prima attrice Anna Vestri Antinori da tenersi il 17 novembre 1852.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.183
- 1632** **56** **1632** **1852 novembre 17**
1.2.17-177 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "La donna del popolo fioraia di Firenze" di David Chiossone a beneficio della prima attrice Anna Vestri Antinori da tenersi il 17 novembre 1852.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.184
- 1633** **56** **1633** **1853 gennaio 11**
1.2.17-178 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per una messa in scena dell'opera in musica "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini da tenersi il 15 gennaio 1853. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.185
note:
(1) Si tratta di un allestimento organizzato in via straordinaria per sopperire alla mancata andata in scena dell'opera "Attila", prevista in cartellone ed annullata per malattia del cantante principale.
- 1634** **56** **1634** **1853 dicembre 21**
1.2.17-179 **Stagione lirica.**
Avviso pubblico relativo alla stagione lirica di carnevale 1853-1854 da iniziare con l'opera in musica "Roberto il diavolo" di Giacomo Meyerbeer il giorno 26 dicembre. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.186
note:
(1) Sono indicati cantanti, strumentisti ed altri artisti e realizzatori.
- 1635** **56** **1635** **1854 aprile 13**
1.2.17-180 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso pubblico relativo alla prima di un corso di 20 rappresentazioni teatrali da tenersi a partire dal 17 aprile 1854 da parte della compagnia drammatica Metastasio di proprietà Pascali, Bovi e Cardarelli. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.187
note:
(1) Sono indicati parti e interpreti. L'identificazione dei nomi propri dei tre proprietari è ipotizzata sulla base dell'elenco degli attori.
- 1636** **56** **1636** **1854 novembre 10**
1.2.17-181 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso pubblico relativo alla prima di un corso di 24 rappresentazioni teatrali da tenersi a partire dall'11 novembre 1854 da parte della compagnia drammatica Metastasio di proprietà Pascali e Bovi diretta da Luigi Cardarelli. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.188
note:
(1) Sono indicati parti e interpreti.
- 1637** **56** **1637** **1855 febbraio 8**

- 1.2.17-182 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio della cantante Bianca Bellocchio-Magnasco da tenersi il 8 febbraio 1855.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.189
- 1638** **56** **1638** **1855 febbraio 13**
 1.2.17-183 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio dei poveri da tenersi il 14 febbraio 1855.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.190
- 1639** **56** **1639** **1855 aprile 10**
 1.2.17-184 **Stagione lirica.**
 Avviso pubblico relativo alla stagione lirica di primavera 1855 comprendente le opere "Crispino e la comare" di Luigi e Federico Ricci e "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti da iniziare il giorno 14 aprile. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.191
 note:
 (1) Sono indicati professori d'orchestra, personaggi e interpreti.
- 1640** **56** **1640** **1855 aprile 17**
 1.2.17-185 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico relativo alla modifica del prezzo di abbonamento alla stagione lirica 1855 in occasione delle repliche dell'opera "Crispino e la comare".
1 stampato, c. 1
 segnatura precedente: Manifesti n.192
- 1641** **56** **1641** **1855 aprile 19**
 1.2.17-186 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantante Pietro Stecchi da tenersi il 21 aprile 1855.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.193
- 1642** **56** **1642** **1855 aprile 20**
 1.2.17-187 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una recita all'interno della stagione lirica di primavera da tenersi il 22 aprile 1855 alla quale sarà abbinata l'estrazione a sorte di premi.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.194
- 1643** **56** **1643** **1855 aprile 25**
 1.2.17-188 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio della cantante Celestina Corbetta da tenersi il 28 aprile 1855.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.195
- 1644** **56** **1644** **1855 maggio 3**
 1.2.17-189 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantante Lorenzo Manari da tenersi il 5 maggio 1855.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.196
- 1645** **56** **1645** **1855 maggio 8**
 1.2.17-190 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per l'ultima serata della stagione lirica di primavera da tenersi il 10 maggio 1855.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.197
- 1646** **56** **1646** **1858 gennaio 12**
 1.2.17-191 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "Don Checco" di Nicola de Giosa da tenersi il 12 gennaio 1858. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.198
 note:
 (1) Sono indicati parti e interpreti.

- 1647 56 1647 1858 gennaio 30
1.2.17-192 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio del cantante Giovanni Battista Righini da tenersi il 30 gennaio 1858.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.199
- 1648 56 1648 1858 febbraio 2
1.2.17-193 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "La sonnambula" di Vincenzo Bellini da tenersi il 2 febbraio 1858. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.200
note:
(1) Sono indicati personaggi e interpreti.
- 1649 56 1649 1858 febbraio 11
1.2.17-194 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio dei minori poveri ricoverati al S.Domenico da tenersi il 12 febbraio 1858.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.201
- 1650 56 1650 1858 aprile 1
1.2.17-195 **Stagione lirica.**
Avviso pubblico relativo alla stagione lirica di primavera 1858 comprendente le opere "Un'avventura di Scaramuccia" di Luigi Ricci e "Don Procopio" di Vincenzo Fioravanti e Matteo Salvi, da iniziare il giorno 5 aprile. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.202
note:
(1) Sono indicati professori d'orchestra, parti e interpreti.
- 1651 56 1651 1858 aprile 24
1.2.17-196 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio della cantante Eugenia Tebaldi da tenersi il 24 aprile 1858.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.203
- 1652 56 1652 1858 aprile 29
1.2.17-197 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio dei minori poveri ricoverati al S.Domenico da tenersi il 29 aprile 1858. (1)
2 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.204+204A
note:
(1) Al verso di una delle locandine è riportata la minuta di una lettera inviata alla Congregazione Municipale riguardante i proventi dello spettacolo.
- 1653 56 1653 1858 aprile 29
1.2.17-198 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per una serata a beneficio dei minori poveri ricoverati al S.Domenico da tenersi il 29 aprile 1858.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.205
- 1654 56 1654 1858 maggio 2
1.2.17-199 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per l'ultima serata della stagione lirica di primavera da tenersi il 2 maggio 1858.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.206
- 1655 56 1655 1858 luglio 3
1.2.17-200 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso pubblico relativo alla prima di un corso di 10 rappresentazioni teatrali da tenersi a partire dal 4 luglio 1858 da parte della compagnia di Lorenzo Paoli. (1)
1 manifesto, danni: strappi
segnatura precedente: Manifesti n.207
note:
(1) Sono indicati parti e interpreti.

- 1656 56 1656 **1858 settembre 6**
1.2.17-201 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per un concerto del contrabbassista Giovanni Bottesini da tenersi il 12 settembre 1858.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.208
- 1657 56 1657 **1858 settembre 9**
1.2.17-202 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per un concerto del contrabbassista Giovanni Bottesini da tenersi il 12 settembre 1858.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.209
- 1658 56 1658 **1858 novembre 3**
1.2.17-203 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per un concerto di beneficenza del contrabbassista Giovanni Bottesini ed altri artisti da tenersi il 7 novembre 1858.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.210
- 1659 56 1659 **1858 novembre 4**
1.2.17-204 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per un concerto di beneficenza del contrabbassista Giovanni Bottesini ed altri artisti da tenersi il 7 novembre 1858.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.211
- 1660 56 1660 **1877 marzo 14**
1.2.17-205 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per un concerto della banda cittadina e di vari artisti da tenersi il 14 marzo 1877.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.212
- 1661 56 1661 **1878 marzo 13**
1.2.17-206 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per un concerto del contrabbassista Giovanni Bottesini ed altri artisti da tenersi il 14 marzo 1878.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.213
- 1662 56 1662 **1892 aprile 6**
1.2.17-207 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per la recita dell'operetta "La befana" di Vico Redi da tenersi il 6 aprile 1892. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.214
note:
(1) Sono indicati personaggi e interpreti.
- 1663 56 1663 **1896 ottobre 26**
1.2.17-208 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per un concerto della banda cittadina e di vari artisti da tenersi il 29 ottobre 1896. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.215
note:
(1) I proventi dello spettacolo sono destinati alla riorganizzazione del corpo musicale cittadino e alla realizzazione delle nuove divise.
- 1664 56 1664 **1896 novembre 17**
1.2.17-209 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso pubblico relativo alla prima di un corso di 12 rappresentazioni teatrali da tenersi a partire dal 17 novembre 1896 da parte della compagnia Teresa Zucchi-Viale di proprietà di Arnaldo Lisoni. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.216
note:
(1) Sono indicati personaggi e interpreti.
- 1665 56 1665 **1897 febbraio 23**

- 1.2.17-210 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per un concerto di beneficenza di vari artisti a favore dell'Asilo Infantile e dell'Opera Pia Scrofolosi Poveri da tenersi il 25 febbraio 1897.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.217
- 1666** **56** **1666** **1897 febbraio 24**
- 1.2.17-211 **Festa popolare.**
 Avviso pubblico per una festa popolare di beneficenza a favore dell'Asilo Infantile e dell'Opera Pia Scrofolosi Poveri da tenersi il 28 febbraio 1897.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.218
- 1667** **56** **1667** **1897 febbraio 24**
- 1.2.17-212 **Festa popolare.**
 Avviso pubblico per una festa popolare di beneficenza a favore dell'Asilo Infantile e dell'Opera Pia Scrofolosi Poveri da tenersi il 28 febbraio 1897.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.219
- 1668** **56** **1668** **1898 luglio 10**
- 1.2.17-213 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per un concerto di beneficenza di vari artisti a favore delle famiglie povere dei richiamati alle armi da tenersi il 10 luglio 1898. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.221
 note:
 (1) Sono indicati personaggi e interpreti.
- 1669** **56** **1669** **[1899]**
- 1.2.17-214 **Proiezioni cinematografiche.**
 Avviso pubblico per una serata di proiezioni cinematografiche del Cinematografo Lumière. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.220
 note:
 (1) Locandina non datata: l'indicazione cronologica suggerita si basa sul contenuto delle proiezioni ed è pertanto da intendere come termine post-quem.
- 1670** **56** **1670** **1901**
- 1.2.17-215 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per un concerto di beneficenza a favore dell'Asilo Infantile, dell'Opera Pia Scrofolosi Poveri e del Patronato Scolastico da tenersi il 31 gennaio 1901. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.222
 note:
 (1) La datazione è desunta da una annotazione marginale a matita.
- 1671** **56** **1671** **1901**
- 1.2.17-216 **Serata teatrale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo realizzato con "agioscopio" da tenersi il 5 maggio 1901.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.223
- 1672** **56** **1672** **1901**
- 1.2.17-217 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "I disonesti" di Gerolamo Rovetta da tenersi il 19 novembre 1901.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.225
- 1673** **56** **1673** **1901**
- 1.2.17-218 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "Gli Ugonotti" di Giacomo Meyerbeer da tenersi il 28 dicembre 1901. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.226
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1674** **56** **1674** **1901**
- 1.2.17-219 **Opera in musica.**

Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "Gli Ugonotti" di Giacomo Meyerbeer da tenersi il 31 dicembre 1901. (1)

1 manifesto

segnatura precedente: Manifesti n.227

note:

(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.

- | | | | |
|------|----|--------------------|--|
| 1675 | 56 | 1675
1.2.17-220 | <p>1901; seguiti a 1902
Spettacolo musicale.
Avviso pubblico per un concerto di vari artisti in onore di Giovanni Bottesini da tenersi il 13 ottobre 1901. (1)
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.224
note:
(1) La datazione è desunta da una annotazione marginale a matita. Al verso è riportata la minuta di una comunicazione a un impresario in merito all'inadeguatezza di un cantante, datata 1902.</p> |
| 1676 | 56 | 1676
1.2.17-221 | <p>1902
Opera in musica.
Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "Il barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini a favore di varie istituzioni benefiche locali. (1)
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.228
note:
(1) La datazione è desunta da una annotazione marginale a matita.</p> |
| 1677 | 56 | 1677
1.2.17-222 | <p>1902
Spettacolo teatrale.
Avviso pubblico per uno spettacolo di trasformismo realizzato da G.Giachino da tenersi il 24 maggio 1902.
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.229</p> |
| 1678 | 56 | 1678
1.2.17-223 | <p>1902
Spettacolo musicale.
Avviso pubblico per un concerto vocale e strumentale da tenersi il 15 giugno 1902. (1)
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.230
note:
(1) Riporta anche l'elenco degli esecutori.</p> |
| 1679 | 56 | 1679
1.2.17-224 | <p>1903
Opera in musica.
Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "Ernani" di Giuseppe Verdi da tenersi il 26 aprile 1903. (1)
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.231
note:
(1) Riporta anche l'elenco delle parti e dei cantanti.</p> |
| 1680 | 56 | 1680
1.2.17-225 | <p>1903
Rappresentazione teatrale.
Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "Resurrezione", riduzione di Silvano D'Aborio dal romanzo di Lev Nikolaevic Tolstoj, da tenersi il 24 settembre 1903. (1)
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.232
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.</p> |
| 1681 | 56 | 1681
1.2.17-226 | <p>1903
Rappresentazione teatrale.
Avviso pubblico per una rappresentazione del bozzetto drammatico "Lotte intime" di Guazzo Albergoni, e della commedia "Tristi amori" di Giuseppe Giacosa da tenersi il 28 settembre 1903. (1)
<i>1 manifesto</i>
segnatura precedente: Manifesti n.233
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.</p> |
| 1682 | 56 | 1682
1.2.17-227 | <p>1903
Rappresentazione teatrale.
Avviso pubblico per una rappresentazione di vario carattere in onore di Francesco</p> |

- Parenti, da tenersi il 26 novembre 1903. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.234
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1683** **56** **1683** **1903**
 1.2.17-228 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione della commedia "Sullivan" di Anne-Honoré-Joseph Duveyrier de Melesville da tenersi il 1 dicembre 1903 a cura della compagnia diretta da Alfredo De Sanctis. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.235
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1684** **56** **1684** **1903**
 1.2.17-229 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione del dramma "Piccoli borghesi", di Maksim Gorkij da tenersi il 2 dicembre 1903 a cura della compagnia diretta da Alfredo De Sanctis. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.236
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1685** **56** **1685** **1903**
 1.2.17-230 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione della commedia "La castellana" di Alfred Capus da tenersi il 3 dicembre 1903 a cura della compagnia diretta da Alfredo De Sanctis. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.237
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1686** **56** **1686** **1903**
 1.2.17-231 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione della tragedia "Il lunedì delle rose" di Otto Erich Hartleben da tenersi il 5 dicembre 1903 a cura della compagnia diretta da Alfredo De Sanctis. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.238
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1687** **56** **1687** **1903**
 1.2.17-232 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione della commedia "Lucifero" di Enrico Annibale Butti da tenersi il 7 dicembre 1903 a cura della compagnia diretta da Alfredo De Sanctis. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.239
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1688** **56** **1688** **1903**
 1.2.17-233 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione della commedia "L'onore" di Hermann Sudermann da tenersi l'8 dicembre 1903 a cura della compagnia diretta da Alfredo De Sanctis. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.240
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1689** **56** **1689** **1903**
 1.2.17-234 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per una rappresentazione della commedia "Come le foglie" di Giuseppe Giacosa da tenersi il 9 dicembre 1903 a cura della compagnia diretta da Alfredo De Sanctis. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.241

- note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1690** **56** **1690** **1903**
1.2.17-235 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione della commedia "Volontà di bene" di Tullio Giordana da tenersi il 10 dicembre 1903 a cura della compagnia diretta da Alfredo De Sanctis. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.242
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1691** **56** **1691** **1904**
1.2.17-236 **Rappresentazioni teatrali.**
Avviso relativo a un ciclo di sei rappresentazioni teatrali da tenersi a partire dal primo febbraio 1904 a cura della Comica Compagnia Milanese diretta da Francesco Grossi. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.243
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1692** **56** **1692** **1904**
1.2.17-237 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso relativo alla rappresentazione delle due commedie "El dottor di donn" e "La prima scrittura" da tenersi il 4 febbraio 1904 a cura della Comica Compagnia Milanese diretta da Francesco Grossi. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.244
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1693** **56** **1693** **1904**
1.2.17-238 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso relativo alla rappresentazione della commedia "Ol Carlin e la so dona a Milan" di Corrado Colombo da tenersi il 6 febbraio 1904 a cura della Comica Compagnia Milanese diretta da Francesco Grossi. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.245
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1694** **56** **1694** **1904**
1.2.17-239 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso relativo alla rappresentazione delle due commedie "Ona fissazion" di A.Testoni e "La staoa del sur incioda" di Ferdinando Fontana da tenersi il 10 febbraio 1904 a cura della Comica Compagnia Milanese diretta da Francesco Grossi. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.246
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1695** **56** **1695** **1904**
1.2.17-240 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso relativo alla rappresentazione della commedia "Ghè sù el gatt" di Ventura Almanzi da tenersi il 13 febbraio 1904 a cura della Comica Compagnia Milanese diretta da Francesco Grossi. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.247
note:
(1) Riporta anche l'elenco dei personaggi e degli interpreti.
- 1696** **56** **1696** **1904**
1.2.17-241 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per uno spettacolo di illusionismo a cura della compagnia diretta da Vittorio Merci-Pinetti da tenersi il 21 febbraio 1904.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.248
- 1697** **56** **1697** **1904**
1.2.17-242 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per uno spettacolo di illusionismo a cura della compagnia diretta da

- Vittorio Mercè-Pinetti da tenersi il 23 febbraio 1904.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.249
- 1698** **56** **1698** **1905**
 1.2.17-243 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per la recita dell'operetta "Il marchese del Grillo" di Giovanni Mascetti da tenersi il 16 marzo 1905 a cura della compagnia diretta da Cesare Matucci.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.250
- 1699** **56** **1699** **1906**
 1.2.17-244 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo di trasformismo realizzato da Tina Parri, in arte La Fregolina. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.251
 note:
 (1) La datazione è desunta da una annotazione marginale a matita.
- 1700** **56** **1700** **1906**
 1.2.17-245 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo di trasformismo realizzato da Tina Parri, in arte La Fregolina. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.252
 note:
 (1) La datazione è desunta da una annotazione marginale a matita.
- 1701** **56** **1701** **1906**
 1.2.17-246 **Spettacoli teatrali.**
 Avviso pubblico per un ciclo di due spettacoli di illusionismo ed altre attrazioni varie a cura della compagnia diretta da Ernesto Fournier da tenersi il 13 e 14 ottobre 1906.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.253
- 1702** **56** **1702** **1907**
 1.2.17-247 **Spettacolo musicale.**
 Programma di sala di un concerto del violinista Virgilio Ranzato a beneficio della Società Dante Alighieri. (1)
1 stampato
 segnatura precedente: Manifesti n.254
 note:
 (1) La datazione è desunta da una annotazione marginale a matita.
- 1703** **56** **1703** **1907**
 1.2.17-248 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per la recita dell'operetta "Le 5 parti del mondo" da tenersi il 26 febbraio 1907 in onore di Giovanni Montano.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.255
- 1704** **56** **1704** **1907**
 1.2.17-249 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per la recita dell'operetta "Le 5 parti del mondo" da tenersi il 23 febbraio 1907 a cura della compagnia Città di Firenze.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.256
- 1705** **56** **1705** **1907**
 1.2.17-250 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per un concerto vocale e strumentale a beneficio dell'Asilo di S.Maria della Croce. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.257
 note:
 (1) La datazione è desunta da una annotazione marginale a matita. Riporta anche l'elenco degli esecutori.
- 1706** **56** **1706** **1907**
 1.2.17-251 **Proiezione cinematografica.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo cinematografico comprendente la proiezione di vari quadri da tenersi il 28 novembre 1907.
1 manifesto

- segnatura precedente: Manifesti n.258
- 1707** **56** **1707** **1907**
 1.2.17-252 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per un concerto vocale e strumentale da tenersi il 16 novembre 1907. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.259
 note:
 (1) La datazione è completata in base a una annotazione marginale a matita.
- 1708** **56** **1708** **1907**
 1.2.17-253 **Proiezione cinematografica.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo cinematografico comprendente la proiezione di vari quadri. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.260
 note:
 (1) La datazione è completata grazie a una annotazione marginale a matita.
- 1709** **56** **1709** **1908**
 1.2.17-254 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico per la recita dell'opera in musica "Fedora" di Umberto Giordano da tenersi il 26 gennaio 1908. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.261
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco delle parti e dei cantanti.
- 1710** **56** **1710** **1908**
 1.2.17-255 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per un concerto vocale e strumentale a beneficio dell'Asilo di S.Maria della Croce da tenersi il 26 aprile 1908. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.262
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli esecutori.
- 1711** **56** **1711** **1909**
 1.2.17-256 **Spettacoli teatrali.**
 Avviso pubblico per un ciclo di due spettacoli di acrobazie ed altre attrazioni varie a cura della compagnia diretta da A.Villani da tenersi il 21 e 22 marzo 1909. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.263
 note:
 (1) La datazione è completata grazie a una annotazione marginale a matita.
- 1712** **56** **1712** **1909**
 1.2.17-257 **Spettacolo musicale.**
 Programma di sala per due concerti vocali e strumentali. (1)
1 stampato
 segnatura precedente: Manifesti n.264
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli esecutori.
- 1713** **56** **1713** **1909**
 1.2.17-258 **Spettacoli musicali.**
 Avviso pubblico per due concerti strumentali benefici a favore dell'erezione di un monumento a Vincenzo Petrali da tenersi il 16 e 17 ottobre 1909. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.265
 note:
 (1) Riporta anche l'elenco degli esecutori.
- 1714** **56** **1714** **1909**
 1.2.17-259 **Conferenza.**
 Avviso pubblico per una conferenza a favore della scuola popolare da tenersi il 9 maggio 1909. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.266
 note:
 (1) La datazione è completata in base a una annotazione marginale a matita.

- 1715 56 1715 1910
1.2.17-260 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione della commedia "L'asino di Buridano" di De Flers e De Caillavet da tenersi il 15 aprile 1910 a cura della compagnia Nina Vaschetti Livio Pavanelli. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.267
note:
(1) Riporta anche l'elenco di personaggi e interpreti.
- 1716 56 1716 1910
1.2.17-261 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione della commedia "Noblesse oblige" di Hennequin e Veber da tenersi il 16 aprile 1910 a cura della compagnia Nina Vaschetti Livio Pavanelli. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.268
note:
(1) Riporta anche l'elenco di personaggi e interpreti.
- 1717 56 1717 1910
1.2.17-262 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione della commedia "Il re" di De Flers, De Caillavet ed Emmanuel Arène da tenersi il 17 aprile 1910 a cura della compagnia Nina Vaschetti Livio Pavanelli. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.269
note:
(1) Riporta anche l'elenco di personaggi e interpreti.
- 1718 56 1718 1910
1.2.17-263 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per un concerto vocale e strumentale diretto dal maestro Virgilio Ranzato a beneficio della Società Dante Alighieri da tenersi il 13 dicembre 1910.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.270
- 1719 56 1719 [1910]-[1937]
1.2.17-264 **Rappresentazione teatrale.**
Locandina pubblicitaria dello spettacolo intitolato "La donna che fu mia nell'altra vita", dramma di Z.Goivan, prodotto da Giovanni Zannini. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.327
note:
(1) La tipologia di spettacolo risulta di difficile qualificazione: esso risulta infatti integrato "da proiezioni su nebulose mobili" e comprende personaggi "reali" così come personaggi "irreali". Gli estremi cronologici suggeriti si basano sulle date conosciute della produzione artistica di Zannini e sull'ultimo anno di attività del teatro.
- 1720 56 1720 1911
1.2.17-265 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Rigoletto" di Giuseppe Verdi da tenersi l'11 febbraio 1911. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.271
note:
(1) Si tratta di una serata in onore del baritono Pietro Favaron.
- 1721 56 1721 1911
1.2.17-266 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Rigoletto" di Giuseppe Verdi da tenersi il 16 febbraio 1911. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.272
note:
(1) Si tratta di una serata speciale a prezzo ridotto.
- 1722 56 1722 1911
1.2.17-267 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Bohème" di Giacomo Puccini a beneficio dell'Asilo Infantile e dell'Istituto per gli Scrofolosi Poveri da tenersi il 23 febbraio 1911.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.273

- 1723 56 1723 1911
1.2.17-268 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Bohème" di Giacomo Puccini da tenersi il 26 febbraio 1911. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.274
note:
(1) Si tratta di una serata in onore della cantante Isa Kremer.
- 1724 56 1724 1911
1.2.17-269 **Spettacolo musicale.**
Avviso del concerto vocale del cantante Vittorio Arimondi da tenersi il 29 ottobre 1911.
(1)
2 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.275+275/A
note:
(1) La datazione è completata e corretta in base a una annotazione marginale a matita.
- 1725 56 1725 1912
1.2.17-270 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini da tenersi il 13 gennaio 1912.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.276
- 1726 56 1726 1912
1.2.17-271 **Opera in musica.**
Avviso pubblico per la messa in scena dell'opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini a beneficio dell'Asilo Infantile e dell'Istituto per gli Scrofolosi Poveri, da tenersi il 13 febbraio 1912.
2 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.277+277/A
- 1727 56 1727 1912
1.2.17-272 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso relativo alla rappresentazione della commedia "Povertà e ricchezza!" di A.Caro da tenersi il 28 febbraio 1912 a cura della compagnia diretta da Alfredo Melidoni. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.278
note:
(1) Riporta anche l'elenco di personaggi e interpreti.
- 1728 56 1728 1912
1.2.17-273 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione della commedia "Le gioie del matrimonio" di A.Caro da tenersi il 29 febbraio 1912 a cura della compagnia diretta da Alfredo Melidoni. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.279
note:
(1) Riporta anche l'elenco di personaggi e interpreti.
- 1729 56 1729 1912
1.2.17-274 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per la rappresentazione di varie commedie di un solo atto ciascuna da tenersi il 7 marzo 1912 a cura della compagnia diretta da Alfredo Melidoni.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.280
- 1730 56 1730 1912
1.2.17-275 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per un concerto vocale di brani di Giuseppe Verdi da tenersi l'11 maggio 1912. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.281
note:
(1) La datazione è completata in base a una annotazione marginale a matita.
- 1731 56 1731 1912
1.2.17-276 **Commemorazione.**
Avviso pubblico della Associazione Pro Crema per l'inaugurazione di una lapide in commemorazione del musicista Francesco Caletti Bruni da tenersi il 16 giugno 1912

- a cura di Taddeo Wiel.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.282
- 1732** **56** **1732** **1912**
 1.2.17-277 **Conferenza.**
 Avviso pubblico della Società di Lettura per una conferenza di Innocenzo Cappa da tenersi il 20 giugno 1912 a beneficio degli italiani espulsi dalla Turchia.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.283
- 1733** **56** **1733** **1912**
 1.2.17-278 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per un concerto vocale e strumentale da tenersi il 1 dicembre 1912 a favore di un monumento al musicista Vincenzo Petrali.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.284
- 1734** **56** **1734** **[1913]**
 1.2.17-279 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico dello spettacolo drammatico-musicale allestito da alcuni artisti tra cui Maria Bottesini, Jenny Ignatescu, Ettore Ghisletti da tenersi la sera del 31 maggio. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.285
 note:
 (1) L'anno dell'estremo cronologico è incerto, essendo basato su una annotazione marginale a matita.
- 1735** **56** **1735** **1913**
 1.2.17-280 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per una serata musicale a favore dell'Asilo Infantile Principe Umberto promossa dal Circolo Filodrammatico di Crema.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.286
- 1736** **56** **1736** **1913**
 1.2.17-281 **Rappresentazione teatrale.**
 Avviso pubblico per la rappresentazione della commedia "El cazzador de leoni" di G. del Testa in onore dell'attore Alberto Brizzi da tenersi il 28 marzo.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.287
- 1737** **56** **1737** **1913**
 1.2.17-282 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico per due spettacoli a cura della compagnia di varietà Carlo Manetti da tenersi le sere del 7-8 agosto.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.288
- 1738** **56** **1738** **1913**
 1.2.17-283 **Spettacolo teatrale.**
 Avviso pubblico della prima di due rappresentazioni a cura della compagnia di varietà Carlo Manetti da tenersi la sera del 7 agosto 1913.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.289
- 1739** **56** **1739** **1914**
 1.2.17-284 **Opera in musica.**
 Avviso pubblico della messa in scena del melodramma "La Wally" di Alfredo Catalani a favore dell'Asilo Infantile e dell'Opera Pia Scrofolosi Poveri di Crema da tenersi la sera dell'11 febbraio 1914.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.290
- 1740** **56** **1740** **1915**
 1.2.17-285 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico del concerto vocale e strumentale organizzato dal Comitato Cremasco pei Soccorsi ai Profughi delle Terre Irredenti da tenersi il 5 febbraio. (1)
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.291
 note:
 (1) Al concerto fa seguito una conferenza dell'onorevole Cesare Battisti.
- 1741** **56** **1741** **1915**

- 1.2.17-286 **Conferenza.**
 Avviso pubblico della conferenza tenuta dall'onorevole Cesare Battisti dal titolo "Le terre irredenti" organizzata dal Comitato Cremasco Profughi Irredenti da tenersi la sera del 23 febbraio.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.292
- 1742 56 1742 **[1915]**
 1.2.17-287 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per un concerto vocale e strumentale da tenersi la sera del 28 marzo.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.293
- 1743 56 1743 **[1915]**
 1.2.17-288 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico di concerto vocale e strumentale a favore della Croce Rossa Italiana da tenersi la sera del 25 aprile.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.294
- 1744 56 1744 **1915**
 1.2.17-289 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico della messa in scena di tre brevi operette musicali a cura della Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi diretta da Felice Paccot da tenersi l'11 settembre.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.295
- 1745 56 1745 **1915**
 1.2.17-290 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico della messa in scena di tre brevi operette musicali a cura della Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi diretta da Felice Paccot da tenersi il 12 settembre.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.296
- 1746 56 1746 **1915**
 1.2.17-291 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo musicale a cura della Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi diretta da Felice Paccot da tenersi il 13 settembre.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.297
- 1747 56 1747 **1915**
 1.2.17-292 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo musicale a cura della Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi diretta da Felice Paccot da tenersi il 14 settembre.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.298
- 1748 56 1748 **1915**
 1.2.17-293 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo musicale a cura della Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi in onore dell'attore e direttore Paccot da tenersi il 15 settembre.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.299
- 1749 56 1749 **1915**
 1.2.17-294 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per uno spettacolo musicale a cura della Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi diretta da Felice Paccot da tenersi il 18 settembre.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.300
- 1750 56 1750 **1915**
 1.2.17-295 **Spettacolo musicale.**
 Avviso pubblico per la messa in scena dell'operetta "Santarellina" di Hervée a cura della Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi diretta da Felice Paccot da tenersi il 19 settembre.
1 manifesto
 segnatura precedente: Manifesti n.301

- 1751 56 1751 1915
1.2.17-296 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per uno spettacolo musicale a cura della Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi diretta da Felice Paccot da tenersi la sera del 20 settembre a favore della Croce Rossa Italiana.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.302
- 1752 56 1752 1915
1.2.17-297 **Spettacolo musicale.**
Avviso pubblico per uno spettacolo musicale a cura della Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi diretta da Felice Paccot da tenersi la sera del 23 settembre a favore della primadonna soprano Marta Morini.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.303
- 1753 56 1753 1915
1.2.17-298 **Conferenza.**
Avviso pubblico per una conferenza di monsignor Eugenio Vallega da tenersi la sera dell'11 novembre a favore della Croce Rossa locale.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.304
- 1754 56 1754 [1915]
1.2.17-299 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per uno spettacolo a cura del Circolo Filodrammatico di Crema da tenersi la sera del 18 dicembre a favore dei soldati combattenti.
2 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.305+305/A
- 1755 56 1755 [1915]
1.2.17-300 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per uno spettacolo a cura del Circolo Filodrammatico di Crema da tenersi la sera del 19 dicembre a favore dei soldati combattenti.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.306
- 1756 56 1756 1916
1.2.17-301 **Stagione lirica.**
Avviso pubblico per l'inizio della stagione d'opera del carnevale 1916 comprendente le tre opere "Traviata" di Giuseppe Verdi, "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini e "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.307
- 1757 56 1757 1916
1.2.17-302 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916.
2 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.308+308/A
- 1758 56 1758 1916
1.2.17-303 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "La Traviata" di Giuseppe Verdi nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916 da tenersi il 16 febbraio.
2 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.309+309/A
- 1759 56 1759 1916
1.2.17-304 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "La Traviata" di Giuseppe Verdi nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916 da tenersi il 19 febbraio.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.311
- 1760 56 1760 1916
1.2.17-305 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "La Traviata" di Giuseppe Verdi nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916 da tenersi il 20 febbraio.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.312

- 1761 56 1761 1916
1.2.17-306 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "La Traviata" di Giuseppe Verdi nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916 da tenersi il 22 febbraio.
2 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.313+313/A
- 1762 56 1762 1916
1.2.17-307 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "La Traviata" di Giuseppe Verdi nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916 da tenersi il 29 febbraio.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.314
- 1763 56 1763 1916
1.2.17-308 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "La Traviata" di Giuseppe Verdi nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916 da tenersi il 1 marzo.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.315
- 1764 56 1764 1916
1.2.17-309 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico per una serata musicale e di intrattenimento vario a favore dell'ospedale territoriale della Croce Rossa di Crema da tenersi il 3 marzo.
2 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.316+316/A
- 1765 56 1765 1916
1.2.17-310 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "La Traviata" di Giuseppe Verdi nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916 da tenersi il 5 marzo.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.317
- 1766 56 1766 1916
1.2.17-311 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916 da tenersi il 6 marzo.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.318
- 1767 56 1767 1916
1.2.17-312 **Opera in musica.**
Avviso pubblico della messa in scena de "La Traviata" di Giuseppe Verdi nell'ambito della stagione lirica del carnevale 1916 da tenersi il 7 marzo.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.319
- 1768 56 1768 1916
1.2.17-313 **Proiezioni cinematografiche.**
Avviso pubblico per proiezioni cinematografiche dal titolo "La guerra d'Italia a 300 metri sull'Adamello" da tenersi il 29 e 30 luglio 1916 a beneficio dell'Opera d'Assistenza per i Soldati.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.320
- 1769 56 1769 1916
1.2.17-314 **Conferenza.**
Avviso pubblico per una conferenza di Ettore Bolzoni da tenersi il 25 novembre 1916 a beneficio del Comitato di Mobilitazione Civile.
7 manifesti
segnatura precedente: Manifesti n.321+321/A-F
- 1770 56 1770 1917
1.2.17-315 **Proiezioni cinematografiche.**
Avviso pubblico per proiezioni cinematografiche dal titolo "La battaglia di Gorizia" da tenersi il 13 e 14 gennaio 1917 a beneficio dell'Opera d'Assistenza per i Soldati.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.322
- 1771 56 1771 1917

- 1.2.17-316 **Spettacolo teatrale.**
Avviso pubblico dello spettacolo musicale, ginnico e allegorico da tenersi il 24 marzo 1917 a favore dei figli dei richiamati.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.323
- 1772** **56** **1772** **1917**
- 1.2.17-317 **Proiezioni cinematografiche.**
Avviso pubblico per proiezioni cinematografiche dal titolo "La battaglia da Plava al mare" da tenersi il 15 e 16 settembre.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.324
- 1773** **56** **1773** **1918**
- 1.2.17-318 **Conferenza.**
Avviso pubblico per una conferenza dal titolo "La liberazione di Gerusalemme" di Filippo Robotti da tenersi il 23 gennaio 1918.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.325
- 1774** **56** **1774** **1918**
- 1.2.17-319 **Conferenza.**
Avviso pubblico del Comitato di Mobilitazione Civile per una conferenza dal titolo "L'idea di patria nella storia e nella poesia" di Filippo Robotti da tenersi l'11 aprile 1918.
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.326
- 1775** **56** **1775** **1930**
- 1.2.17-320 **Rappresentazione teatrale.**
Avviso pubblico per una rappresentazione della commedia "El difeto xe nel manego" di B.Brunialti da tenersi il 13 novembre 1930 a cura della compagnia diretta da Carlo Micheluzzi. (1)
1 manifesto
segnatura precedente: Manifesti n.328
note:
(1) Riporta anche l'elenco di personaggi e interpreti.

Bibliografia

- Archivio storico diocesano di Crema. Inventario: 1274-1993, a c. di Mauro Livraga, Tipolito Ugge', Crema 1996
- Atlante toponomastico della provincia di Cremona, [s.n.], Cremona
- Berardi, Carotti 2007 = Il Consiglio Generale della magnifica comunità di Crema, F. Berardi, G. Carotti (a cura di), Crema, Biblioteca Comunale di Crema, 2007
- Berardi, Carotti 2008 = F. Berardi, G. Carotti, Il Teatro Sociale di Crema raccontato dal suo archivio, in F. Moruzzi (a cura di), Un riflettore sul Teatro sociale di Crema del Piermarini, Crema, Fondazione San Domenico, 2008, pp. 10-35
- Bombelli 1950 = A. Bombelli, Il teatro a Crema, Crema, Civerchi, 1950.
- Borio di Tigliole Roberto, Del Grande Carlo Maria - Blasonario cremasco: nobili e notabili famiglie della città di Crema, Zanetti, Montichiari 1999
- Canobio 1849 = L. Canobio, Proseguimento della storia di Crema, G. Solera (a cura di), Milano, Ronchetti e Ferreri, 1849
- Caramatti 1994 = F. Caramatti, Alle porte di Crema: Cartografia e documenti dell'Archivio di Stato di Venezia, Venezia, 1994
- Carubelli Licia, Vita sociale e vicende familiari di un nobile casato cremasco nei secoli XVII e XVIII: i Benvenuti, in Leo de Supra Serio, n. 1 - settembre 2007 pagg. 87-114, Edizioni Biblioteca-Museo, Castelleone 2007
- Clemente Fiammeno - Castelleonea cioè historia di Castelleone, Francesco Bertolotti, Cremona 1630
- Crema 1185: una contrastata autonomia politica e territoriale, Centro Culturale S. Agostino, Crema 1988 (Quaderni di storia cremasca N.5)
- Crema e le sue difese, a c. di Carlo Piastrella e Luciano Roncai, Leva Artigrafiche, Crema 1999
- Crema nel trecento. Conoscenza e controllo del territorio, Biblioteca Comunale di Crema, Crema 2005
- da Terno Pietro - Historia di Crema (570 - 1557), a c. di Maria e Corrado Verga, Maestri Arti Grafiche, Crema 1964
- Diocesi di Crema, a c. di Adriano Caprioli, Antonio Rimoldi, Luciano Vaccaro, La scuola, Brescia 1993
- Enciclopedia storico-nobiliare italiana, Vittorio Spreti e collaboratori, Milano 1928-1936, (ripr. facsimilare Forni, Bologna 1991)
- Fino Alemanio - Istoria di Crema raccolta dalli annali di M. Pietro Terni, Mario Carcheno, Crema 1711
- Fusar Poli 1982-1983 = S. Fusar Poli, La biblioteca comunale di Crema, tesi di laurea, Milano, Università degli studi di Milano, a.a. 1982-1983, relatore prof. G. Bologna
- Istituzioni storiche Cremona 2000 = Le istituzioni storiche del territorio lombardo, XIV-XIX secolo, vol. Cremona, Milano, Regione Lombardia, 2000
- Moruzzi Tino Z. - Echi di storia delle fortificazioni e derivate urbanistiche nella città di Crema [...], Turriss, Cremona 1986
- Municipalia Cremae, Ioannes Patavinus et Venturinus Ruffinellus, Venezia 1537
- Pavesi 1979 = A. Pavesi, L'archivio comunale di Crema, in "Beni Culturali", n. 4, aprile-giugno 1979, pp. 36-38
- Perolini 1975 = M. Perolini, Vicende degli edifici monumentali e storici di Crema, Crema, Al grillo, 1975
- Perolini 1978 = M. Perolini, Compendio cronologico della storia di Crema, Crema, Tip. Padana, 1978
- Piastrella 1991 = C. Piastrella, Una storia della città, in Crema, (a cura di) P. Guardigli, A. Stadiotti, Crema, Cartesio, Milano, 1991
- Piastrella 1992 = C. Piastrella, Crema. Cenni storici, in Conoscere Crema: corso per guide turistiche, Crema, Levartigrafiche, 1992, pp. 5-47
- Racchetti, Giuseppe - Storia genealogica delle famiglie cremasche, manoscritto autografo, 1840-1850 (Fondo Manoscritti, 182-183)
- Schiavini Giuseppe - Campagnola Cremasca: la lunga storia segreta di un piccolo borgo, Leva, Crema 2002
- Sforza Benvenuti 1968 = F. Sforza Benvenuti, Storia di Crema, 2 voll., Milano, Giuseppe Bernardoni, 1859 (rist. anast. Bologna, Forni, 1968)
- Sforza Benvenuti Francesco - Dizionario biografico cremasco, Cazzamalli, Crema 1888
- Statuta mercantiae mercatorum magnificae civitatis Cremae, Cominus Ventura, Bergamo 1596
- Storia di Venezia, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma
- Storia d'Italia, collana diretta da Giuseppe Galasso, UTET, Torino
- Stradivari 1992 = A. Stradivari, Prima che il teatro bruciasse: teatro a Castelleone e a Crema, ma non solo. 1630-1930, Castelleone, Malfasi, 1992
- Teatri Lombardia 1980 = Teatri della Lombardia, Milano, Nuove edizioni, 1980

Teatro brucia 2007 = Il teatro brucia, Crema, Lions Club Crema Gerundo, 2007

Teatro e museo 2007 = Teatro e museo specchi di una città, Crema, Museo Civico di Crema e del Cremasco, 2007

Teatro passato e futuro 1987 = Il teatro di Crema: passato e futuro, Gruppo consiliare del PCI di Crema (a cura di), Crema, Arti grafiche cremasche, 1987

Verga Bandirali 1995 = Verga Bandirali Maria, I tessitori di lino di Crema e Territorio nei secoli XVI - XVIII, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, Cremona 1995

Indici dei nomi

Indice dei nomi di persona

?, (in arte Monsieur Adrien) 359, 1572, 1573, 1574
Accardi 604
Acerbi, Attilio 575, 588, 1220
Acquarone, Giovanni, amministratore della Compagnia Comica Italiana 721, 728
Agnesi, Giovanni 1066
Agnesi, Paolo 867
Airoldi, Enrico 1442, 1443
Alberi, Vitruvio 2
Albertini, Francesco 938
Alchieri, Arturo 947
Alchieri, Francesco 938, 941
Alegiani, Palma 552
Alessandrini, Luigi 1610, 1611
Allocchio, Enrico 436
Allocchio, Luigi 814, 829
Allocchio, Stefano 561
Ambrosich, Annetta 1516
Ambrosini, Angelo 966
Ancarani, Luciano 435
Andolfati, Giovanni 19, 248, 255, 259
Andreotti, Agostino 765, 768, 909
Andreotti, Scipione 774, 911, 924, 929, 1400
Angeletti, Pietro 22
Anselmi, Giuseppe 951, 957
Antona Traversa, Giannino 553
Archenti, Napoleone 398
Archinti, Federico 446
Arimondi, Vittorio 1724
Arpesani, Giovanni 343
Aschedamini, Francesco 966
Asdrubali Maffei, Teresa 1556
Assandri, Achille 1614, 1615
Asti, Cesare 372
Averino, Michele 283, 297
Bacchetta, Giacomina 754
Bacchetta, Giovanni 745, 754, 773, 775, 913, 915, 919, 920, 925, 930, 931, 936, 939, 1291
Bacchetta, Giuseppe 589, 610
Bacchetta, Paolo 906, 910, 911, 916
Bacchetta Ghisletti, Giacomina 942
Baldini, Giuseppe 455
Balicco, Achille 337
Balis Crema, Giovanni Battista 7, 13, 52
Baratta 604
Barbarini, Francesco 907
Barbarini, Mosè 954
Barberis, Tommaso (Tomaso) 469, 494
Bareggi, Luigi 1598
Barocas, Elena 691
Barocas, Elsa 691
Baroni, Gaetano 959
Baroni, Jole 630
Barracani, Angela 271
Barracani, Domenico 438
Bassi, Agostino 973
Battisoni (Battistoni), Fortunato 345, 348, 1551
Battisti, Cesare 1740, 1741
Bazzi, Gaetano 51
Bazzi, Maria 677
Begey, Onorato 1534
Belletta, Abele 895, 897
Bellocchio-Magnasco, Bianca 1637
Benciolini, Antonio 1518
Bencivenga, Giuseppe 242, 1244
Beneggi, Francesco 254, 1346
Benelli, Sem 604, 720, 724
Benini, Gaetano 426
Benvenuti, Carlo 329, 336, 1521
Benvenuti, Livio 250
Benzi, Giuseppe 386

Berengo Gardin, G. 737
Bergamaschi, Luigi 308, 316
Bergamaschini, G. 1219
Bergamaschini, Giovanni Battista 589
Bergheer, Luigi 391
Bergonzi, Giulio 540
Berlaffa, Francesco 294, 299, 1464, 1469
Bernardi, Antonio 47, 250
Bernardi, Camillo 116, 430, 431, 434, 449
Bernieri, Francesco 840
Bertelli, Carlo 293
Bertolasi, Giovanni Battista 1495
Bertolotti, Ferdinando 621, 964
Bertolotti, Francesco 964
Bertotti, Marco 263
Bertramo, Calisto 669
Bertuzzi, Angela 938
Bertuzzi, Giuseppe 938, 1414, 1415, 1418, 1421, 1422, 1423
Betrone 730
Bianchessi, Angelo 854
Bianchessi, Carlo 510
Bianchi, Vincenzo 347
Bianchini, Albertina 696
Biscossi, Cesare 22
Bisleri, Antonio 337, 344
Blanes, Pellegrino 25
Bletzo, Emilio 532
Blondin 1596
Bocca, Antonio 955, 956
Bocciarini 1237, 1241
Bolaffi, Ernesto, capocomico della Drammatica Compagnia Sorelle Marchetti 459, 462
Bolcioni, Rodolfo 622
Bolzoni, Ettore 1769
Bolzoni, Stefano 808, 809
Boneschi, Adriano 458
Bonfiglio 1575
Bonmartini, Giacomo 380
Bonola, Giovanni Battista 335
Bontempi, Elisa 1539
Bonuzzi, Adelaide 1561
Bonuzzi, Francesco 352, 1265, 1560
Bonzi, Giovanni Battista 902
Bordes De-Ricci, Luigia 1624, 1625
Borelli, Alda 669, 700
Borelli, Francesco 243
Boschetti 1515
Bosello, Giovanni 338, 1536
Bossola, Antonio 342, 1542
Bottesini, Cesare 825, 1502
Bottesini, Giovanni 96, 343, 355, 403, 404, 429, 1198, 1502, 1656, 1657, 1658, 1659, 1661, 1675
Bottesini, Luigi 398, 407
Bottesini, Maria 1734
Bottesini, Pietro 301, 343, 1133, 1475, 1484, 1502
Bottesini Cornacchia, Angelina 407
Bovi, Floriano 390
Bovi, Giulia, proprietaria della Drammatica Compagnia Metastasio 1635, 1636
Bozzani, Filippo 1568
Bragonzi, Giovanni 610
Braguti, Carlo 948, 975
Brambilla, Andrea 1434, 1435
Brambilla, Giuseppe 1434
Brancaleoni, Ettore 589
Branchi, Faustino 829
Brandini, Felice 440, 463
Brazzoli, Emanuele 706, 731, 734

Breda 938
Breda, Domenico 918
Bremaschi, Fulvio 9
Brenci, Agostino 233, 235
Bressanelli, Annibale 775
Brioschi, Silvio 694
Brizzi, Alberto, direttore della Compagnia Città di Venezia 613, 1736
Brocchieri, Girolamo 914, 937, 1388
Brocchieri, Giuseppe 927
Brunacci, Angelo 1504
Brunetti, Agostino 605
Bruni, Eponima 1520
Brunorini, Antonio 549
Buranelli, Giuseppe 402
Buratti, Antonio 389
Burcardi, Filippo 277, 354
Bussi, Giovanni 898
Bustelli, Ranieri 713
Cabiati, Arturo 681
Cagna, Antonio 1405, 1409
Cajani, Mario 1402
Calamai 688
Calamai, Danilo, amministratore della Compagnia Drammatica Italiana Esperia Sperani 729
Calò, Romano 690
Caloni, Angelo 502
Calzi, Agostino 940
Calzi, Biagio 951
Campana, Carlo 487
Campana, Ercole 258
Campanini, Luigi 1599
Camuri, Pietro 1244
Cannelli, Lorenzo 269, 275
Capella, Luigi 356, 1266, 1465, 1569
Capella, Luigia 1570
Capodaglio 717
Caporali, Oreste 418
Cappa, Innocenzo 1732
Capredoni, Antonio 67
Capredoni, Giovanni 458
Capredoni, Giulio 634, 638
Cardarelli, Luigi, capocomico della Compagnia Barracani e Seghezza 383
Cardarelli, Luigi, direttore della Drammatica Compagnia Metastasio 1635, 1636
Carini 735
Carini, Luigi 694
Carminati, Giovanni Pietro 67
Carnaghi, Davide 526
Carniti, Bortolo 927
Carozzi, Ettore 545
Carraresi, Ettore 577
Casalini, Cesare 941
Casalini, Giovanni Battista 61
Casini, Cesare 54
Casirola, Angelo 245, 1457
Casoni, Carlo 1601
Cataldi Tassoni, Corace 618
Cavalli, Giacomo Antonio 954
Cavazzani, Plinio 890, 895
Cavicchi, Francesco 280, 290
Cebrelli, Severino, rappresentante di The Siplon Thaumatrographe - Cinematografo Parlante 568
Cella, Giuseppina 1540
Celli, Italo 509
Cendali, Oreste 588
Cerioli, Antonio 298
Cerioli, Battista 951
Cerioli, Bernardo 1444

Cerioli, Vincenzo 582
Checchi, Ugo, rappresentante della Compagnia Città di Firenze 557
Chianni, Costanza 387
Chiantoni, Amedeo 718
Chiarini, Francesco 381, 1608
Chinelli, Antonio 966
Chiodo, Pietro 969
Chiodo, Umberto 574
Ciarli, Filippo 241
Ciarli, Giuseppe 321, 1510, 1511
Ciccognani, Annibale 437
Cirelli, Camillo 330, 341
Clerici-Merli, Teresa 1508
Codecasa, Giuseppe 35, 37, 40
Cola, Nicola 378, 379, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606
Colleoni, Marta 37
Colombini, Napoleone 1532
Coloni, Angelo 871
Colonnello, Dante 698
Cominazzi, Angelo 914
Comotti, Angelo Console 964
Consalvi, Achille 702
Consonno, Giulio 652
Contestabili, Giacinto 106, 312, 399
Conti, Carlo 974
Conti, Carolina 339, 1537
Conti, Faustino 953
Corazza, Enrico, direttore della Compagnia Dialettale Veneziana La Comiccissima 572, 591
Corbellini, Vincenzo 367, 1584
Corbetta, Celestina 1643
Cornacchia, Ferdinando 407, 408
Coroli, Giacomo 933, 946
Coroli, Luigi 946, 951
Coroneo, Amos 758
Corsari, Ernesto 671
Corsi, Domenico 519, 520
Corticelli, Maddalena 19
Costa, Girolamo 1581
Costa, N.A. 555
Cottrell, fratelli 1607
Cozzo, Ferdinando 1515
Crema, Giovanni Battista 2
Cremonesi, Angelo 664, 665
Crivelli 1424
Crivelli, Carlo 764
Crocchi, Domenico 333
Cucchi, Teresa 1507
D'Antoni, Ercole 515
D'Antoni, Giovanni Battista (Giambattista) 41
Dal Ponte, Francesco 306, 1471
Darra, Andrea 300
De Angelis, Fernando 625
De Cristofaro, Alberto 637, 1226
De Cristoforis 685
De Giosa, Nicola 1646
De Maestri, Vittorio 463, 869, 1434
De Martini, Gaetano 327, 1531, 1533
De Ricci, Stefano 384, 1619, 1620, 1621, 1622
De Riso, Giuseppe 595
De Sanctis, Alfredo 534, 698, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690
De Simoni, Francesco 807
Dell'Era, Giosuè 337, 344, 749
Della Fiore 397
Della Seta, Laura 1481
Della Seta, Pietro 305, 1479, 1480, 1482

Denti, Davide 907
Deprà, Alessandro 751
Desirò, Antonio 282, 295, 296.1, 296.2, 1396
Di Gennaro, Fernando, rappresentante della Compagnia Italiana di Operette e Féeries Città di Napoli 587
Donarini, Bernardo 927
Donati, Carlo 1416
Donati De Conti, Giovanni Battista 764, 901
Dorati, Giacomo 249
Dossena, Fermo 979
Douglas, Louis 726
Dova, Angelo 278, 768
Duse, Federico 293
Duse, Luigi 244, 250
Ermans, Giovanni 270
Errani, Ruggero 499
Fabbrica, Ernesto 322, 323
Fabrici, Natale 238
Falconi Martinazzi, Vittorina 418
Fasano, Tommaso 374, 1490, 1590
Fasoli, Quinto 938
Fasoli, Stefano 964
Fava, Antonio 907
Favagrossa, Pietro 328, 330
Favaron, Pietro 1720
Favre, Carmina 1497
Favre, Luigi 308, 316, 1496, 1497
Felli, Luigi 948
Feltrini, Pietro 55
Feneri, Giuseppe 817
Feralli, Luigi 460
Ferdinando I, Asburgo-Lorena, imperatore 1514, 1525
Ferrabini, Pietro 753
Ferradini, Carlo 691
Ferraggio, Carlo 951
Ferrari, Amalia 1591
Ferrario, Antonio 337
Ferrario, Franco 575
Ferrario, Tommaso 11
Ferravilla, Edoardo 539
Ferri, Antonio 938
Ferri, Camillo, direttore della compagnia drammatica Carlo Goldoni 365, 1355, 1583
Ferroni, Bandino 257, 265, 315, 1498
Filippi, Angelo 532, 583
Fini, Luigi 237
Focosi, Luigi 59
Forastiero, Ettore 512, 527
Forattini, Federico 262
Forconi, Dante, direttore della Compagnia Città di Firenze 621
Formaggia, Noè 754
Formentini, Carlo 332
Fortunatti, Davide 846
Fournier, Ernesto 554, 1701
Fraccaroli, Arnaldo 697
Franceschini, Adolfo 120, 890, 1220
Frassi, Rosina 1478
Frassi, Vincenzo 304
Fрати, Luigi 1626
Frecavalli, Prospero 58, 67
Freri, Ferruccio 873, 882
Freri, Giovanni Giacomo 822
Fusari, Francesco 934
Gabrieli, Filippo, custode 741, 903, 906, 909, 1132
Gabrieli Andreotti, Lucia 924, 929
Galeazzi, Ambrogio 750
Galetti, Giuseppe 256, 260, 261, 1394, 1432

Galliani, Benedetto 1553, 1554
Gallo, Napoleone 483
Gandini, Bartolomeo 1566
Garofoli 1470
Garzes, Arturo 471, 476
Gasparoli, Ezechiele 305, 307, 1480, 1482
Gasparoli, Gabriele 302
Gatti, Emanuel 551
Gaudiosi, Gennaro, Compagnia d'Operette Città di Trieste 579
Gavirati, Filippo 399
Gelera, Angelo 904
Gelera, Luigi 935
Gelletti, Giuseppe 445
Genala, Francesco 457
Gentili, Carolina 1512
Gervasi Benincasa, Francesco, direttore della Compagnia La Giovine Italia 480, 501
Ghidini, Maria 947
Ghisletti, Ettore 628, 629, 1734
Ghisoni, Domenico 1437
Giachi, Raffaello 491
Giachino, Giovanni 521, 1677
Giannini, Cesare, direttore della Compagnia Città di Trieste 485, 518
Giannuzzi, Francesco 339, 1537
Giovacchini, Amedeo 718
Girardo 488
Giroli, Giuseppe 550, 552
Gittardi, Guido 697, 715, 716, 718, 720, 721, 727, 732, 735
Giuntini 546
Gobbi, Gino, proprietario della Compagnia Città di Trieste 632, 695
Gonzales, Rodolfo 576
Gramatica, Emma 732
Grassi, Carolina 1524
Griffanti, Giuseppe 325
Grini, Giovanni 354
Grioni, Carlo Pellegrino 1399
Grioni, Giuseppe 296.2, 1396
Grossi, Edoardo 471
Grossi, Francesco, capocomico della Comica Compagnia Milanese 536, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695
Guerini, Angelo 953
Guidi, Giuseppe 427, 428
Guscetti, Giuseppe 1505
Hilman, Edoardo 1401
Hilman, Tracy Mary 1401
Hurard, Carlo 357, 360, 1266, 1559, 1576
Ignatescu, Jenny 1734
Inverni, Carlo 808, 809, 818, 1412, 1413
Jacobelli, Vincenzo 1477
Jucchi, Giuseppe 384, 1619, 1620, 1621, 1622
Kremer, Isa 1723
Lagna, Giulia 474, 475
Lalanne, Marguerite-Antoinette (in arte madame Saqui) 332, 1527, 1528, 1529, 1530
Lamperti, Giuseppe 450
Lancetti, Vincenzo 314, 1500
Lattuada, Luigi 368, 1564, 1587
Lavoratti, Giulio 690
Leonelli 685
Leonesi, Luigi 478
Letterini, Giovanni 947
Letterini, Iemsale 964
Lisoni, Arnaldo, proprietario della compagnia comica Teresa Zucchi-Viale 497, 1664
Livini, Ferdinando 302
Lollo, Carlo 453, 1597
Lombardo, Costantino 686
Longhi, Innocenzo 479, 869, 873, 1435
Longoni, Eugenio 1610, 1611

Loveriti, Giuseppe 1403
Lunghi, Pio 1408, 1412, 1413
Luria, Jacob 36, 45
Macalli (Maccalli), Giovanni 775, 855, 928, 936, 938
Macchi, Antonio 274, 375
Macchiavelli, Giacinta 22
Macchiavelli, Giuseppe 22
Maffei, Giuseppe 344, 349
Maffi, Imerio 875, 894, 1442
Maffioli, Fedele 966
Maggi, Aldo, direttore della Drammatica Compagnia Italiana 586
Maggiore, Federico 962
Maieroni (Majeroni), Edoardo (Eduardo) 273, 276, 291, 318, 395
Majeroni, Achille 681
Manari, Lorenzo 1644
Mancini 425
Mancini, Carlo 233, 235, 309, 361, 1266, 1486, 1578
Manclossi Marazzi, Giuseppe 951
Mandricardi, Giacomo 817
Mandricardi, Primo 964, 967, 1066
Manetti 682
Manetti, Carlo 617, 1737, 1738
Mangili, Temistocle 408, 415, 416, 844, 850, 858, 1114
Manini, Luigi 754
Marazzi, Fortunato 470, 492, 529, 530, 561, 620
Marazzo, Ettore 2
Marcacci 705, 710
Marchelli, Domenico 363
Marchesi, Giovanni 582
Marchesi, Giovanni Battista 751
Marchetti, Alessandro 482
Marchetti, Giuseppe 1543
Marchetti, Italo, capocomico della Drammatica Compagnia Sorelle Marchetti 459, 462
Marengo da Ceva, Carlo 1497
Mariani, Stanislao 914
Mariani, Vincenzo 908
Maridati, Antonio 12
Marinetti, Filippo Tommaso 709
Marini 336
Marini, Giovanni 1427, 1428, 1429, 1430
Marinoni, Romeo 865
Marion, Odette 711
Martini, Gaetano 288
Martini, Luigi 234
Mascalchini, Giuseppe 335, 1398
Masi, Giuseppe 665
Massa, Attilio 621
Massari, Giovanni 766, 809, 827, 831, 834, 1113, 1144, 1166, 1167
Massari, Luigi 743, 772, 828, 831, 857, 1179
Masseroni, Romeo 1430, 1431, 1432, 1433
Mattei, Olimpiade 239
Matucci, Cesare 513, 542, 1698
Mazzeranghi, Giovanni 698
Mazzini, Giuseppe 850
Mazzoleni, Michele 320
Mazzotti, Giovanni 1426, 1427
Melato, Maria 723
Meleri, Luigi 575
Meletti, Agostino 904
Melidoni, Alfredo 599, 1727, 1728, 1729
Meneghezzi, Luigi 94, 456
Menichelli, Dora 721
Merci-Pinetti, Vittorio 537, 1696, 1697
Merigo, Giorgio 1424
Merone, Arturo 489

Meroni, Giovanni 26, 70
Mesones, Luis 598
Michelessi Marini, Carolina 287, 289, 292, 1395
Micheloni, Francesco 279, 294, 1464, 1469
Micheluzzi, Carlo 1775
Migliari, Armando 721
Milani, Giulio 486, 505
Milini, Giovanni 907
Minciotti, Pietro 582, 1401
Miniati, Giuseppe 264
Miron, Silvio, proprietario della Compagnia L'Artistica 708
Mizzotti, Stefano 958
Modena, Gustavo 1500
Moncalvo, Giuseppe 267, 319
Montano, Giovanni 1703
Montignani, Gaetano 29, 56, 65
Morandi, Francesco 296.1
Morandi, Giuseppe 424
Moreno, Filippo 437
Moretti, Gaetano 860
Moretti, Giacomo 974
Moretti, Giovanni 980
Mori Spallazzi, Rosalia 382, 1616, 1617
Morini, Marta 1752
Morosini, Carlo 822, 828, 834, 838
Morosini, Girolamo 822
Motroni Paladini, Assunta 1499
Mucci, Graziano 727
Murari, Lina 704
Musella, Antonio, amministratore della Drammatica Compagnia Italiana Annetta Artale Musella 535
Natali, Enrico 900, 1237
Nembri, Santo 947
Ninfa-Priuli, Francesco 1593
Nolis, Giuseppe 279, 285
Nosadini, Giuseppe 251
Olivieri, Ernesto 468
Orlandi, Giovanni 949
Ornesi, Francesco 1410
Ornesi, Tancredi 496
Orsolini, Giacinto 271
Ostali, Alberto, rappresentante della Compagnia La Gaudiosa 699
Pacchiarelli, Antonio 307, 1472, 1473
Paccot, Felice 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752
Pagani, Edgardo 1450, 1452
Pagani, Vincenzo 1450, 1452
Pagliari, Angelo 951
Pagliarulo, Nino 668
Palmarini 717
Palminteri, Adalberto 707
Pandiani, Gaetano 1397
Pandini, Giuseppe 917, 934
Pani, Lorenzo 60
Panigada, Giuseppe 959
Paoli, Lorenzo 401, 1655
Paolini, Iacobo 447
Parelli, Alessandro 1406, 1409
Parenti, Francesco 533, 1682
Parenzo, Achille 449
Pareti, Giuseppe 234
Pareto, Giuseppe 266
Paris, Luigi 33
Parma Cagnola, Giovanni 272
Parri, Tina (in arte La Fregolina) 555, 1699, 1700
Pascali, Carlo, proprietario della Drammatica Compagnia Metastasio 390, 392, 411, 1635, 1636
Pasini, Battista 963

Pasquali, Carlo 471
Pasquali, Cesare 451
Pastori, Giulio 958
Paternò, Domenico, amministratore della Compagnia delle Commedie Italiane 733
Patrini, Romano 1448, 1449
Pavanelli, Leonardo 680
Pavanelli, Livio 584, 1715, 1716, 1717
Pavesi, Antonio 812, 821, 849
Pavlova, Tatiana 715
Pederzini, Mario 702
Pedretti, Vittorio 463
Pergami, Ernesto 867
Perini, Filippo 268, 303, 1470
Perona, Luigi 907
Peroni, Luigi 902
Perosino, Luigi, capocomico della Compagnia Eccentrica Miss Eveli 461
Pesadori, Arsilio 857
Pescatori, Nicola 721
Petrali, Vincenzo 856
Petrelli, Luigia 247
Petroni, direttore della Compagnia di Operette Città di Milano 593
Petrucci, Achille 324
Petrucci, Gennaro 23
Pezzana, Luigi 311, 1485, 1487
Pianca, Pietro, capocomico della Compagnia Paganini 18, 27
Piazza, Giuseppe 975
Piermarini (Pier Marini), Giuseppe 6
Piontelli, Giuseppe 441, 540
Pirini, Antonio 326
Pirovano, Ettore 618
Pirovano, Giuseppe 64
Polcari, Eugenio 558
Polgati, Antonio 839, 843
Pollina, Luigi 478
Polloni, Giannino 612
Polomini, Evaristo 938
Polomini, Gaetano 952
Polvaro, Carlotta, direttrice della compagnia Pezzana 311, 1485, 1487
Polydor (Polidor), Ferdinando Guillaume 684
Poncet 397
Porro, Edgardo, notaio 102
Pozzese, Giuseppe 400, 1423
Pozzese, Pietro 252, 1247
Pozzoli, Carlo 834, 852
Premoli, Alberto 94
Preti, Lorenzo 411
Prette, Pietro 412
Previtali, Antonio 62
Profeti, Luigi 328, 330
Profetti, Luigi 1519
Puhr, Luigi 331, 1526
Quaglietti, Ettore 1440
Racca 730
Raineri Vaschetti, Teresa 571
Ramazotti, Pietro 857, 859
Ranzato, Virgilio 559, 1702, 1718
Ravelli, Gaetano 807, 814
Raviglia, Paolo 700, 705, 710, 723
Ravizza, Pietro 471
Redi, Luigi 28
Regazzoni, Emilio 541
Regoli 425
Ricci, Antonio 852, 855
Ricci, Domenico 927
Ricci, Luigi 1476

Ricci, Pompeo 469
Ricordi, Giovanni 236, 264, 296.1
Righini, Giovanni Battista 446, 450, 1647
Righini, Samuele 730
Rinaldi, Emilio, intermediario della Comica Compagnia La Milanese 679
Rissone, Giovanni 704
Rivara, Antonio 395
Rizzardi, Giuseppe 1130
Robbia, Leopoldo 317
Robotti, Filippo 1773, 1774
Rocca, Paolo 469, 478, 483, 486, 494
Romagnoli, Luigi 240
Romiti, Attilio 371
Ronzone, Carlo 414, 415
Rossetti, Gaetano 943
Rossetto, Emilio 696
Rossi, Eugenio Mario 417
Rossi, Giovanni 253, 270, 272, 287, 1145
Rossi, Giovanni 358, 1571
Rossi, Martin 1571
Rota, Carlo, direttore della Compagnia d'Arte Dialettale Milanese 594
Rovaglio, Pietro 404
Rovaglio Cagna, Caterina 1411
Rovescalli, Antonio 755, 1195, 1198
Sabbatini 730
Sacchi, Camillo 232
Sacchi, Ettore 523
Sacchi, Gualtiero (Walter) 682, 686, 717, 722, 726
Sainati, Alfredo 695
Samanni, Egidio 706
Samarani, Augusto 872
Samarani, Vincenzo 561
Samaritani, Benedetto 668
San Giovanni Toffetti, Lorenzo 41
Sanfiorenzo 684
Sangalli, Faustino 923
Sangalli, Giuseppe 296.1
Sanquirico, Alessandro 73, 739, 740, 742
Sanseverino, Roberto 61
Santelli, Giuseppe 398, 832
Santoro, Domenico 545
Sarmatey, Valentino 1494
Sarnella, Raimondo 716
Sartorios, Cesare 487
Saurgnani, Guglielmo 1444, 1445, 1446, 1447
Sbodio, Gaetano 526
Scalari, Domenico 406
Scalpellini, Quinto 701
Schipa, Tito 590
Schroyer, Enrico 364, 1577
Scipioni, Pietro 442, 443
Sciultz, Ferdinando 310, 350, 1563
Scotti, Angelo 665
Scotti, Pietro 943
Segalini, Giuseppe 350
Seghezza, Giovanni 409
Senarica Martini, Alfredo, amministratore della Compagnia di Prosa Italiana Città di Cremona 633
Serafini, Beppino 546
Serra, Demetrio 484
Severgnini, Francesco 509
Sgambati, Pasquale 556
Signoris, Serafino 410
Silvestri, Angelo 697
Simeoli, Lina 589
Sirtoli, Giulio 414, 420, 422, 423, 424

Sisti, Enrico 473
Soffredini, A. 612
Sola, Edoardo 556
Solari, Angelo 549, 584
Solenghi, Antonio 937
Sommariva, Pietro 1395
Sorbollini, Giuseppe 24
Sperani 705, 710
Sperani, Esperia 729
Spina, G. 570
Spina, Salvatore 543
Spira, Enrico 362, 1575
Stabilini, Giovanni Battista 296.1, 296.2, 300, 308, 316, 317, 327, 332, 339, 341, 351, 353, 366, 368, 370, 376.1, 376.2, 376, 382, 388, 393, 837, 1398
Stancich, Giuseppe 507
Stecchi, Pietro 1641
Steyer, Carolina 1493
Stocco, Carolina 1599
Stocco, Giovanni 377, 378, 1602
Straccia, Francesco 369, 1592
Stramezzi, Paolo 26
Stramezzi, Pietro 256
Stratton, Charles Sherwood (in arte Tom Pouce) 1627, 1628, 1629, 1630
Suchentrunk, Agostino 881
Superchi, Emiliano 963
Susani, Giovanni 714
Taddei, Maria 305, 1479, 1480, 1482
Tasca, Gaudenzio 317
Tassani, Emilio 395, 1422
Tassani, Lorenzo 327, 334, 1531
Tassinari, Giovanni Battista 338, 1536
Tazzini, Giacomo 73
Tebaldi, Eugenia 1651
Tedeschi, Angelo 231, 236
Tei, Ernesto 394, 396
Telamoni, Giuseppe 1597
Tempesti, Giulio 688
Terzi, Ernesto 541
Terzuoli, Giuseppe 1594
Tesini, Antonio 15
Tessadori, Giovanni Battista 860
Timolati, Luigi 751
Tognoli, Filippo 921
Tognoli, Giovanni Battista 921, 927
Tognoli, Zaverio 927
Tommasi, Antonio 261
Toninello, Carlo, intermediario della Compagnia Sperani Pilotto 680
Torri, Giovanni Battista 246
Trauner, Giorgio 508, 509
Tumiati, Gualtiero 665, 692
Vaccani, Gaetano 738
Vaccari 73
Vailati, Fausto 964
Vailati, Giovanni 448, 464, 1199
Vailati, Giuseppe 509
Valabrega, Ottavio 551
Valdameri, Giovanni 523, 531
Valenti, Benedetto 47
Valenti, Gaetano 47
Valenti, Giacomo 47
Vallega, Eugenio 1753
Vaschetti, Antonio 469
Vaschetti, Nina 584, 1715, 1716, 1717
Vecchia, Achille 446
Vedova, Nicola 243
Velfranch, Salvatore 30

Velli, Paolo 336, 409, 1521
 Ventura, Pietro 701
 Verdi, Giuseppe 516
 Verzura, Domenico 50, 290
 Vestri Antinori, Anna 1631, 1632
 Vianesi, Giuseppe 346, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550
 Villa, Angelo 460
 Villa, Franco 891, 899
 Villa, Giovanni 254, 1346
 Villa, Giuseppe 891, 894, 1220
 Villani, A. 577, 1711
 Villani, Felice 19
 Vimercati, Luigi 38
 Vimercati Sanseverino, Ernesto 11
 Vimercati Sanseverino, Gaddo 1403
 Viola, Giovanni 837, 927
 Viscardini, Antonio 21
 Vitaliani, Cesare 471
 Vitaloni, Carlo 966
 Vittorio Emanuele II, Savoia, re d'Italia 421, 528
 Viviani, Giuseppe 950
 Watry, Cesare 465
 Wiel, Taddeo 1731
 Zagnoli, Marianna 368, 1588
 Zambellini, Agostino 504
 Zambellini, Andrea 511
 Zanardelli, Antonio 1621, 1622, 1623
 Zanda, Andrea 52
 Zanettini, Antonio 313
 Zanghieri, Tancredi 558
 Zaniboni, Francesco 1446, 1447
 Zaniboni Conti, Caterina 974
 Zannini, Giovanni 701, 1719
 Zanon, Giovanni 266
 Zecchini, Pietro 927
 Ziglioli, Angelo 499
 Zinelli, Filippo 31
 Zocchi, Alessandro, capocomico della Drammatica Compagnia Manzoni 432
 Zocchi, Francesco, capocomico della Drammatica Compagnia Manzoni 385, 432
 Zocchi, Guglielmo 385
 Zoli, Pietro 471
 Zopegni, Giuseppe 709, 735
 Zuccato, Bartolomeo 42, 44
 Zucchi-Viale, Teresa 497
 Zunino, Alberto (in arte Dawis) 540
 Zurla, Antonio 811, 818
 Zurla, Attilio 284, 286, 382, 1460, 1462, 1463

Indice dei nomi di enti e istituzioni

Brescia, Comune 82
 Brescia, Corte d'Appello 1403
 Brescia, Teatro Grande 88, 98
 Codogno, Teatro Sociale 98, 1080
 Como, Enrico Langen, ditta 780
 Crema, Alleanza Scolastica 578
 Crema, Antica Banda Cittadina 548
 Crema, Asilo Infantile 338, 339, 348, 349, 351, 352, 363, 421, 422, 424, 455, 524, 1189, 1665, 1666, 1667, 1670, 1722, 1726, 1739
 Crema, Asilo Infantile Pio Ricordo di Santa Maria della Croce 564, 573, 1705, 1710
 Crema, Asilo Infantile Principe Umberto 517, 538, 616, 703, 712, 725, 736, 1735
 Crema, Assicurazioni Generali in Venezia, agenzia di 457, 779, 781, 786, 789, 794, 797
 Crema, Associazione dei Commercianti, Industriali, Esercenti di Crema e Circondario 1224
 Crema, Associazione Magistrale Cremasca 614
 Crema, Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra, sezione di 667
 Crema, Associazione Pro Crema 580, 603, 607, 1731
 Crema, Banca di Depositi e Conti Correnti Clemente Mazzini e Compagni 1116

Crema, Banca Popolare Agricola Cooperativa 1113, 1114, 1115, 1117, 1118, 1119, 1121, 1240
Crema, Banda Civica 298, 853
Crema, Cambiè Francesco, ditta 1224
Crema, Casa del Soldato 639, 666
Crema, Circolo Filodrammatico 596, 624, 631, 635, 638, 1735, 1754, 1755
Crema, Circolo Socialista 606
Crema, Civico Corpo dei Pompieri 965
Crema, Colonia Climatica Infantile al Serio 676
Crema, Comandante del distaccamento militare 120
Crema, Comandante Militare, circondario di 113, 1425
Crema, Comando del Genio VII Armata 123
Crema, Comando Militare della Piazza 108, 110
Crema, Comando Presidio 119
Crema, Comitato Cremasco Profughi Irredenti 626, 627, 1740, 1741
Crema, Comitato delle Associazioni Federate 654
Crema, Comitato delle Onoranze Centenarie al Generale Giuseppe Garibaldi 562
Crema, Comitato di Pubblica Sicurezza 109
Crema, Comitato di Sicurezza e Difesa 372, 373
Crema, Comitato Elettorale Socialista 619
Crema, Comitato Festival di Crema 1195
Crema, Comitato per i Divertimenti Fiera di San Michele 467, 472, 495, 524
Crema, Comitato per il Monumento a Garibaldi 454
Crema, Comitato per le Onoranze ai Reduci dalla Libia 602
Crema, Comitato per le Onoranze al Professor N.P.Gregò 565
Crema, Comitato pro Cesare Battisti 649
Crema, Comitato pro Mobilitazione Civile 636, 644, 647, 660, 1769, 1774
Crema, Comitato pro Resistenza 659
Crema, Comitato Pro-Sicilia 525
Crema, Commissariato di Polizia 69, 103, 105, 106, 107, 108, 231, 242, 260, 272, 275, 284, 299, 301
Crema, Commissariato di Pubblica Sicurezza 124
Crema, commissario distrettuale, Distretto VIII 106, 107, 108, 109, 110, 111, 348, 355, 356, 357, 358, 359, 362, 364, 366, 367, 369, 370, 371, 374, 376.2, 378, 385, 387, 388, 389, 390, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 399, 400, 401, 829, 834
Crema, Comune 2, 85, 88, 94, 94 all. 1, 95, 96, 112, 131, 284, 321, 358, 376.1, 381, 384, 392, 395, 400, 401, 409, 410, 411, 412, 414, 415, 416, 421, 422, 423, 429, 430, 431, 434, 436, 437, 438, 440, 441, 443, 445, 446, 453, 454, 463, 474, 484, 499, 505, 509, 541, 624, 760, 778, 779, 780, 788, 924, 928, 939, 945, 956, 981, 1019, 1021, 1032, 1096, 1159, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1216, 1217, 1221, 1227, 1231, 1237, 1238, 1241, 1242, 1243, 1247, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1258
Crema, Comune, Congregazione Municipale 80, 103, 104, 105, 109, 237, 263, 302, 312, 317, 338, 356, 360, 362, 364, 373, 380, 382, 388, 390, 391, 396, 397, 404, 745, 746, 771, 772, 992, 1124, 1125, 1143, 1149, 1150, 1152, 1153, 1161, 1162, 1168, 1169, 1368, 1369, 1370, 1371, 1373, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1381, 1383, 1384, 1385, 1388, 1416, 1419, 1652
Crema, Comune, Deputazione Comunale 920, 1146
Crema, Comune, Giunta Municipale 405, 418, 450, 1180, 1181
Crema, Comune, podestà 10, 74, 349
Crema, Comune, fornitori 7, 10
Crema, Comune, sindaco 117, 424, 761, 762, 1178
Crema, Corpo di Musica Municipale 547, 670, 888, 1178, 1206
Crema, Corpo Musicale Giovanni Bottesini 493
Crema, Croce Rossa Italiana, sede 629, 634, 638, 1743, 1751, 1753, 1764
Crema, Guardia Nazionale, battaglione di 113
Crema, Il Duomo, agenzia di 806
Crema, Impresa Illuminazione Elettrica 787, 791
Crema, Intendenza del Circondario 84, 112
Crema, Istituto per l'Infanzia Paolo Braguti 340
Crema, Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale, comando XVIII legione 1455
Crema, Monastero di Santa Maria Mater Domini 2
Crema, municipalità 741
Crema, Nuovo Corpo Musicale dei Lavoratori 477
Crema, Opera di Assistenza per i Soldati Combattenti 641, 642, 643, 645, 655, 1768, 1770
Crema, Opera Nazionale Balilla, comitato comunale 1455
Crema, Opera Pia Cremasca per la Cura Marina dei Fanciulli Poveri 675, 683
Crema, Opera Pia Scrofolosi Poveri 524, 1665, 1666, 1667, 1670, 1722, 1726, 1739
Crema, Opere Federate 658
Crema, Partito Socialista, sezione di 615
Crema, Patronato Scolastico 514, 1670
Crema, pretore mandamentale 1401
Crema, Pretura 1394, 1397
Crema, Scuola Normale Promiscua Alessandro Betinzoli 592
Crema, Scuole Elementari 646
Crema, Società Dante Alighieri, comitato di 544, 553, 559, 588, 608, 1702, 1718
Crema, Società dei Veterani e Reduci delle Patrie Battaglie 452, 585

Crema, Società di Lettura 600, 601, 1732
Crema, Società di Mutuo Soccorso degli Operai 413, 421, 422
Crema, Società Filarmonica 233
Crema, Società Filodrammatica 373, 506
Crema, Società Italiana degli Autori ed Editori, agenzia di 1202, 1238, 1241
Crema, Società Italiana dell'Industria del Gas, officina di 792
Crema, Società Monarchica di Crema e Circondario 581, 639, 640
Crema, Società Reale Mutua Assicurazioni, agenzia di 778, 779, 803
Crema, Sotto Prefettura, circondario di 82, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 456, 539, 642, 643, 645, 692, 762, 763, 779, 1173, 1198, 1215
Crema, Ufficio d'Igiene Sociale 689
Crema, Ufficio del Registro 1453
Cremona, delegato provinciale 80
Cremona, Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale, comando XVII legione 1455
Cremona, Politeama Verdi 677
Cremona, Prefettura 82, 85, 87, 93, 113, 118
Cremona, Questura 700
Cremona, Società Filodrammatica 679
Cremona, Teatro Amilcare Ponchielli (Teatro della Concordia) 92 all. 1, 98, 765
Cremona, Tribunale Civile e Penale 1403
Cremona, Unione Industriale Fascista della Provincia di Cremona 1238, 1239, 1241, 1242, 1243
Genova, Impresa Bertelli-Nobili, ditta 674
Lodi, consigliere di governo 110
Lodi, Delegazione Provinciale 81, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 254, 256, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 275, 276, 278, 279, 280, 282, 283, 287, 288, 289, 290, 293, 294, 297, 299, 300, 303, 304, 309, 311, 312, 316, 317, 322, 324, 325, 327, 328, 335, 345, 356, 360, 366, 378, 384, 394, 831, 1147, 1154, 1159, 1161
Lodi, Deputazione Provinciale 366, 369
Lodi, Teatro Sociale 46, 63, 775
Lodi, Tribunale Provinciale 1396, 1398
Milano, Agenzia Teatrale di Paolo Rocca 605, 618
Milano, Agenzia Teatrale di Pietro Camuri e Compagni 251, 253, 255
Milano, Agenzia Teatrale Internazionale Gaetano Cannella 582
Milano, Bezzi Alessandro, ditta 796
Milano, Bezzi, Picolli & C., ditta 796
Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde 1120
Milano, Cinematografo Pettini 560
Milano, Commissione Centrale di Beneficenza 372
Milano, Compagnia Drammatica al Servizio di S.A.R. l'Arciduca di Modena 240, 1456
Milano, Direzione Generale della Polizia 103, 105, 238
Milano, E.Rancati e C., ditta 475
Milano, Erminio Vogel, ditta 785
Milano, Federazione dei Teatri Comunali, Condominiali e Accademici 101
Milano, Felice Botta e C., ditta 765
Milano, Gaetano Cannella & Figlio, ufficio spettacoli teatrali 719
Milano, Giovanni Ricordi e C., ditta 474, 475
Milano, Governo della Lombardia 106
Milano, Lucca Francesco, editore musicale 376.2
Milano, Luogotenenza della Lombardia 1161
Milano, Ministero dell'Interno 46
Milano, Mondial Films, ditta 597
Milano, Rovaglia Pietro e Compagni, ditta 376.2
Milano, Senato del Supremo Tribunale di Giustizia del Regno Lombardo Veneto 1398
Milano, Sindacato Nazionale Orchestrale Fascista, sezione di 687
Milano, Società Anonima per le Forze Idrauliche di Trezzo sull'Adda Benigno Crespi 804
Milano, Società Italiana degli Autori 1202
Milano, Società Italiana dell'Industria del Gas, sede di 793
Milano, Società Lirica Lombardo-Veneto 1220
Milano, Società Martesana di Distribuzione Energia Elettrica, sede di 607, 795, 796, 798, 799, 802
Milano, Sodalizio Cooperativo Internazionale fra gli Artisti Lirici 1213
Milano, Soprintendenza ai Monumenti di Lombardia 1233
Milano, Sormani Ercole, ditta 475
Milano, Tribunale d'Appello Generale per la Lombardia 1398
Milano, Tribunale Mercantile 1395
Milano, Ufficio di Affari Teatrali L'Arte Lirica 622, 637
Milano, Ufficio per la Propaganda Nazionale, agenzia regionale per la Lombardia 648

Milano, Umberto Alessandrini, ditta 678, 684, 694, 699, 700
Milano, V.Pavesi di R.Radaelli & Co., ditta 791, 795
Milano, Vincenzo Poli, ditta 687
Milano, Vogel et Compagnie, sede di 784
Monza, Teatro Sociale 112
Pavia, Teatro Comunale Fraschini 86
Piacenza, consigliere di Stato delegato di Governo 237
Reggio Emilia, Compagnia The Ideal Company 566
Roma, Ministero dell'Interno 120
Sanremo, Comune 469
Soncino, Vecchio Corpo Musicale Soncinese 673
Soresina, Teatro Sociale 98, 1055
Torino, Compagnia d'Operetta Città di Torino 569
Torino, Segreteria di Stato per gli Affari dell'Interno 257
Tortona, Comune 238
Treviglio, Teatro 98, 401
Trieste, Compagnia Città di Trieste di Gino Gobbi 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752
Venezia, Consiglio dei XL 4
Venezia, doge 10
Voghera, Comune 271

Indice dei nomi di luogo

Casamicciola 444
Milano 313
Venezia 313

